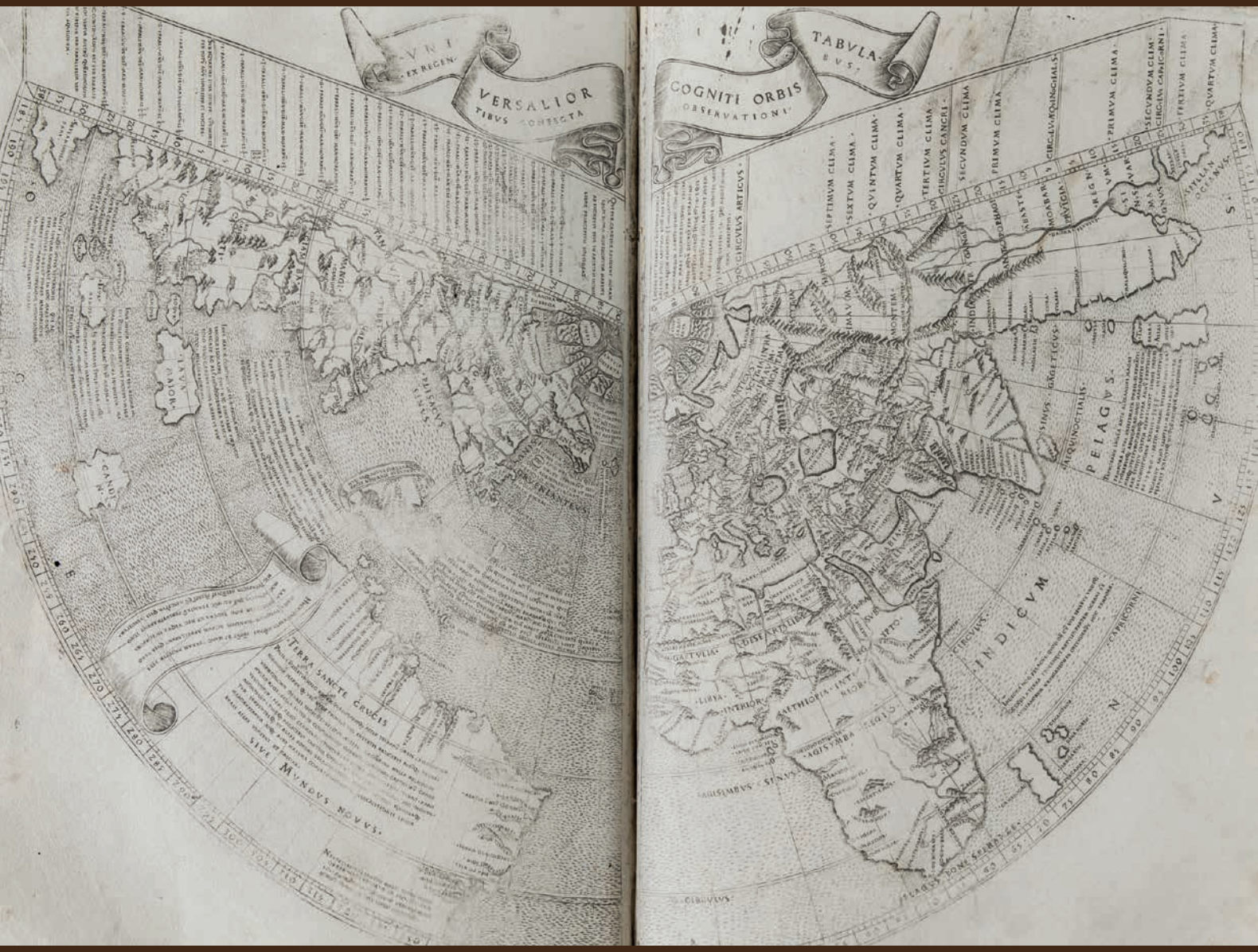
Desde 1845

ANSORENA



SUBASTA 451 10 DE DICIEMBRE DE 2025

Desde 1845

ANSORENA

EXPOSICIÓN

A PARTIR DEL 21 DE NOVIEMBRE DE 2025

SUBASTA 451

MIÉRCOLES 10 DE DICIEMBRE - Lotes 1- 302

A LAS 17 HORAS EN NUESTRA SALA

ALCALÁ, 52

ansorena.com

Horario:

De lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h y de 16:30 h a 20:00 h

Sábados de 10:00 h a 14:00 h

COMISIÓN COMPRADOR

REMATES INFERIORES O IGUALES A 1.000 € (25% IVA INCLUIDO)

REMATES SUPERIORES A 1.000 € (23% IVA INCLUIDO)

EQUIPO ANSORENA

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Alfonso Mato G. Ansorena
Cristina Mato G. Ansorena
Ramiro Mato G. Ansorena
Jaime Mato G. Ansorena
Javier Mato G. Ansorena
Elena Mato G. Ansorena

GALERÍA DE ARTE	CRISTINA MATO G. ANSORENA cristina.mato@ansorena.com
	ZOE STERNBERG galeria@ansorena.com
DIRECTORA COMUNICACIÓN	BELÉN PUENTE HERRERO belenpuente@ansorena.com
MARKETING	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com
JOYERIA	INÉS FERNÁNDEZ VELA inesfernandez@ansorena.com
	YASMINA PINEDA ÁLVAREZ yasminapineda@ansorena.com
CONDECORACIONES	DANIEL CANABAL CASTRO dcanabal@ansorena.com
DIRECTOR FINANCIERO	ADOLFO RUBIO BLANCO adolfo.rubio@ansorena.com
CONTROLLER FINANCIERO	HERIDIS ZEKA heridis.zeka@ansorena.com
PUJAS, LOGÍSTICA Y OPERACIONES	SUSANA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ susanamartinez@ansorena.com
	MARÍA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ mariahernandez@ansorena.com

Luis Pradillo Cendón
DIRECTOR DE SUBASTAS

PINTURA ANTIGUA Y S. XIX	JAVIER LÓPEZ SERRANO javierlopez@ansorena.com VICTOR MARCO GARCÍA victor.marco@ansorena.com
PINTURA S.XX Y CONTEMPORÁNEA	CRISTINA MATO G. ANSORENA cristina.mato@ansorena.com LUIS PRADILLO CENDÓN luispradillo@ansorena.com
MUEBLES Y ARTES DECORATIVAS	BELÉN ROCA CABEZA belenroca@ansorena.com CARMEN GALBIS GARCÍA- ELORZ carmengalbis@ansorena.com MARTA BARRERA CUADRA martabarrera@ansorena.com
JOYAS Y RELOJES	VIRGINIA BAUZÁ VICENS virginiabauza@ansorena.com EDUARDO SÁNCHEZ DUQUE eduardosanchez@ansorena.com YOLANDA GONZÁLEZ BARRANCO yolandagonzalez@ansorena.com
LIBROS Y MANUSCRITOS	**MARÍA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ** **mariahernandez@ansorena.com**
VENTA DIRECTA Y SUBASTAS	YOLANDA CHICHARRO GIRALT Directora yolandachicharro@ansorena.com PAULA AGUIRRE TOLEDO paula.aguirre@ansorena.com
SUBASTA DE COCHES CLÁSICOS	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com

B. X.
Tof. 2.
LVIII. Die Herbst Mundnetz Birn.

B.X.
Tof. 11.
LXI. Die Winter-Königsbirn.

B.X.
Tof. 9.
XLVIII. Die glatte gelbe Reinette.

B.X.
Tof. 1.
VI. Die nackende violette Früh-Pfirsche.

GRABADOS, LIBROS Y VINOS

MIÉRCOLES 10 DE DICIEMBRE DE 2025 A LAS 17:00 H

DEL LOTE 1 AL 302

1

2

3

4

5

6

1 JOSEPH ROUX
Francia (1725) / (1793)
"Gibraltar. Carta Náutica de la Bahía de Algeciras"
Grabado al cobre
Para la obra: "Recueil des Principaux Plans des Ports,..de la Mer Mediterranee". Pl. 2., ca. 1779.
Escala. Haz con ocho vientos y lis al N. Veril bordeando la costa, bajíos, cotas batimétricas y fondeaderos.
Medidas: Huella: 14 x 21 cm; papel: 18 x 22,5 cm.
Salida 70 €

2 GABRIEL BODENEHR
Ausburgo, Alemania
(1678) / (1758)
"Gibraltar. Asedio de 1704"
Grabado al cobre coloreado a mano
Plano de la fortaleza, defensas y rada y de los accesos de los atacantes.
Para su obra: "Force D'Europe, oder...", Pl. 75. Augsburgo, 1720.
Medidas: Huella: 16,7 x 28 cm.
Salida 70 €

3 GABRIEL BODENEHR
Ausburgo, Alemania
(1678) / (1758)
"Estrecho de Gibraltar"
Grabado al cobre
Para su obra: "Atlas curieux oder neuer ... Atlas ...Pl. 10." Augsburgo, ca. 1715.
Medidas: Huella: 17,4 x 27,6 cm; papel: 20 x 31,5 cm.
Salida 100 €

4 NICOLAS DE FER
Francia (1646) / (1720)
"Planos a vista de pájaro del Estrecho de Gibraltar y Cádiz"
Grabado al cobre coloreado a mano
Para Fer: "Les Forces de l'Europe, ou description ...".
Cada vista con título, escala y rosa náutica con lis al norte y fondeaderos.
Medidas: Huella: 22 x 34 cm.
Salida 120 €

5 JOHN DRINKWATER
Reino Unido(1762) / (1844)
"Gibraltar"
Grabado al cobre
Por Cheevers según Drinkwater, para su obra: "A history of the late siege of Gibraltar...". Londres. August 16th. 1785.
Medidas: Papel: 37 x 52 cm.
Salida 120 €

6 AMBROISE TARDIEU
Francia (1788) / (1841)
"Gibraltar"
Grabado
Plano dibujado y grabado por Ambroise Tardieu según el de Tofiño de San Miguel de 1786. Clave con la situación de las flotas francesa y española y de la inglesa, en la batalla de julio 1801.
Medidas: 52 x 40 cm.
Salida 180 €

7

8

9

10

11

12

7 FRANZ NIKOLAUS ROLFFSEN
Hamburgo, Alemania (1719) / (1802)
"Asedio a Gibraltar en 1779 y carta naútica de la bahía de Algeciras"
Grabado coloreado a mano
Título, clave alfanumérica: A. ... Z.; 1. ...43. y escala en recuadro.
Medidas: Huella: 39 x 50,5 cm.
Salida 350 €

8 HEREDEROS DE J.B. HOMANN
Nuremberg, Alemania (1724) / (1848)
"Gibraltar"
Grabado al cobre
- Plano A: Asedio de 1704. Posiciones de ataque españolas y defensas inglesas, (ampliadas en 1720). Nota. Claves: (A-Y); (a-d); (a-c). Escala.
- Plano B: Asedio de 1727. Posiciones de ataque españolas y defensas inglesas. Claves: 1-40. Rosa náutica con lis al norte. Sondas. Escala.
Medidas: Huella: 49 x 59 cm.
Salida 280 €

9 RIGOBERT BONNE
Raucourt, Francia (1729) / París, Francia (1795)
"Gibraltar"
Grabado al cobre
Plano de la ciudad y del Peñón y Mapas del Estrecho y de España y Portugal.
Según: "Plan Géometral de la Montagne et de la Ville de Gibraltar, avec...de Bonne". París, 1779.
Medidas: 24,5 x 30,7 cm.
Salida 140 €

10 HEINRICH LEUTHER
(Act. ca. 1690-1704)
"Gibraltar"
Pareja de grabados al cobre
- Vista en perspectiva de la fortaleza y la ciudad. Clave: A-G.
- Vista en perspectiva de sus costas
Para: "Der Schau-Platz von Spanien und Portugal".
Medidas: 14,3 x 19,5 cm y 14,3 x 17,8 cm.
Salida 120 €

11 JEAN-FRANÇOIS BOURGOING
Nevers, Francia (1748) / (1811)
JOHN CARY
Londres, Reino Unido (1755) / (1835)
"Vista en perspectiva del Peñon y costas de la bahía de Algeciras"
Grabado al cobre
Para la primera edición en inglés de la obra de Bourgoing: "Travels in Spain..."
Londres, Robinson, 1789.
Medidas: Huella: 20 x 30,2 cm.
Salida 100 €

12 THEOPHIL FRIEDRICH EHRMANN
Estrasburgo, Francia (1762) / Weimar, Alemania (1811)
"Gibraltar"
Grabado al cobre
Vista en perspectiva del Peñon y la bahía, con las baterías flotantes.
Medidas: 22 x 30,8 cm.
Salida 100 €

13

15

15

17

17

17

18

14 14

15 16

19 20 21

13 JOHN DURANT BREVAL
(c.1680) / (1738)
ELISHA KIRKALL
(1682) / (1742)
"Gibraltar"
Grabado al aguafuerte
Según dibujo de Breval en 1708, para su obra: Remarks on Several Parts of Europe. Vol. 2, p. 325. London, 1726.
Medidas: 20,4 x 42,7 cm; papel: 38 x 47 cm.
Salida 90 €

14 DAVID ROBERTS
Edimburgo, Reino Unido (1796) / Londres, Reino Unido (1864)
CARL REISS
(Act. c. 1850)
"Gibraltar"
Pareja de grabados al acero
- Vista de Tarifa. Estrecho de Gibraltar. Terriffa Gut of Gibraltar.
- El Estrecho de Gibraltar. Die Meerenge von Gibraltar.
Según dibujo de Roberts por Willmore, Tourist in Spain for 1836 y según Reiss, Meyers Universum, ca. 1850.
Medidas: Imágenes: 11 x 14,4 cm. y 10,4 x 14, 5 cm.
Salida 80 €

15 PIETER SCHENK
Wuppertal, Alemania (1660) / Leipzig, Alemania (1718)
"Gibraltar"
Tres grabados. Color sepia original
- Toma de Gibraltar. CALPE capta... 4 de agosto de. 1704.
- Intento de reconquista: Batalla de Vélez-Málaga, 24 agosto de 1704.
- Batalla naval de Gibraltar, 1705. Maritimo prelio in sinu Calpetano.
Medidas: 16 x 18 cm c/u.
Salida 260 €

16 JORIS HOEFNAGEL
Amberes, Bélgica (1542) / Viena, Austría (1601)
"Sevilla".
Grabado coloreado.
Medidas: Huella: 37 x 48 cm.
Salida 240 €

17 DESPUÉS DE LUCAS VAN LEYDEN
Leyden, Paises Bajos (1494) / (1533)
"Sagrada familia", "Los improperios" y "La tentación de Jesús"
Tres heliograbados sobre papel.
Enmarcados de forma conjunta.
Medidas: 19 x 14 cm c/u.
Salida 250 €

18 DESPUÉS DE ALBERTO DURERO
(S.XIX-XX)
"Cristo en el monte de los olivos"
Heligrabado
Medidas: 24 x 17 cm
Salida 100 €

19 JAN DE VISSCHER
Haarlem, Países Bajos (ca. 1633/36), / Ámsterdam, Países Bajos, ca. (1692/1712)
"Pastores y ganado"
Aguafuerte sobre papel.
Después del diseño de Nicolaes Pietersz Berchem (1620-1683). Papel con filigrana
Medidas: 27 x 21,5 cm.
Salida 100 €

20 ANGELO BOUCHERON
Italia (circa 1780) / (1859)
"Borgomastro Olandese"
Litografía sobre papel.
Firmado en plancha: "Rembrandt, dip. A.Boucheron, dis. L. Poggioli, Litografo" y titulado. Con sello en seco de "Direttore delle Regie Gallerie".
Después de una obra de Rembrandt perteneciente a la serie de 40 litografías "Disegni litografici dei Quadri Classici della Galleria di S. S. R. M. il Re di Sardegna" encargadas a Boucheron, litografiadas por Luigi Poggioli y editadas en Torino por Felice y Demetrio Testa.
Medidas: 55 x 44 cm.
Salida 100 €

21 ESCUELA FRANCESA
(S. XVIII) / (S. XIX)
"Santo Tomás de Villanueva dando limosna".
Grabado.
Medidas: Encuadre: 31 x 20,5 cm.
Salida 100 €

22

22

23

24

24

24

25

22 LOUIS SIMON LEMPEREUR
París, Francia (1728) / (1807)
"Fumadores en interior de taberna"
Pareja de grabados.
Firmados en plancha. Grabados a partir de sendas obras originales de David Teniers (1610-1690). Uno de ellos con manchas de humedad.
En este lote se incluye otro grabado coloreado titulado "Proposición de boda" realizado a partir de una obra de Cornelis Troost, con medidas 25 x 35,5 cm (recortado).
Medidas: 42,5 x 28 cm c/u.
Salida 150 €

23 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
Fuendetodos, Zaragoza (1746) / Burdeos, Francia (1828)
"Disparate ridículo"
Aguafuerte, punta seca y aguatinta bruñida sobre papel.
Numerado (3). Procede de la serie "Los Disparates".
Marca de agua de la Calcografía Nacional. 1970. 10ª edición.
Medidas: 24,6 x 35,8 cm. Plancha.
Salida 150 €

24 JOHANN ELIAS RIDINGER
Ausburgo, Alemania (1698) / (1767)
"Serie Ecuestre"
Pareja de grabados coloreados.
Titulados y firmados en plancha. Ediciones del S.XX.
Se adjunta una reproducción offset de un barco francés en un puerto, el original se conserva en el Museo Naval de Génova.
Se presentan enmarcados en moldura rizada: 65 x 90 cm, 92 x 65 cm y 71 x 80 cm.
Medidas: Huella: 53 x 38 cm y 37 x 60,5 cm.
Salida 200 €

25 ESCUELA INGLESA
(S. XIX)
"Vistas inglesas"
Trece grabados coloreados.
Firmados y titulados en plancha según las obras de William Tombleson (1795-1846).
Obras pertenecientes al libro "Eighty Picturesque Views of the Thames and Medway", publicado por Black & Amstrong 1833.
Medidas: 17 x 23 cm c/u.
Salida 250 €

26 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
Fuendetodos, Zaragoza (1746) / Burdeos, Francia (1828)
"San Francisco de Paula"
Aguafuerte y puntaseca
Firmado en la esquina inferior izquierda con "Goya f.t". Edición del S.XX
Papel deteriorado y con oxidacion
Existen, además de las pruebas de trabajo, otras impresiones contemporáneas de la plancha en su estado final. Posteriormente sí se harían ediciones impresas como la primera de 1868 ó la de 1920-30.
Bibliografía:
- Thomas Harris, "Goya: engravings and litographs. Vol. II, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 1983, p. 2 y 5.
Medidas: Papel: 37 x 29 cm.
Salida 200 €

27 FRANZ EDMUND WEIROTTER
Innsbruck, Austria (1733) / Viena, Austria (1771)
"Paisaje costero con gruta y pescadores"
Aguafuerte sobre pape.
Firmado en plancha: "F.E. Weirotter fecit."
Medidas: Huella: 14,5 x 21 cm; papel: 15,5 x 22,5 cm.
Salida 100 €

28 JOHN HARRIS
Inglaterra (1811) / (1865)
"Escenas de cacería"
Pareja de litografías sobre papel.
Tituladas y firmados en plancha. Ediciones del S.X.X
Se presentan en marcos de moldura rizada de 72 x 90 cm c/u .
Medidas: Huella: 44 x 56 cm c/u.
Salida 150 €

26

27

28

28

29

29

30

30

32

32

33

33

35

36

37

31

31

34

34

38

39

29 JOHANN VOLKMAR SICKLER
Gotha, Alemania (1742) / Kleinfahner, Alemania (1820)
"Frutas"
Pareja de grabados al cobre.
Para "Der Teutsche Obstgärtner". Weimar, 1798.
- Pera Real de invierno.
- Pera de otoño Mundnetz.
Medidas: Huella: 18 x 10,6 cm.
Salida 80 €

30 JOHANN VOLKMAR SICKLER
Gotha, ALEMANIA (1742) / Kleinfahner, ALEMANIA (1820)
"Frutas"
Pareja de grabados al cobre.
Para Der Teutsche Obstgärtner. Weimar 1798.
- Pera Mantecosa Hardy.
- Manzana Calville de verano rayada.
Medidas: Huella: 18 x 10,6 cm c/u.
Salida 80 €

31 JOHANN VOLKMAR SIC KLER
Gotha, Alemania (1742) / Kleinfahner, Alemania (1820)
Pareja de grabados al cobre.
Para "Der Teutsche. Obstgärtner"Weimar 1798.
- Reineta lisa amarilla.
- Nectarina roja temprana.
Medidas: Huella: 18 x 10,6 cm c/u.
Salida 80 €

32 PIERRE-JOSEPH REDOUTE
Saint-Hubert, Francia (1759) / París, Francia (1840)
"Botánica"
Pareja de grabados al puntillado.
- Rosa Hudsoniana Salicifolia.
- Rosa Hudsoniana scandens.
Salida 80 €

33 PIERRE-JOSEPH REDOUTE
Saint-Hubert, Francia (1759) / París, Francia (1840)
"Botánica"
Pareja de grabados al puntillado.
- Rosa Eglateria var.
- Rosa Centifolia simplex.
Medidas: 34 x 26,5 cm c/u
Salida 80 €

34 PIERRE-JOSEPH REDOUTE
Saint-Hubert, Francia (1759) / París, Francia (1840)
"Botánica"
Pareja de grabados al puntillado
- Rosa Carolina Corymbosa.
- Rosa Hudsoniana Subcorymbosa.
Medidas: 34 x 26,5 cm c/u
Salida 80 €

35 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
Madrid (1886 / 1945)
"Hombre y mujer desnudos"
Grabado al aguafuerte.
Firmado en plancha. Firmado y justificado. 2/10 a lápiz en la parte inferior.
Bibliografía:
- Rafael Casariego, " Jose Gutiérrez Solana: aguafuertes y litografías obra completa", ed. R. Díaz Casariego, Madrid, 1963, nº 28
Medidas: Huella: 33 x 41,5 cm; papel: 49 x 60 cm.
Salida 100 €

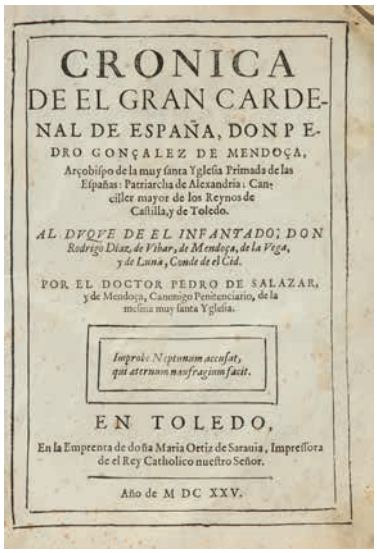
36 ESCUELA ALEMANA
(Ppios.S.XX)
"Vista de un pueblo"
Grabado al aguafuerte
Firmado y titulado ilegible a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 29 x 23 cm
Salida 100 €

37 FRANÇOIS-ANTOINE-MAXI ME LALANNE
BURDEOS, FRANCIA (1827) / NOGENT-SUR-MARNE, FRANCIA (1886)
"Vista del Pont Saint Michel, París"
Aguafuerte sobre papel
Firmado en plancha
Medidas: Huella: 23 x 31,5 cm
Salida 150 €

38 ANÓNIMO (S.XX)
"Paisaje con granja", 1971
Grabado
Firmado y fechado en plancha. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho
Medidas: Huella: 17,5 x 29 cm
Salida 80 €

39 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
MADRID (1886 / 1945)
"El ciego de los romances. El cartel del crimen"
Aguafuerte sobre papel
Firmado en plancha y firmado, titulado y justificado "primera prueba antes del triaje" a lápiz en la parte inferior.
Presenta oxidaciones.
Bibliografía:
- Rafael Casariego, "José Gutiérrez Solana: aguafuertes y litografías obra completa", ed. R. Díaz Casariego, Madrid, 1963, nº 6
Medidas: Huella: 30 x 22 cm; encuadre: 49 x 35 cm
Salida 250 €

43



CRONICA
DE EL GRAN CARDENAL DE ESPAÑA, DON PEDRO GONÇALEZ DE MENDOÇA,
Arçobispo de la muy santa Yglesia Primada de las Españas: Patriarcha de Alexandria: Canciller mayor de los Reynos de Castilla, y de Toledo.
AL DVQVE DE EL INFANTADO, DON Rodrigo Diaz, de Vibar, de Mendoça, de la Vega, y de Luna, Conde de el Cid.
POR EL DOCTOR PEDRO DE SALAZAR, y de Mendoça, Canonigo Penitenciario, de la mesma muy santa Yglesia.
Improbe Neptunum accusat, qui æternum naufragium facit.
EN TOLEDO,
En la Emprenta de doña Maria Ortiz de Sarauia, Impressora de el Rey Catholico nuestro Señor.
Año de M DC XXV.

44

HISTORIA DE LOS REYES GODOS
que vinieron dela Scitia de Europa, contra el Imperio Romano, y a España: y la succession dellos hasta el Catholico y potentissimo don Philippe segundo Rey de España: a quien va dirigida.
Compuesta y recopilada por Iulian del Castillo, oriundo dela Villa de Muño y Arroyo en el Arçobispado de Burgos.
CON PRIVILEGIO
Impressa en Burgos, por Philippe de Iunta.
1582.

47

40 Lote de 2 libros de historia:
I: JOSÉ VIDAL "Orígen de los errores revolucionarios de Europa, y su remedio ... Tomo II" Valencia, Agustín Laborda, 1829. 4º. VIII+289p+2h. Piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
II: WILLIAM H. PRESCOTT "Historia de los Reyes Católicos D. Fernando y Dª Isabel ... Tomo cuarto" Madrid, Rivadereyna, 1846. 4º.. 422p.Holandesa media piel, grabados en dorado en el lomo, cortes tintados.
Medidas: 22 x 14,5 cm.
Salida 50 €

41 R. P. DUCHESNE
"Compendio de la historia de España" Tomos I y II.
I: Alcalá, Isidro López, 1795. 1h+XLVI+ mapa plegado+352p. 8º. Pergamino.
II: Madrid, Viuda e hijo de Marín, 1792. 471p. 8º. Piel, tejuelos, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 15 x 10,5 cm.
Salida 50 €

42 LUIS DE BAVIA
(1555) / (1628)
"Quarta parte de la historia pontifical, catolica"
Madrid, Luis Sánchez, 1613. Folio. 3h+432p+56h. Pergamino. Restos de humedad.
Medidas: 30 x 21 cm.
Salida 150 €

43 LEÓN BENITO MARTÓN
(1679) / (1756)
"Origen, y antiguedades de el subterraneo, y celeberrimo Santuario de Santa María de las Santas Massas..." Zaragoza, Juan Malo, 1737. Folio. 1 grab+17h+751p+24h. Pergamino. Restos de humedad en las últimas hojas que no afectan al texto.
Medidas: 30 x 22 cm.
Salida 500 €

44 PEDRO SALAZAR DE MENDOZA
(1549) / (1629)
"Cronica de el gran Cardenal de España, don Pedro Gonçalez de Mendoça, Arçobispo de la muy Santa Yglesia Primada de las Españas: ..."
Toledo, María Ortiz de Sarauia, 1625. Folio. 2h+2 grab (escudo y retrato del Cardenal)+2h+479p+1 grab. plegado de árbol genealógico+6h. Pergamino.
Medidas: 30 x 20 cm.
Salida 1.200 €

45 CONYERS MIDDLETON
(1683 / 1750)
"Historia de la vida de Marco Tulio Ciceron; ... tradcida por don Jospeh Nicolas de Azara. Tomo III y IV" 2 tomos.
Madrid, Imprenta Real, 1790. 4º mayor. 9h+389p. y numerosos grabados; 7h+347p. y numerosos grabados. Piel con grabados en dorado, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 25 x 19 cm.
Salida 150 €

46 JACQUES-BÉNIGNE BOSSUET
(1627) / (1704)
"Historia de la variaciones de la iglesias protestantes" 2 tomos.
Barcelona, Librería Religiosa, 1852. 4º. 449p. y 432p. Piel, cortes y guardas al agua.
Medidas: 22 x 14,5 cm.
Salida 50 €

47 JULIÁN DEL CASTILLO
(Historiador S. XVI)
"Historia de los Reyes Godos que vinieron dela Scitia de Europa, contra el Imperio Romano, y a España ..."
Burgos, Philippe de Iunta, 1582. Folio. 10h+CLVIII fol+9h. Pergamino. Hojas limpias.
Medidas: 28,2 x 21, 8 cm.
Salida 800 €

48 DIONISIO S. DE ALDAMA y MANUEL GARÍA GONZÁLEZ
"Historia Genral de España desde los tiempos primitovos hasta fines del año 1860" 12 tomos.
Madrid, Manuel Tello, 1860. Tomos 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 16 y 17. Holandesa media piel, con grabados en seco con motivos vegetales en los lomos, cortes tintados, guardas al agua. Restos de humedad en algún tomo.
Medidas: 22 x 16 cm.
Salida 100 €

49 FRANZ XAVER GMEINER

(1752) / (1822)
"Gmeineri Xaverii Epitome historiae ecclesiasticae N.T. in usum praelectionum academicarum" 2 tomos.
Madrid, Tipografía Ibarra, 1822. 3h+289p. y 2h+272p.
Piel, tejuelos, cortes jaspeados, guardas al agua.
Medidas: 21 x 15 cm.
Salida 50 €

50 Lote de dos novelas históricas:

I: PEDRO MONTEGON "Eudoxía, hija de Belisario"
Madrid, Casa de Sancha, 1793. 4º menor. 390p. Piel, tejuelo y las iniciales "SZ", guardas al agua.
II: CORNELIO NEPOTE "Vidas de los mas insignes varones" Madrid, Imprenta Real, 1806. 8º. 429p. Pergamino.
Medidas: 20 x 13 y 15,5 x 10,5 cm.
Salida 150 €

51 JEAN DENIS BARBIE DU BOCAGE

(1760) / (1825)
"Atlas illustré. Destiné à l'enseignement de la géographie élémentaire"
París, Basset, 1846. Folio. 2h+48 mapas. Símil pergamino.
Medidas: 21,5 x 15,5 cm.
Salida 100 €

52 FRANCISCO DE SAN JOSÉ

"Historia universal de la primitiva, y milagrosa imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, ..."
Madrid, Antonio Marín, 1743. Folio. 28h+ Grabado Sra. de Guadalupe+332p. Pergamino.
Medidas: 29,5 x 21 cm.
Salida 650 €

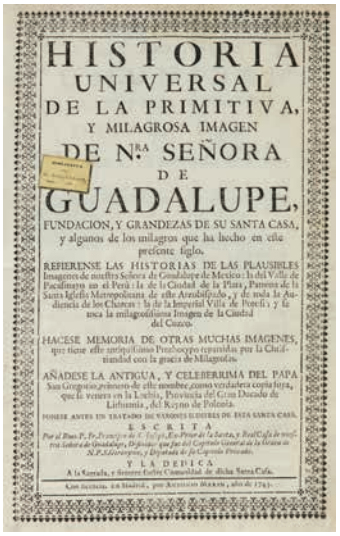
53 CESARE CANTÚ

(1804) / (1895)
"Historia de cien años" 4 tomos.
Madrid, Leocadio López, 1856. 4º. Completo. Holandesa media piel, nervios, guardas al agua, cortes jaspeados.
Medidas: 21 x 14,5 cm.
Salida 150 €

54 Lote de dos libros de geografía:

I: ANTONIO LÓPEZ SÁNCHEZ "Compendio de geografía económica" Oviedo, La Cruz, 1910. 4º. 482p. Holandesa media piel. Muy usado.
II: ANTONIO BERMEJO DE LA RICA "Elementos de Geografía Descriptiva. Tercer curso (plan 1938)" Madrid, 1940. 4º. 142p. Holandesa, guardas tintadas.
Medidas: 21,5 x 15,5 cm.
Salida 100 €

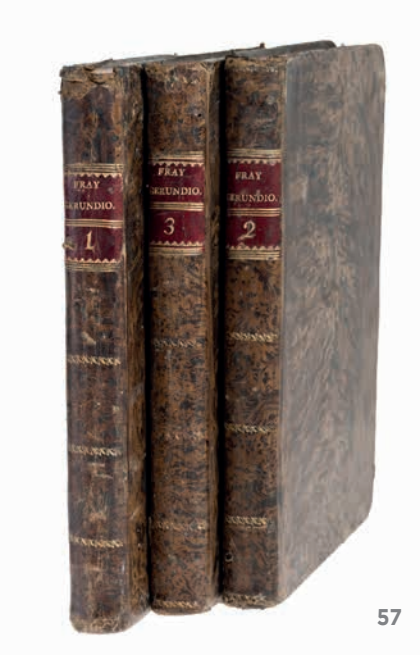
51


HISTORIA
UNIVERSAL
DE LA PRIMITIVA,
Y MILAGROSA IMAGEN
DE Nra SEÑORA
DE
GUADALUPE,
FUNDACION, Y GRANDEZAS DE SU SANTA CASA,
y algunos de los milagros que ha hecho en este
presente siglo.
REFIERENSE LAS HISTORIAS DE LAS PLAUSIBLES
Imagenes de nuestra Señora de Guadalupe de Mexico: la del Valle de
Pacasmayo en el Perú: la de la Ciudad de la Plata, Patrona de la
Santa Iglesia Metropolitana de este Arzobispado, y de toda la Au-
diencia de los Charcas: la de la Imperial Villa de Potosí, y la
unica la milagrosísima Imagen de la Ciudad
del Cuzco.
HACESE MEMORIA DE OTRAS MUCHAS IMAGENES,
que tiene este antiquissimo Presbyterio repartidas por la Christi-
andad con la gracia de Milagrosas.
AÑADESE LA ANTIGUA, Y CELEBERRIMA DEL PAPA
San Gregorio primero de este nombre, como verdadera copia fiel,
que se venera en la Lubtin, Provincia del Gran Ducado de
Lituania, del Reyno de Polonia.
PONESE ANTES UN TRATADO DE VARIOS ILUSTRES DE ESTA SANTA CASA.
ESCRITA
Por el Rmo P. Fr. Francisco de S. Joseph, Ex-Prior de la Santa, y Real Casa de nues-
tra Señora de Guadalupe, Definidor que fue del Capitulo General de la Orden de
N. P. S. Hieronymo, y Diputado de su Capitulo Provincial.
Y LA DEDICA
A la Xerarchia, y Senores Excelsos Comunidad de dicha Santa Casa.
Con licencia. En Madrid, por Antonio Marin, año de 1743.

52

53

56



57

59

55 Tomo I y III" 2 tomos
"Los anales de Cayo Cornelio Tacito...." traducidos al castellano por don Carlos Coloma.
Madrid, Imprenta Real, 1794. Folio menor. 2h+455p. y 2h+512p. Plena piel con grabados en dorado, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 26 x 19,5 cm.
Salida 100 €

56 CLAUDIO ELIANO
(ca. 170) / (ca. 235)
"Aeliani De historia animalium libri XVII. Quos ex integro ac veteri exemplari Graeco Petrus Gillius"
Lugduni, Guliel Rouillium, 1562. 8º. 8h+668p+19h. Encuadernación posterior en holandesa media piel y puntas, tejuelo, cortes tintados.
Medidas: 16,5 x 10,5 cm.
Salida 350 €

57 FRANCISCO LOBÓN DE SALAZAR
(1703) / (1781)
"Historia del famoso predicador Fray gerundio de campazas, Alias Zotes"
3 tomos.
Barcelona, Imprenta del Gobierno Político Superior, 1820. VII+328p; 1h+276p+1h; 2h+390p+2h. Piel, tejuelos, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 21 x 15 cm.
Salida 250 €

58 I: J. REGNAULT - WARIN
"Del trono al Cadalso. Memorias del abate Edgewort de Fermont, confesor de Luis XVI" Barcelona, La Hormiga de Oro, 1890. 4º menor. 359p+2h. Holandesa media piel, guardas tintadas.
II: WILLIAM BERNÁRD MAC-CABE
"Adelaida reina de Italia ó La corona de hierro ... versión española de Joaquín Aranda" Madrid, Viuda de M. Minuesa de los Ríos, 1893. 8º. 450p+1h. Holandesa media piel, guardas tintadas.
Medidas: 19 x 13,5 y 15,5 x 10 cm.
Salida 100 €

59 MARCO GUAZZO
(1496) / (1556)
"Historie di m. Marco Guazzo di tutti i fatti degni di memoria nel mondo successi dell'anno M.D.XXIIII ...."
In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1546. 8º. 8h+375 fol. Pergamino.
Medidas: 16 x 10 cm.
Salida 1.200 €

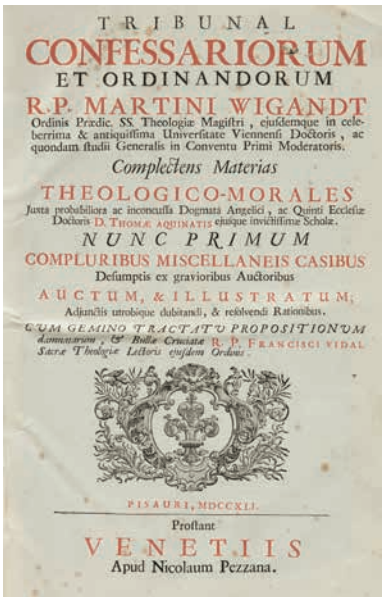
60 "Fueros, franquezas, libertades, buenos usos, y costumbres, del Muy Noble y Muy Leal, Señorío de Vizcaya, ..."
Bilbao, Antonio de Zafra, 1704?. Folio. 3h+271p+16h. Pergamino.
Medidas: 30 x 20 cm.
Salida 850 €

61 Lote de dos libros:
I: JOSÉ JUAN Y COLOM "Instrucción juridica de escribanos, abogados, y jueces ordinarios de juzgados inferiores ... Tomo II" Madrid, Joaquín Ibarra, 1760. 4º. 19h+247p. Holandesa media piel, tejuelos, cortes tintados.
II: JULIOMLURENTIO SELVAGIO Institutionum Canonicarum Libri tres ad usum seminarii neap ... Tomus I. Liber I " Madrid, Antonio de Sancha, 1778. 8º mayor. 7h+362p. Pergamino.
Medidas: 20 x 15 y 18,5 x 12,5 cm.
Salida 50 €

62 FRANCISCO SALGADO DE SOMOZA
(1595) / (1664)
"Juris Utriusque antecessoris, & in Amplissimo Regióque Senatu Galleciae Advocati, Tractatus de Regia Protectione ..."
Lugduni, Fratrum de Tournes, 1759. Folio mayor. 4h+670p+66h. Pergamino.
Medidas: 36,5 x 23 cm.
Salida 300 €

60

62



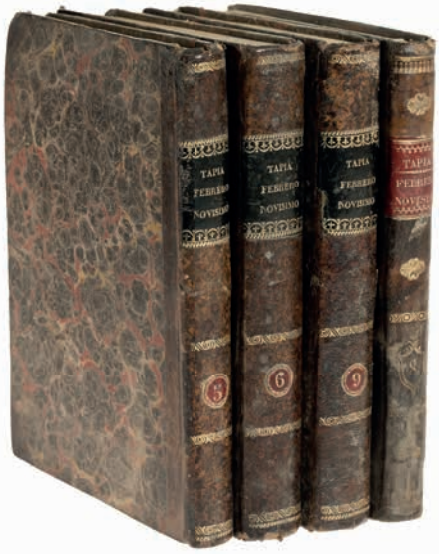
63

63 MARTIN WIGANDT
(¿/ 1708)
"Tribunal confessariorum et ordinandorum R.P. Martini Wigandt ..."
Pasauri prosant Venetis, Nicolaum Pezzana, 1741. Folio. 15h+585p+3h. Piel con grabados en dorado en el lomo, tejuelo, nervios, cortes tintados. Hojas limpias.
Medidas: 33 x 22,5 cm.
Salida 200 €

65 Lote de dos libros sobre legislación:
I: "Febrero, ó librería de jueces, abogados y escribanos, ... Florenciao García Goyena, ..." 4º. 312p. Piel, teluelos, cortes jaspeados, guardas al agua.
II: JUAN DA MARFÁ DE QUINTANA Resúmen - Legislativo ..." Barcelona, 1881. Con texto manuscrito firmado por el autor. 4º mayor. 760p. Holandesa media piel, tejuelo, nervios, guardas al agua.
Medidas: 24 x 16 y 25,5 x 17 cm.
Salida 50 €

66 ALFONSO MARÍA DE ACEVEDO
(jurista S. XVIII)
"Commentarii juris civilis in Hispaniae regias constitutiones ... Tomus Quintus ... Tomus Sextus"
Lugduni, Fratres Deville, 1737. Gran folio. 1h+46p+1h+146p+100h. Pergamino.
Medidas: 38 x 23,5 cm.
Salida 50 €

67 EUGENIO DE TAPIA
"Febrero novisimo ó libreria de jueces, abogados y escribanos, ... Tomo quinto, sext, octavo y noveno" 4 tomos. Valencia, Ildefonso Mompié, 1829. 4º.. Holandesa media piel, tejuelo, cortes tintados. Medidas: 21,5 x 16 cm.
Salida 100 €

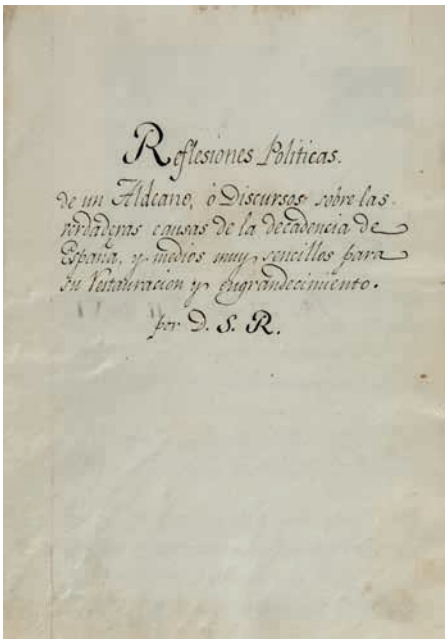


67

68 "Recolpilacion de la leyes de los reynos de las Indias. Mandadas imprimir, y publicar por ... don Carlos II ... Tomo primero" Madrid, Andrés Ortega, 1774. Folio mayor. 7h+299 fol. Pergamino. Hojas limpias, buen estado.
Medidas: 31,5 x 21,5 cm.
Salida 50 €

69 Libro manuscrito en latín, probable mente realizado por estudiante de Derecho ó Leyes a Ff. S. XVIII.
8º. 173h. de las que 93h. son las que están manuscritas, el resto están en blanco. Piel con grabados en dorado, cortes tintados.
Medidas: 14 x 10,5 cm.
Salida 150 €

69


Reflesiones Politicas.
de un Aldeano, ó Discursos sobre las verdaderas causas de la decadencia de España, y medios muy sencillos para su restauracion y engrandecimiento.
por D. S. R.

72

ESTATVTOS
DE LA INSIGNE VNIVERSIDAD REAL DE VALLADOLID.
CON SVS DOS VISITAS, Y ALGVNOS DE SVS REALES Priuilegios, y Bullas Apostolicas.
HIZOSE ESTA IMPRESSION POR ORDEN DE LA Vniuersidad, siendo Rector el Licenciado D. Sancho de Pallegas, Colegial del Colegio Mayor de Santa Cruz, y Cathedratico de Decreto dello.
En Valladolid. Por Bartolome Portoles, Impressor de dicha Vniversidad. Año de M. DC. LI.

73

INSTITUTA
CIVIL, Y REAL,
EN DONDE CON LA MAYOR BREVEDAD se explican los §§. de Justiniano, y en su seguida los casos practicos, segun Leyes Reales de España, muy util, y provechoso à los que desean el bien comun.
AÑADIDA EN ESTA SEGUNDA IMPRESSION.
SU AUTOR
EL D.R JOSEPH BERNI, ABOGADO de los Reales Consejos.
DEDICASE
A LA SOBERANA REYNA DE LOS CIELOS Maria Santissima con el titulo de Desamparados.
CON PRIVILEGIO.
En Valencia: Por Benito Monfort, junto al Hospital de los Estudiantes. Año 1760.
Se hallarà en casa de Manuel Cabero, y Cortès, Mercader de Libros, calle de Campaneros.

74

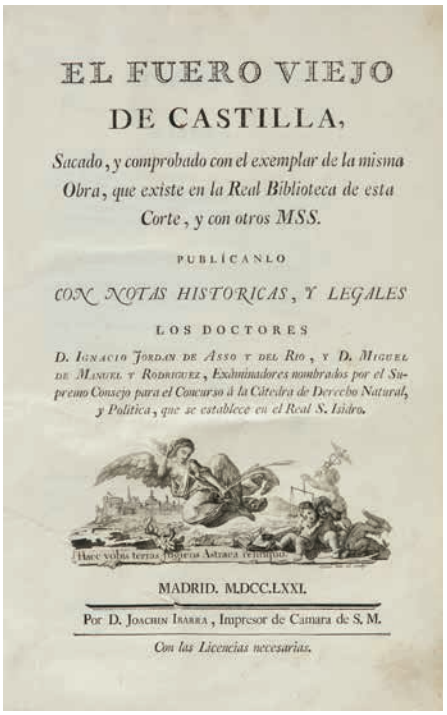
70 Lote de dos libros relacionados con juicios:
I: "Colección de las causas más célebres, los mejores modelos de alegatos, acusaciones fiscales, interrogatorios y defensas ..." Tomo VII. Barcelona, Ignacio Estivil, 1835. 4º. 572p. Piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua. Restos de humedad.
II: "Jurisprudencia civil. Colección completa de las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo de justicia ..." Tomo XI. Madrid, Revista de Legislación, 1865. 4º. 1049p. Piel, tejuelo, cortes jaspeados, guardas al agua.
Medidas: 21,5 x 14,5 cm.
Salida 50 €

71 "La ciencia del Gobierno. Obra de Moral, de Derecho, y de Politica, ... escrita en francés por el Sr. de Real, señor de Curban, del Consejo de S. M. Christianísima, y Gran Senescal de Forcalquier ..." Tomo I. Barcelona, Carlos Gibert y Tutó, 1775. Folio mayor. 21h+XXVI+547p. Piel con grabados en dorado en el lomo, tejuelos, nervios, cortes y guardas al agua.
Medidas: 31 x 23 cm.
Salida 100 €

72 MANUSCRITO.
"Reflesiones Politicas. de un aldeano, ó Discursos sobre las verdaderas causas de la decadencia de España, y medios muy sencillos para su Restauración y engrandencimeiento. por D. S. R." S. XVIII.
4º. Piel, tejuelo, guardas al agua. 155h. Hojas muy limpias, bien conservado.
Medidas: 21 x 15,5 cm.
Salida 300 €

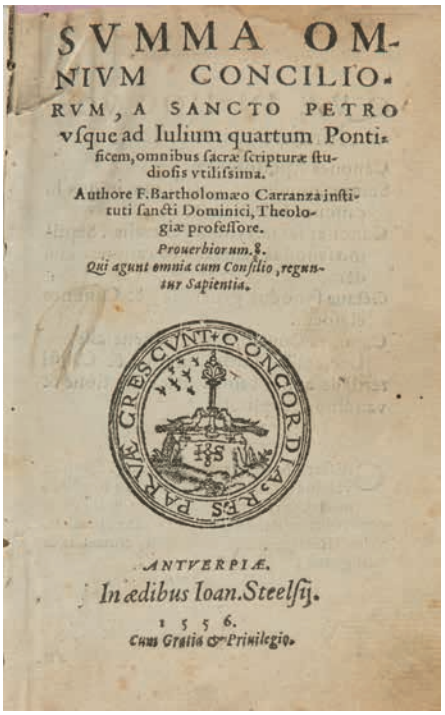
73 "Estatutos de la insigne Uniuersidad Real de Valladolid. con sus dos visitas, y algunos de sus reales Priuilegios, y Bullas Apostolicas"
Valladolid, Bartolomé Portoles, 1651. Folio. 1h+225p+18h+14 fol+3h+18 fol. Pergamino.
Medidas: 28,5 x 20 cm.
Salida 1.300 €

74 JOSEPH BERNI CATALÁ
(1712) / (1787)
"Instiruta Civil, y Real, en donde con la mayor brevedad se explican los SS. de Justiniano, ..."
Valencia, Benito Monfort, 1760. 4º. 18h+246p+9h. Texto a dos columnas. Holandesa media piel, tejuelo (falta el lomera), cortes tintados
Medidas: 20,4 x 15 cm.
Salida 400 €



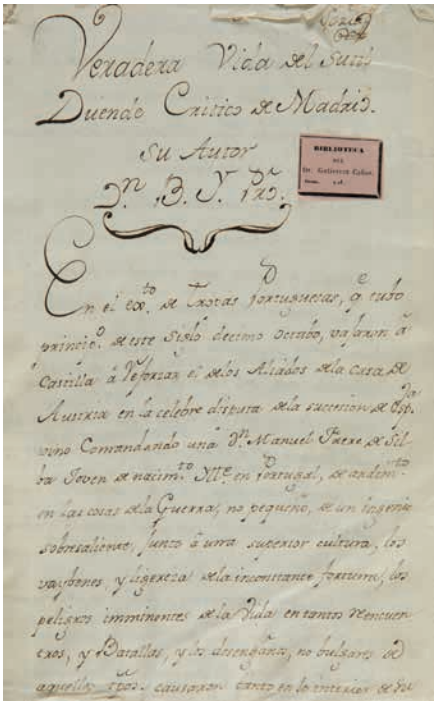
EL FUERO VIEJO
DE CASTILLA,
Sacado, y comprobado con el exemplar de la misma Obra, que existe en la Real Biblioteca de esta Corte, y con otros MSS.
PUBLÍCANLO
CON NOTAS HISTORICAS, Y LEGALES
LOS DOCTORES
D. Ignacio Jordan de Asso y del Rio, y D. Miguel de Manuel y Rodriguez, Examinadores nombrados por el Supremo Consejo para el Concurso à la Cátedra de Derecho Natural, y Politica, que se establece en el Real S. Isidro.
Haec volba terras, Hispania Astræa reliquit.
MADRID. M.DCC.LXXI.
Por D. Joachin Ibarra, Impresor de Camara de S. M.
Con las Licencias necesarias.

75



SVMMA OMNIVM CONCILIORVM, A SANCTO PETRO vsque ad Iulium quartum Pontificem, omnibus sacræ scripturæ studiosis vtilissima.
Authore F. Bartholomæo Carranza instituti sancti Dominici, Theologiæ professore.
Prouerbiorum. 8.
Qui agunt omnia cum Consilio, regnantur Sapientia.
CRESCVNT CONCORDIA RES PARVÆ
ANTVERPIÆ.
In ædibus Ioan. Steelsij.
1556.
Cum Gratia & Priuilegio.

76



Verdadera Vida del sutil Duende Critico de Madrid.
Su Autor
Dn. B. Y. Dr.
BIBLIOTECA

79

75 "El Fuero Viejo de Castilla, Sacado, y comprobado con el exemplar de la misma Obra, que existe en la Real Biblioteca de esta Corte, y con MSS." y en mismo tomo !El ordenamiento de Leyes que D. Alfonso XI hizo en las cortes de Alclá de Henares ..."
Madrid, Joaquín Ibarra, 1771 y 1774.
Folio. 2h+LVI+143p+1h+XXXIV+158p+1h.
Pergamino.
Medidas: 30,5 x 21 cm
Salida 1.000 €

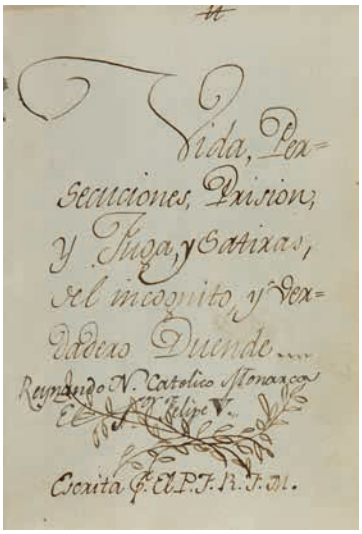
76 BARTOLOMÉ DE CARRANZA
(1503) / 1(576)
"Summa omnium Conciliorum, a Sancto Petro vsque ad Pium quartum Pontificem ..."
Antuerpiae, In aedibus Ioan Steelsii, 1556. 8º.8h+410 fol. Encuadernación posterior en piel, tejuelo, guardas al agua, cortes tintados.
Medidas: 14,8 x 10 cm.
Salida 400 €

77 JOSÉ VICENTE CARAVANTES
(1820) / (1880)
"Anales dramaticos del crimen. Causas celebres españolas y estranjeras ..." 3 tomos.
Madrid, Fernando Gaspar, 1859. Folio.
Tomos: 2, 3 y 5. Piel con grabados en seco y en dorado, nervios, guardas al agua.
Medidas: 29 x 20 cm.
Salida 100 €

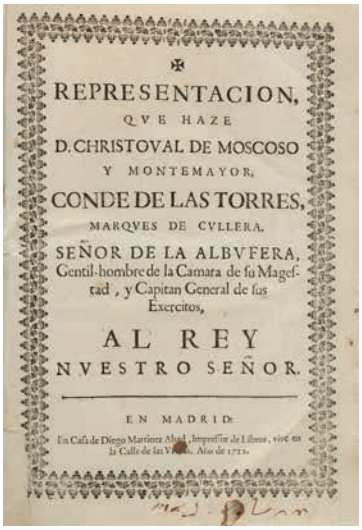
78 PIERRE ÉTIENNE LOUIS DUMONT
(1759) / (1829)
"Tratados de legislacion civil y penal, obra extractada de los manuscritos del señor Jeremias Bentham, ..." Tomos II, III y IV.
Madrid, Fermín Villalpando, 1821. 4º.
338p+1h., 320p., 352p. Piel, tejuelos, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 21 x 14,5 cm.
Salida 50 €

79 MANUSCRITO.
"Verdadera Vida del sutil Duende Critico de Madrid. Su Autor Dn. B. Y. Prõ."
Último cuarto S. XVIII.
Copia manuscrita de época que correspondería a "Vida, prisión y fuga de Fray Manuel de San José" 4º. 211h.
Medidas: 22,5 x 15,5 cm.
Salida 150 €

80 JUAN ANDRÉS
"Origen, progresos y estado actual de toda la literatura, ... Tomo IV, V y IX"
3 tomos.
Madrid, Antonio de Sancha, 1787. 4º.
6h+551p. (restos de humedad en este tomo), 6h+526p. y 3h+XVII+769p+1h.
Piel, grabados en dorado en el lomo, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 20,5 x 15 cm.
Salida 50 €

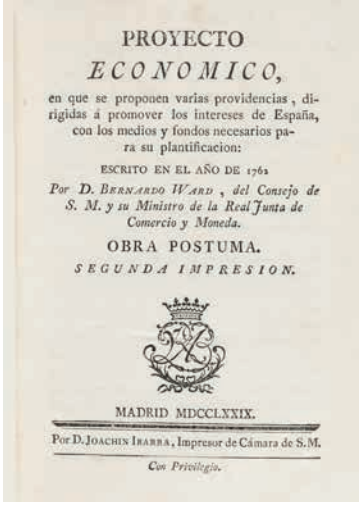


81



REPRESENTACION,
QVE HAZE
D. CHRISTOVAL DE MOSCOSO
Y MONTEMAYOR,
CONDE DE LAS TORRES,
MARQVES DE CVLLERA,
SEÑOR DE LA ALBVFERA,
Gentil-hombre de la Camara de su Magestad, y Capitan General de sus Exercitos,
AL REY
NVESTRO SEÑOR.
EN MADRID:
En Casa de Diego Martinez Abad, Impressor de Libros, vive en la Calle de las Vi[illegible]. Año de 1722.

82



PROYECTO
ECONOMICO,
en que se proponen varias providencias, dirigidas á promover los intereses de España, con los medios y fondos necesarios para su plantificacion:
ESCRITO EN EL AÑO DE 1762
Por D. BERNARDO WARD, del Consejo de S. M. y su Ministro de la Real Junta de Comercio y Moneda.
OBRA POSTUMA.
SEGUNDA IMPRESION.
MADRID MDCCLXXIX.
Por D. JOACHIN IBARRA, Impresor de Cámara de S. M.
Con Privilegio.

83

81 ¿MELCHOR DE MACANAZ?
"Testamento de España" 2 tomos manuscritos.
8º. I: 483p+1h. II: 445p. Piel, tejuelos, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 15 x 10,5 cm.
Salida 500 €

82 "Representación que haze D. Christoval de Moscoso y Montemayor, Conde de Las Torres, Marqués de Cullera, Señor de La Albufera, Gentil hombre de la Cámara de Su Magestad y Capitán General de sus Exercitos, al Rey Nuestro Señor"
Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.
Folio. 4h+380p+5h. Pergamino.
Medidas: 29 x 21,5 cm.
Salida 400 €

83 BERNARDO WARD
(¿/ 1760)
"Proyecto economico, en que se proponen varias providencias, dirigidas á promover los intereses de España, ...Obra postuma"
Madrid, Joaquín Ibarra, 1779. 4º.
2h+XXVIII+400p. Piel con grabados en dorado en el lomo, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 21,5 x 15,5 cm.
Salida 600 €

84 Lote de dos libros sobre vidas ilustres:
I: CORNELIO NEPOTE "De vitis excellentium imperatorum ..." Ff. S. XVIII. 8º. 3h+359p. (falto del frontis). Pergamino.
II: "Summa Totius Theologiae S. Thoomae Aquinatis, ... Primae partis. Volumen primum" Patavii, Typographia Seminarii, Joannem Mansrè, 1771. 8º. 1 grab+13h+560p. Pergamino.
Medidas: 16 x 10,5 cm.
Salida 50 €

85 VICENTE BACALLAR Y SANNA
(Marqués de San Felipe / 1726)
"Monarchia Hebrea. Tomo primo. Libro I. y II" "Tomo segunto. Libro III. y. IV" 2 tomos.
Haya, C. Alberts y Van Der Kloot, 1727. 4º. I: 1 grab+3h+485p. II: 1 grab+1h+382p. Piel con grabados en dorado en la lomera. Cortes tintados.
Medidas: 20 x 16 cm.
Salida 650 €

86 ANTONIO FERRER DEL RÍO
(1814) / (1872)
"Historia del reinado de Carlos III en España" Tomos 1, 2 y 3.
Madrid, Los Señores Matute y Compagni, 1856. 4º. Plena piel con grabados en seco y dorado, guardas al agua.
Medidas: 23,5 x 16,5 cm.
Salida 50 €

MONARCHIA
HEBREA.
TOMO PRIMO
LIBRO I. Y. II.
Escrito por Don Vicente Bacallar y Sanna, Marques de San Phelippe.
En HAYA
Por C. ALBERTS Y VAN DER KLOOT.
M. D. CC. XXVII.

85

87 JUAN DE MARIANA
(1536) / (1624)
"Del Rey y de la institución de la dignidad real, tratado dividido en tres libros ..."
Madrid, Sociedad Literaria y Tipográfica, 1845. 4º. 463p. Holandesa media piel, cortes tintados, faltas en el lomo.
Medidas: 22 x 14 cm.
Salida 100 €

88 "Crónica del Serenissimo Rey Don Juan Segundo deste nombre"
Colofón: "Corregida pir el Doctor Lorenço Galindez de Caruajal ... Impressa con licencia del consejo Real, en la ciudad de Pamplona, a veynte dias del mes de Março, del año mil y quinientos y noventa"
Folio. 22h+317p. (falto del frontis y de las primeras 12h. de la tabla). Pergamino.
Medidas: 28 x 20 cm.
Salida 800 €

89 "Ordenanzas con que se ha de governar, y guardar la entrada del Vino, y venta del, en esta muy Noble, y leal Ciudad de Valladolid, y Lugares de su tierra ..."
Valladolid, Antonio Figueroa, 1760. Folio. 1h+102p+3h. Pergamino.
Medidas: 29,5 x 20,5 cm.
Salida 1.000 €

90 JUAN FÉLIX FRANCISCO DE RIVAROLA Y PINEDA
"Monarquia española. Blason de su nobleza ... Segunta parte"
Madrid, Alfonso de Mora, 1736. Folio mayor. 4h+465p. Pergamino. Pequeñas faltas.
Medidas: 30 x 22 cm.
Salida 150 €

91 FRANCISCO ZUMEL
(1540) / (1607)
"In primam secundæ S. Thom. comment. Philippo principi, magni Philippi. II. regis filio, ... Tomus secundus ..."
Salmanticae, Excudebat Ioannes Ferdinandus, 1594. Folio mayor. 4h+892p+16h. Pergamino.
Medidas: 31 x 22 cm.
Salida 1.100 €

92 BATTISTA FREGOSO
(1453) / (1504)
"Baptistae Fulgosii Factorum, Dictorumque Memorabilium Libri IX. Aucti, Et Restituti"
Aunterpiae, Ioannem Bellerum, 1565. 8º. 24h+798p. Encuadernación posterior en holandesa media piel y puntas, tejuelo, cortes tintados.
Medidas: 15,3 x 10,3 cm.
Salida 500 €

93 SEVERO AGUIRRE
"Prontuario alfabético y cronológico por órden de materias ... que han de observarse para la administracion de justicia y gobierno en los pueblos del reyno" Tomos II y III.
Madrid, Ramón Ruiz, 1804. 4º. 432p. y 357p+143p. Piel, tejuelos, cortes tintados, guardas al agua. Uno de los tomos con restos de humedad.
Medidas: 21,5 x 15 cm.
Salida 50 €

ORDENANZAS CON QUE SE HA de governar, y guardar la entrada del Vino, y venta del, en esta muy Noble, y leal Ciudad de Valladolid, y Lugares de su tierra.

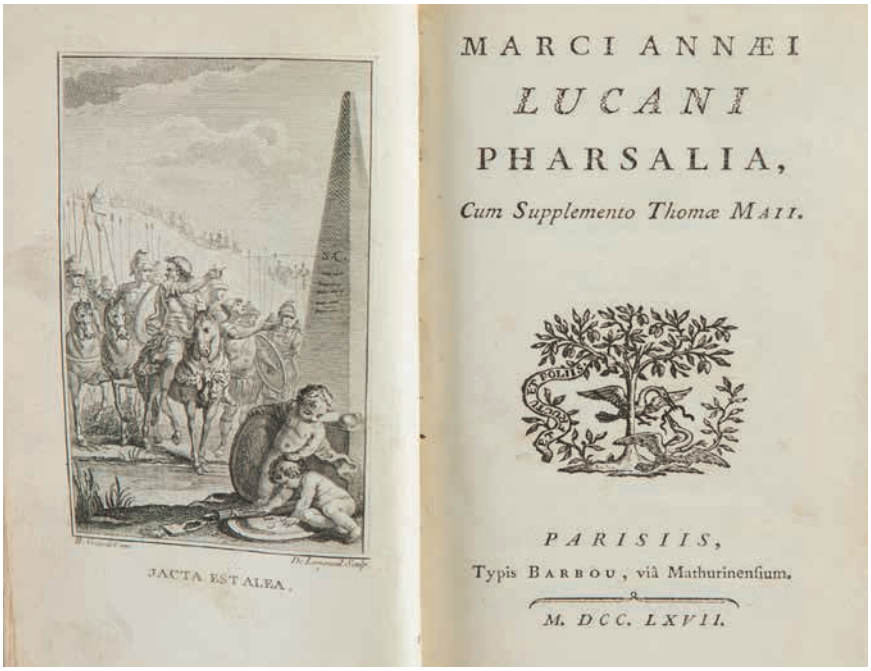
89

MONARQUIA ESPAÑOLA, BLASON DE SU NOBLEZA. DEDICADO AL SERENISSIMO CATHOLICO PRINCIPE DON FERNANDO DE BORBON, PRINCIPE DE ASTURIAS, NUESTRO SEÑOR. Y A LA PRINCESA NUESTRA SEÑORA DOÑA MARIA BARBARA, INFANTA DE PORTUGAL, POR MANO DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR DUQUE DE BEJAR, MAYORDOMO MAYOR DEL PRINCIPE NUESTRO SEÑOR. SU AUTOR DON JUAN FELIZ FRANCISCO DE RIVAROLA y Pineda. CON PRIVILEGIO.

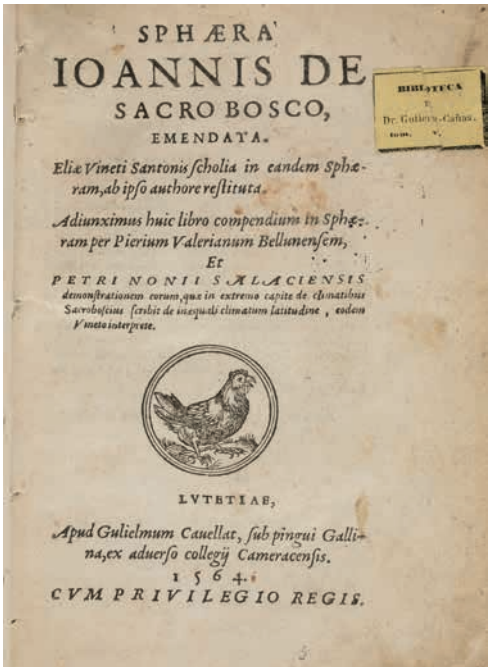
90

BAPTISTÆ FVLGOSII FACTORVM, DICTORVMQVE MEMORABILIVM LIBRI IX. AVCTI, ET RESTITVTI.
Index copiosissimus omnium nominum de quibus passim in historia agitur.
ANTVERPIAE, Apud Ioannem Bellerum, in Aquila aurea.
M. D. LXV.

92



94



95

94 "Marci Annaei Lucani. Pharsalia, cum supplemento Thomae Maii"
Parisiis, Barbou, 1767. 1 grab+X+421p+1h. Piel con grabados en dorado, tejuelo, guardas al agua, cortes dorados.
Medidas: 16 x 9,8 cm.
Salida 100 €

95 JOANNES DE SACROBOSCO
(Juan de Holywood o Juan de Halifax)
(Ff. S. XII / ca. 1250)
"Sphaera Ioannis de Sacro Bosco emendata. Eliae Vineti Santonis scholia in eandem sphaeram, ab ipso auctore restituta"
Lutetiae, Gulielmum Cauellat, 1564. 8º. 1h+102 fol+1 hoja con la mitad de la xilografía plegable original. Pergamino, cortes al agua.
Medidas: 17 x 12 cm.
Salida 1.700 €

96 Lote de dos libros sobre religión cristiana:
I: "Joannis Devoti, dei et apostolicae sedis gratia episcopi ananiensis, Institutionum Canonicarum, ... Tomus secundus" Matriti, Mattheus Repullés, 1819. 4º.. 328p. Piel, tejuelos, cortes tintados, guardas al agua. Restos de humedad.
II: AUGUSTO NICOLÁS "Estudios filosóficos sobre el cristianismo ... Tomo segundo" Barcelona, Librería Religiosa, 1858. 4º. 552p.
Medidas: 21,5 x 15,5 cm.
Salida 50 €

97 ANTONIO EXIMENO
(1729) / (1808)
"Duda de D. Antonio Eximeno sobre el Ensayo fundamental practico de contrapunto del M.R.P.M. Fr. Juan Bautista Martini: traducida del italiano a nuestro idioma por D. Francisco Antonio Gutierrez ..."
Madrid, Imprenta Real, Pedro Julián Pereyra, 1797. 4º menor. XIV+313p. Piel con grabados en dorado en el lomo, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 15,5 x 10 cm.
Salida 250 €

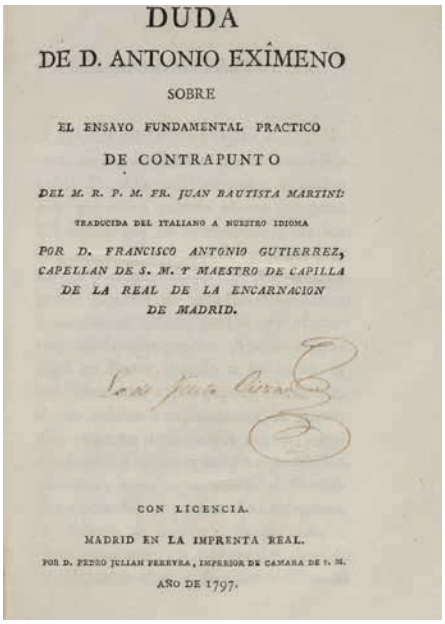
98 Lote de dos libros religiosos:
I: ANTONIO GODEAU "Los cuadros de la penitencia. Tomo segundo" Madrid, Vega y Compañía, 1819, 8º. 3h+277p y múltiples grabados. Piel, tejuelo, guardas al agua.
II: "El Papa y la Iglesia Galicana ... Tomo III" Valencia, Benito Monfort, 1824. 8º. VI+494p. Piel, tejuelos, cortes jaspeados, guardas al agua.
Medidas: 18 x 12,5 y 15,5 x 10,5 cm.
Salida 50 €

99 CAROLI RENATI BILLUART
(1685) / (1757)
"Summa S. Thomae hodiernis academiarum moribus accommodata, sive Cursus Theologiae justa mentem, ..." 3 tomos
Madrid, Raimundo Ruiz, 1798. Folio mayor. I: 4h+691p. II: 1h+730p. III: 1h+660p. Pergamino.
Medidas: 38,5 x 26 cm.
Salida 100 €

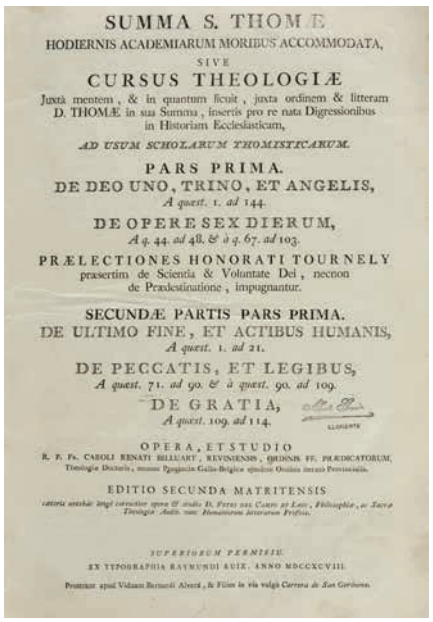
100 Lote de dos libros sobre la Biblia:
I: BERNARD LAMY "Introducción a la Sagrada Escritura ó aparato para entender con mayor facilidad y claridad la Sagrada Biblia en lengua vulgar ... Tomo primero" Madrid, Benito Cano, 1795. 4º. XXXII+355p+ 1 grab, 5 mapas plegados y 3 tablas plegadas. Piel, tejuelos, cortes tintados, guardas al agua.
II: "Biblioteca Universal. La Santa Biblia ... Felipe Scio de San Miguel ... Tomo III" Madrid, Imprenta del Semanario Pintoresco é Ilustracion, 1855. Folio. 441p+LXII. Piel, tejuelos, guardas al agua.
Medidas: 20 x 13 y 32 x 23 cm.
Salida 50 €

101 FRAY LUIS DE GRANADA
Granada (1504) / Lisboa (1588)
"Guia de pecadores, en la qual se contiene una larga, y copiosa exhortacion á la virtud, ... Tomo primero"
Madrid, Jesús María de Valverde, 1730. 4º mayor. 28h+ retrato + 578p+17h. Pergamino.
Medidas: 23 x 18 cm.
Salida 50 €

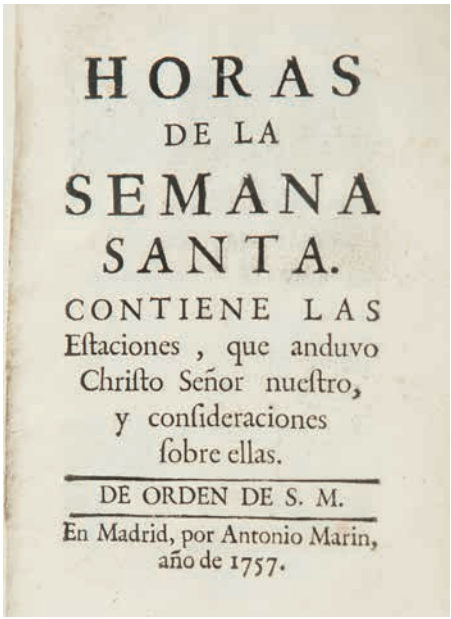
102 PETRO SCAVINI NOVARIENSI
"Theologia moralis universa" 2 tomos
Barcelona, Jacobo Subirana, 1859. 4º mayor. 1011p. y 1058p. Piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 23,5 x 17 cm.
Salida 50 €


DUDA
DE D. ANTONIO EXÎMENO
SOBRE
EL ENSAYO FUNDAMENTAL PRACTICO
DE CONTRAPUNTO
DEL M. R. P. M. FR. JUAN BAUTISTA MARTINI:
TRADUCIDA DEL ITALIANO A NUESTRO IDIOMA
POR D. FRANCISCO ANTONIO GUTIERREZ, CAPELLAN DE S. M. Y MAESTRO DE CAPILLA DE LA REAL DE LA ENCARNACION DE MADRID.
CON LICENCIA.
MADRID EN LA IMPRENTA REAL.
POR D. PEDRO JULIAN PEREYRA, IMPRESOR DE CAMARA DE S. M.
AÑO DE 1797.

97


SUMMA S. THOMÆ
HODIERNIS ACADEMIARUM MORIBUS ACCOMMODATA,
SIVE
CURSUS THEOLOGIÆ
Juxtà mentem, & in quantum ficuit, juxta ordinem & litteram D. THOMÆ in sua Summa, insertis pro re nata Digressionibus in Historiam Ecclesiasticam,
AD USUM SCHOLARUM THOMISTICARUM.
PARS PRIMA.
DE DEO UNO, TRINO, ET ANGELIS,
A quæst. 1. ad 144.
DE OPERE SEX DIERUM,
A q. 44. ad 48. & à q. 67. ad 103.
PRÆLECTIONES HONORATI TOURNELY
præsertim de Scientia & Voluntate Dei, necnon de Prædestinatione, impugnantur.
SECUNDÆ PARTIS PARS PRIMA.
DE ULTIMO FINE, ET ACTIBUS HUMANIS,
A quæst. 1. ad 21.
DE PECCATIS, ET LEGIBUS,
A quæst. 71. ad 90. & à quæst. 90. ad 109.
DE GRATIA,
A quæst. 109. ad 114.
OPERA, ET STUDIO
R. P. Fr. CAROLI RENATI BILLUART, REVINENSIS, QUINDIM FF. PRÆDICATORUM, Theologiæ Doctoris, nonnæ Ppogincia Galio-Belgica ejusdem Ordinis iterato Provinciatis.
EDITIO SECUNDA MATRITENSIS
SUPERIORUM PERMISSU.
EX TYPOGRAPHIA RAYMUNDI ABIZ. ANNO MDCCXCVIII.
Prostant apud Vidaum Bernardi Alvarez, & Filios in via vulgò Carrera de San Gerónimo.

99


HORAS
DE LA
SEMANA
SANTA.
CONTIENE LAS
Estaciones, que anduvo
Christo Señor nuestro,
y consideraciones
sobre ellas.
DE ORDEN DE S. M.
En Madrid, por Antonio Marin,
año de 1757.

103

103 "Horas de la Semana Santa. Contiene las Estaciones, que anduvo Christo Señor nuestro, y consideraciones sobre ellas"
Madrid, Antonio Marín, 1757. 1h+163p. 8º.. Plena piel con grabados en dorado de motivos vegetales, tejuelo, guardas pintadas (flores). Cortes tintados.
Medidas: 13,7 x 8,4 cm.
Salida 300 €

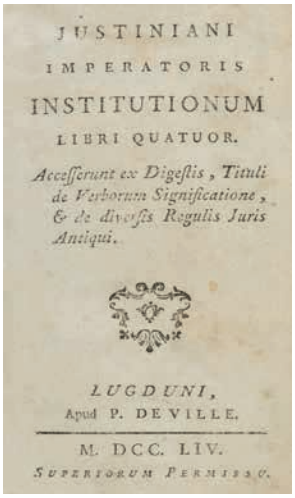
104 "Cathechismi ex decreto Concilii Tidentini", (1761)
XXXVIII+494p. Pergamino. Faltas y restos de humedad.
Medidas: 21 x 15 cm.
Salida 50 €

105 "Justiniani Imperiatoris Institutionum. Libri Quatuor"
Lugduni, P. de Ville, 1754.
4h+460p+13h. 8º. Pergamino.
Medidas: 13 x 7 cm.
Salida 200 €

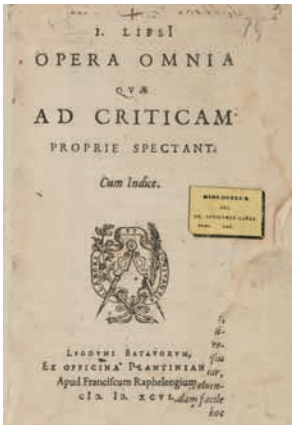
106 **JUSTO LIPSIO**
(S. XVI)
"I. Lipsi Opera omnia quae ad criticam proprie spectant : cum indice"
Lugduni, Franciscum Raphelengium, 1596. 8º. 3h+976p+14h+96p+4h. Pergamino, cortes tintados.
Medidas: 16,7 X 11 cm.
Salida 400 €

107 **Dos libros sobre personajes religiosos:**
I: FR. JOSÉ INFANTES "Historia de la vida, virtudes y milagros del glorioso San Pedro Regalado, ..." Valladolid, Julián Pastor, 1854. 4º. 259p+6h. Holandesa media piel, cortes jaspeados, guardas tintadas.
II: TOMÁS BAEZA GONZÁLEZ "Historia de la milagrosa imágen de Santa Maria Santisima de la Fuencisla, patrona de Segovia, ..." Segovia, P. Ondero, 1864. 4º. 251p. 1h. Holandesa media piel, cortes jaspeados.
Medidas: 21 x 15,5 y 22 x 15,5 cm.
Salida 150 €

108 **Lote de dos libros:**
I: "Summa Conciliorum Hispaniae, quotquot inveniri potuernut .... F. MAthiae de Villanuño, ... Tomus secundus" Matriti, Joachimum Ibarra, 1785. 4º. 1h+495p. Piel, cortes tintados, guardas al agua. Restos de humedad.
II: "Institutiones Romano-Hispanae ad usum Tironum hispanorum ordinatae opera Joannis Sala, ... Tomus II" Matriti, Josephi del Collado, 1824. Holandesa media piel y puntas, tejuelo, guardas al agua. Restos de humedad.
Medidas: 21,5 x 15 cm.
Salida 50 €


JUSTINIANI
IMPERATORIS
INSTITUTIONUM
LIBRI QUATUOR.
Accesserunt ex Digestis, Tituli de Verborum Significatione, & de diversis Regulis Juris Antiqui.
LUGDUNI,
Apud P. DE VILLE.
M. DCC. LIV.
SUPERIORUM PERMISSU.

105


I. LIPSI
OPERA OMNIA
QVÆ
AD CRITICAM
PROPRIE SPECTANT.
Cum Indice.
LVGDVNI BATAVORVM,
EX OFFICINA PLANTINIANA,
Apud Franciscum Raphelengium,
CIↃ. IↃ. XCVI.

106

SVMMVLA
REVERENDISS. DN.
THOMAE DE VIO CAIETANI,
Cardinalis Sancti Xysti, perquàm docta, resoluta, ac compendiosa, de Peccatis.
Additis (vt vocant) Summariis & copiosorum præcipuarum Indice.
LVGDVNI,
Apud Gasparem à Portonarys.
M. D. LXV.

110

109 JOANNE PETRO GURY

"Compendium theologicae moralis" 2 tomos.
Barcelona, Viuda e hijos J. Subirana, 1867. 4º. XII+2h+720p.; 2h+863p.
Piel, tejuelo, cortes jaspeados, guardas al agua.
Medidas: 22 x 14,5 cm.
Salida 50 €

110 TOMÁS CAYETANO (TOMÁS DE VIO)

(1469) / (1534)
"Summula Caietani. Reuerendiss. Dn. Thomae De Vio Caietani, cardinalis S. Xisti, ..."
Lugduni, Gasparem à Portonarys, 1565. 8º menor. 22h+688p+143h.
Pergamino.
Medidas: 12,5 x 8,5 cm.
Salida 600 €

111 BARTOLOMÉ AGUSTÍN RODRÍGUEZ DE FONSECA

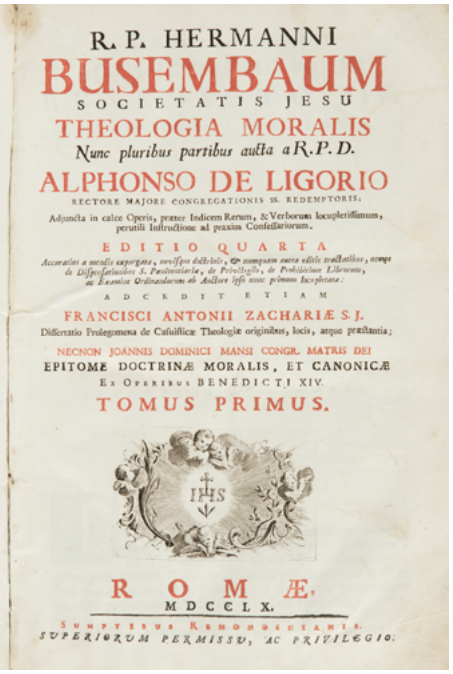
"Digesto teórico - práctico, ó recopilacion de los derechos comun, real y canonico, por los libros y títulos del digesto: ... Tomo primero"
Madrid, Joaquín Ibarra, 1775. Folio mayor. 2h+XII+429p. Plena piel con grabados en dorado en el lomo, tejuelos, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 31 x 22 cm.
Salida 100 €

112 ALFONSO MARÍA DE LIGÓRIO

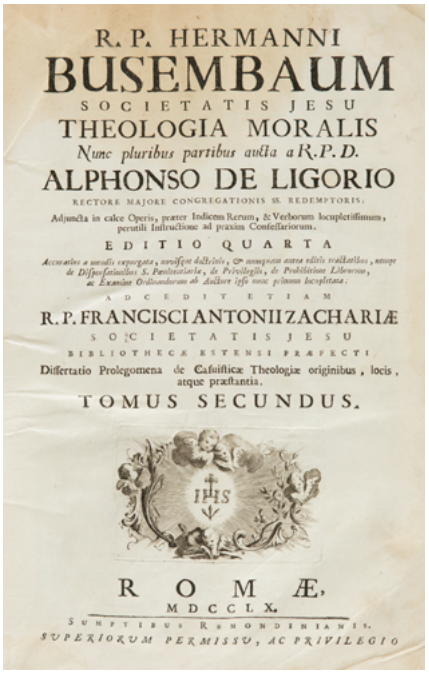
(1696) / (1787)
"R. P. Hermanni Busembaum Societatis Jesu Theologia moralis nunc pluribus partibus aucta a R. P. D." 2 tomos.
Romae, Sumptibus Remondinianis, 1760. Folio mayor. I: 4h+XXIV+LX+284p. II: XVI+280p+VIII+204p+XXXVIII (falto de las últimas páginas). Pergamino. Faltas.
Medidas: 37 x 24,5 cm.
Salida 100 €

CONSTITVTIONVM
SANCTISSIMORVM PATRVM
Summorumque Pontificum, F.R.Pii Quarti & Pii Quinti, cum Regula Cancellariæ, & Bulla quæ legi solet in cœna Domini, Liber vnus.
Accesserunt etiam Constitutiones & Decreta S.D.N. GREGORII XIII. quæ hactenus edita sunt.
OLYSSIPONE,
Apud Antonium Riberium, expensis Ioann
Bibliopol
Cum facultate supremi Senatus san
M.D.L
Fabri

117


R. P. HERMANNI
BUSEMBAUM
SOCIETATIS JESU
THEOLOGIA MORALIS
Nunc pluribus partibus aucta a R.P.D.
ALPHONSO DE LIGORIO
RECTORE MAJORE CONGREGATIONIS SS. REDEMPTORIS.
Adjuncta in calce Operis, præter Indicem Rerum, & Verborum locupletissimum, perutili Instructione ad praxim Confessariorum.
EDITIO QUARTA
ADCEDIT ETIAM
FRANCISCI ANTONII ZACHARIÆ S.J.
Dissertatio Prolegomena de Casuisticæ Theologiæ originibus, locis, atque præstantia;
NECNON JOANNIS DOMINICI MANSI CONGR. MATRIS DEI
EPITOME DOCTRINÆ MORALIS, ET CANONICÆ
Ex Operibus BENEDICTI XIV.
TOMUS PRIMUS.
ROMÆ,
MDCCLX.
SUMPTIBUS REMONDINIANIS.
SUPERIORUM PERMISSU, AC PRIVILEGIO.

112


R. P. HERMANNI
BUSEMBAUM
SOCIETATIS JESU
THEOLOGIA MORALIS
Nunc pluribus partibus aucta a R.P.D.
ALPHONSO DE LIGORIO
RECTORE MAJORE CONGREGATIONIS SS. REDEMPTORIS.
Adjuncta in calce Operis, præter Indicem Rerum, & Verborum locupletissimum, perutili Instructione ad praxim Confessariorum.
EDITIO QUARTA
ADCEDIT ETIAM
R.P. FRANCISCI ANTONII ZACHARIÆ
SOCIETATIS JESU
BIBLIOTHECÆ ESTENSI PRÆFECTI
Dissertatio Prolegomena de Casuisticæ Theologiæ originibus, locis, atque præstantia.
TOMUS SECUNDUS.
ROMÆ,
MDCCLX.
SUMPTIBUS REMONDINIANIS.
SUPERIORUM PERMISSU, AC PRIVILEGIO

112

113 JEAN JOHANNES BAUHIN

Basilea (1541) / Montbéliard (1612)

"Historia plantarum universalis noua, et absolutissima cum consensu et dissensu circa eas"

Ebrodvni, 1650. Primera Edición completa. I: Frontis+4h+601p+440p+9p, II: Frontis+4h+211p+882p+1h+12p, III: Frontis+4h+1074p+6h. Cada volumen incluye un grabado de Conrad Meyer y un total de 3500 grabados xilográficos de distintos tipos de plantas entre los textos. Numerosos errores tipográficos de numeración de páginas.

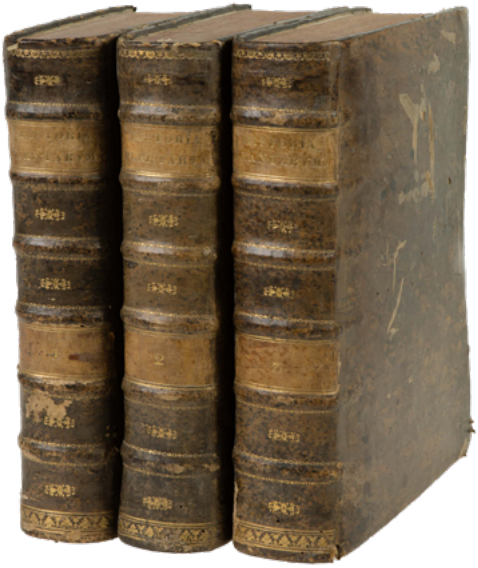
Gran folio. Encuadernación en plena piel con nervios, tejuelos y decoraciones en dorado (con pequeñas faltas del uso). Cortes jaspeados. Guardas al agua.

Pequeñas marcas de humedad y polilla que prácticamente no afectan a la obra.

Describe al detalle más de 5000 plantas; un trabajo resultado de sus numerosos viajes por los Alpes suizos, que le costó recopilar poco más de 30 años y que finalmente fue terminado por su yerno Jean-Henri Cherler.

Medidas: 39 x 26 cm.

Salida 2.400 €



113

113

113

114 Lote de dos libros:

I: ALONSO DÍAZ DE MONTALVO "El Fuero Real de España. Diligentemente hecho por el noble rey don Alfonso IX ... Tomo II" Madrid, Pantaleón Aznar, 1781. Folio mayor. 2h+517p+9h. Piel, tejuelos, cortes tintados, guardas al agua. Deterioros estructurales por la humedad.

II. M. ERNESTO BRETÓN Monumentos de toso los pueblos, ... Tomo segundo" Madrid, Mellado, 1849. 4º mayor. 195p. Gran número de láminas. Piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua. Restos de humedad.

Medidas: 30,5 x 21 y 25,5 x 16,5 cm.

Salida 50 €

115 NICOLAS SYLVESTRE BERGIER

(1715) / (1790)

"Biblioteca Eclesiastica. Coleccion economica de las obras mas selectas e indispensables al Clero, para el mejor desempeño de su sagrado Ministerio. Tomo V ... Tomo VI" 2 tomos.

Madrid, Primitivo Fuentes, 1847. Folio menor. 727p. y 780p. Piel con grabados en seco y dorados, cortes tintados.

Medidas: 27,5 x 20 cm.

Salida 50 €

116 THOMAS RICHARDSON

"Pamela Andrews ó la virtud recompensada ... Tomo III-IV ... Tomo VII-VIII" 2 tomos.

Madrid, Antonio Espinosa, 1794. 8º. 2h+214p+1h+277p. y 169p+224p. Piel, tejuelos, cortes tintados. Restos de humedad.

Medidas: 15 x 10,5 cm.

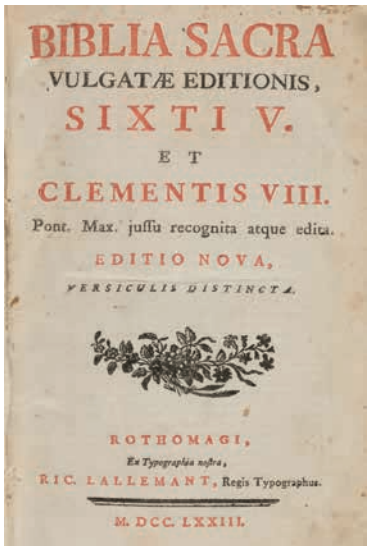
Salida 50 €

117 "Constitutionum Sanctissimorum Patrum Summorumque Pontificum, F.R. Pii Quarti & Pii Quinti cum Regula Cancellariae, & Bulla quae legi solet in coena Domini, Liber vnus"

Olyssipone, Antonium Riberium, 1575. 4º menor. 4h.+438p. Encuadernación posterior en holandesa media piel, tejuelo. Restos de humedad y faltas.

Medidas: 19,5 x 13,5 cm.

Salida 100 €



118

122

118 "Biblia Sacra vulgatae editionis, Sixti V. et Clementis VIII ..."
Rothomagi, Ric. Lallemant, 1773. 4º..
4h+1 mapa plegado+602p+1h+1 mapa plegado+CCXXIV. Piel con grabados en dorado en el lomo, tejuelo, nervios, guardas y cortes al agua.
Medidas: 20,5 x 13 cm.
Salida 100 €

119 ANTONIO GÓMEZ
(1501) / (1561)
"D. Antonii Gomezii Variarum resolutionum tomus tertius."
Sin lugar de impresión, ni fecha.
1h+372p. Texto a dos columnas.
Pergamino.
Medidas: 31 x 22 cm.
Salida 50 €

120 Lote de dos libros religiosos:
I: TORCUATO TASSO "Jerusalen liberada. Poema en 20 cantos. 21 láminas. Tomo primero" Valencia, Cabrerizo, 1841. 4º. 387p. Holandesa media piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
II: "La ciudad de Dios. Revista religiosa, científica y literaria. Volumen XXXIV" Madrid, Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, 1894. 4º mayor. 639p. Holandesa media piel, guardas tintadas. Restos de humedad.
Medidas: 21 x 13 y 24 x 16,5 cm.
Salida 50 €

121 Lote de 4 volúmenes de teología:
I: IGNATIO VIVA "Cursus theologicus ... Pars secunda ... Pars sexta" 2 tomos. Coloniae Agrippinae, Wilhelmi MEtternich, 1716. 8º.. 2h+423p+3h y 3h+316p+5h. Intonso. Pergamino.
II: FRANCISCO GENETTO "Theologia moralis, justa sacram scripturam, Canones, & Sanctos Patres .... Tomus Tertius ... Tomus sextus" 2 tomos. Venitiis, Typographia Balleoniana, 1736. 8º.. 10h+464p y 10h+414p. Pergamino. Faltas y restos de humedad.
Medidas: 18 x 10 y 16 x 9 cm.
Salida 50 €

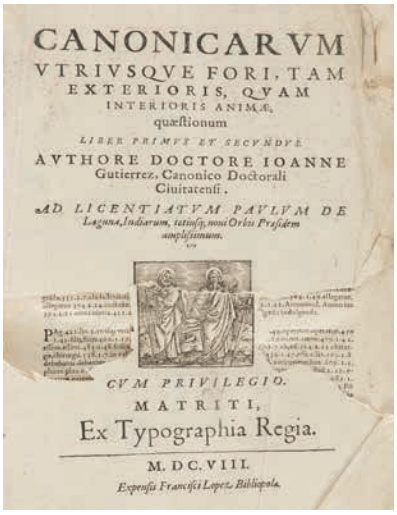
122 FÉLIX TORRES AMAT
(1772) / (1847)
"La Sagrada Biblia ... Ilustrada por Gustavo Doré" 4 tomos.
Barcelona, Montaner y Simón, 1883.
Gran folio. Holandesa media piel con grabados en dorado y plateado, nervios, guardas de seda. Completa; buen estado de conservación.
Medidas: 39,5 x 29 cm.
Salida 600 €

123 ARNOLDI VINNII
"Institutionum Imperialium Libri IV"
Tomos II y III.
Valentiae, Ildephonsi Mompie, 1826. 8º.
425p+1h. y 275p+2h. Piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 18 x 11 cm.
Salida 50 €

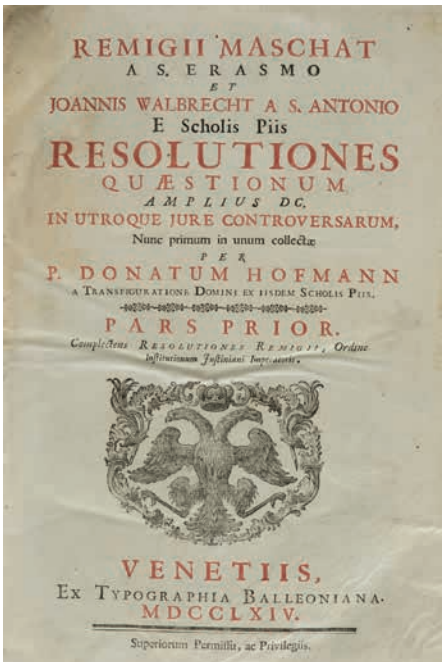
124 FRANCISCO ALVARADO
(El filósofo rancio / 1814)
"Cartas críticas" Tomos I, IV y V.
Madrid, E. Agudo, 1824. 4º. Piel, tejuelos, cortes tintados, guardas al agua.
Restos de humedad.
Medidas: 21,5 x 15,5 cm.
Salida 50 €

125 "Psalteriu[m] chorale fratru[m] S. D[omi]nici: cu[m] v[er]siculis, r[esponsor]iis horarum, an[tiphon]is nocturnalibus ; psalmis, hymnisq[ue] o[mnibus], ca[n]tu et litera ..."
Venetiis : in officina heredum Luceantonii Juntae, 1551. 8º mayor. 7h+291 fol.
Piel con grabados en seco, nervios, cortes tintados. Cierre de metal.
Medidas: 17,5 x 12,8 cm.
Salida 500 €

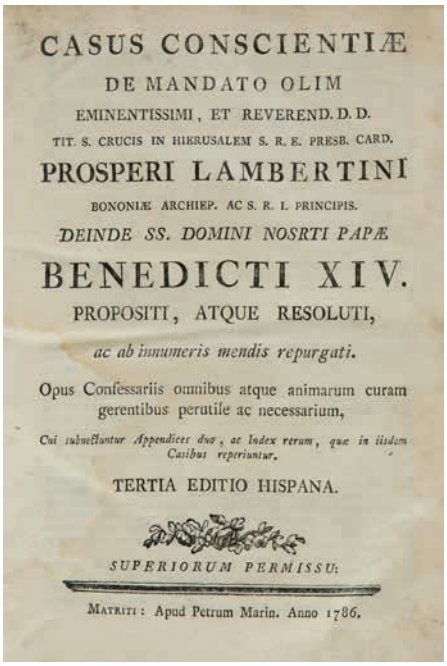
125



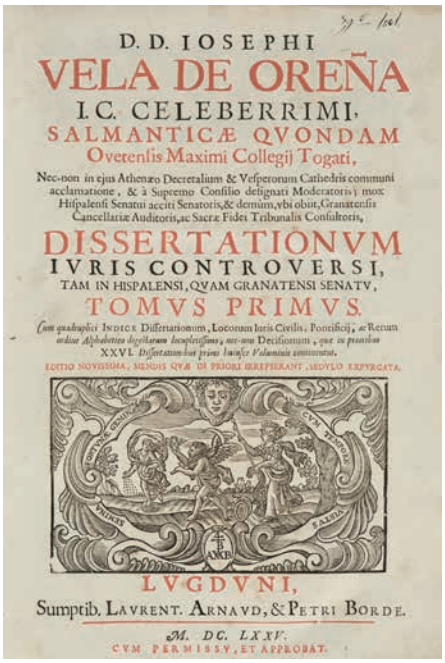
130


REMIGII MASCHAT
A S. ERASMO
ET
JOANNIS WALBRECHT A S. ANTONIO
E Scholis Piis
RESOLUTIONES
QUÆSTIONUM
AMPLIUS DC.
IN UTROQUE JURE CONTROVERSARUM,
Nunc primum in unum collectæ
PER
P. DONATUM HOFMANN
A TRANSFIGURATIONE DOMINI EX EISDEM SCHOLIS PIIS.
PARS PRIOR.
Complectens RESOLUTIONES REMIGII, Ordine Institutionum Justiniani Imp. auctæ.
VENETIIS,
Ex TYPOGRAPHIA BALLEONIANA.
MDCCLXIV.
Superiorum Permissu, ac Privilegiis.

131


CASUS CONSCIENTIÆ
DE MANDATO OLIM
EMINENTISSIMI, ET REVEREND. D. D.
TIT. S. CRUCIS IN HIERUSALEM S. R. E. PRESB. CARD.
PROSPERI LAMBERTINI
BONONIÆ ARCHIEP. AC S. R. I. PRINCIPIS.
DEINDE SS. DOMINI NOSRTI PAPÆ
BENEDICTI XIV.
PROPOSITI, ATQUE RESOLUTI,
ac ab innumeris mendis repurgati.
Opus Confessariis omnibus atque animarum curam gerentibus perutile ac necessarium,
Cui subnectuntur Appendices duæ, ac Index rerum, quæ in iisdem Casibus reperiuntur.
TERTIA EDITIO HISPANA.
SUPERIORUM PERMISSU:
MATRITI: Apud Petrum Marin. Anno 1786.

132


D. D. IOSEPHI
VELA DE OREÑA
I.C. CELEBERRIMI,
SALMANTICÆ QVONDAM
Ouetensis Maximi Collegij Togati,
Nec-non in ejus Athenæo Decretalium & Vesperorum Cathedris communi acclamatione, & à Supremo Consilio delignati Moderatoris; mox Hispalensi Senatui accito Senatoris, & demum, vbi obiit, Granatensis Cancellariæ Auditoris, ac Sacræ Fidei Tribunalis Consultoris,
DISSERTATIONVM
IVRIS CONTROVERSI,
TAM IN HISPALENSI, QVAM GRANATENSI SENATV,
TOMVS PRIMVS.
Cum quadruplici INDICE Dissertationum, Locorum Iuris Civilis, Pontificij, ac Rerum ordine Alphabetico digestarum Incipientium, nec-non Decisionum, quæ in prædictis XXVI. Dissertationibus primo loco de alumnis continuntur.
EDITIO NOVISSIMA, MENDIS QVÆ IN PRIORI REPERIEBANT, SEDVLO EXPVRGATA.
LVGDVNI,
Sumptib. LAVRENT. ARNAVD, & PETRI BORDE.
M. DC. LXXV.
CVM PERMISSV, ET APPROBAT.

133

126 Lote de dos libros de lógica y moral:
I: "Institutiones logicae, auditorum usibus accomodatae a P. Joann Bapt. Horvat. Societatis Jesu, ..." Madrid, Fuentenebro, 1817. 4º. VIII+61p+VIII+191p+V+1h+133p+IV+137p+1h+9 grabados plegados. Piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
II: "La Démocratie et ses conditions morales par Le Vte.Philibert D'Ussel" París, E. Plon, 1884. 3h+288p. Holandesa media piel, cortes jaspeados, guardas al agua. Restos de humedad.
Medidas: 21,5 x 16 y 18 x 12 cm.
Salida 100 €

127 Lote de dos libros cristianos:
I: NICOLAS JAMIN "Antídoto contra los malos libros de estos tiempos: ó tratado de la lectura cristiana ..."Reus, Pablo Riera, 1828. 8º 2h+LXII+291p+2h. Piel, tejuelo, cortes jaspeados, guardas al agua.
II: FÉLIX SARDÁ Y SALVANY "El Liberalismo es pecado. Cuestiones candentes" Barcelona, Librería y Tipografía Católica, 1887. 8º. 183p+4h (algunas páginas descosidas). Tela editorial, guardas al agua.
Medidas: 15,5 x 10,5 cm.
Salida 100 €

128 Lote de dos libros religiosos:
I: "Sacrosancti et oecumenici Concilii tridentini, sub Paulo III, Iulio III, Paulo IV, ..." Matriti, Hilarii Santos Alonso, 1781. 8º. 477p. Pergamino.
II: "Divi Hieronymi Stridonensis epistolaealiquot selectae ..." Matriti, Hilarii Santos Alonso, 1782. 8º. 318p+4h. Pergamino. Faltas.
Medidas: 15 x 11 cm.
Salida 50 €

129 "Io. Got. Heineccii Elementa Iuris Romani. Editio prima Hispana ad Usum studiosae ivventutis Adornata" 1808.
4º. XVIII+465p. Piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 20 x 13 cm.
Salida 50 €

130 JUAN GUTIÉRREZ
(1535) / (1618)
"Canonicarum Utriusque fori, tam exterioris, quam interioris animae, ..."
Matriti, Ex Typoligraphia Regia, 1608.
Folio. 6h+959p+52h. Pergamino. Pequeñas faltas.
Medidas: 31 x 23 cm.
Salida 300 €

131 "Remigii Maschat a S. Erasmo et Joannis Walbrecht a S. Antonio E Scholis Piis. Resolutiones Quaestiunum ..."Dos tomos en uno.
Venetiis, Typographia Balleoniana, 1764.
Folio mayor. XVI+152p+XX+310p. Pergamino.
Medidas: 38 x 24 cm
Salida 200 €

132 "Casus conscientiae de mandato olim eminentissimi, et reverend. D. D. Tit. S. Crucis in Hierusalem S. R. E. Presb. Card. Prosperi Lambertini .... Benedicti XIV ..."
Matriti, Petrum Marin, 1786. 4º. 1h+568p. Pergamino.
Medidas: 21 x 16 cm.
Salida 150 €

133 JOSÉ VELA DE OREÑA
(1588) / (1643)
"D.D. Iosephi Vela de Oreña I.C. celeberrimi, Salmanticae quondam Ouetensis Maximi Collegij togati, ... Dissertationum iuris controuersi tam in Hispalensi quam Granatensi Senatu tomus primus ..."
Lugduni, Laurent Arnaud & Petri Borde, 1675. Folio mayor. 5h+507p+47h. Pergamino.
Medidas: 36,5 x 24 cm.
Salida 100 €

134

135

142

134 "Obras de la Gloriosa Madre Santa Teresa de Jesus, Fundadora de la Reforma de la Orden de Nuestra Señora del Carmen ..." 2 tomos.
Madrid, Josef Doblado, 1778. 4º mayor. I: 24h y dos grabados+686p. II:7h y dos grabados+612p y dos grabados+LXIII. Piel con grabados en dorado en el lomo, tejuelo, guardas y cortes al agua.
Medidas: 25,5 x 18,5 cm.
Salida 500 €

135 CAYETANO ALIMONDA
(Cardenal Arzobispo de Turín, S.XIX)
"Los problemas del Siglo XIX" 4 tomos
Madrid, José Perales y Martínez, 1885 - 1889. 4º. Holandesa media piel.
Medidas: 23 x 15,5 cm.
Salida 50 €

136 Lote de dos libros de teología:
I: "Praelectiones Theologicae quas in collegio romano societatis Jesu habebat Joannes Perrone ...Tomus I" Madrid, 1843. 4º.. 923p. Piel, tejuelos.
II: "Coleccion completa de las Encíclicas de su Santidad León XIII en latín y Castellano ... Tomo II" Valladolid, Cuesta, 1903. 4º mayor. 485p. Holandesa media piel, cortes tintados.
Medidas: 20,5 x 14,5 y 24 x 16,5 cm.
Salida 50 €

137 Dos libros de Catecismos:
I: SANTIAGO JOSÉ GARCIA MAZO "El Catecismo de la doctrina Cristiana, esplicado, ..."Juan de la Cuesta, 1874. 4º mayor. 589p. Piel, guardas al agua.
II: "Catecismo del patrono ó del jefe de taller, fábrica, industria ó explotacion. Elaborado con el concurso de gran numero de teólogos. Publicado por Leon Harmel" Valladolid, Viuda de Cuesta é Hijos, 1891. 4º menor. 176p. Holandesa (lomo colocado bocabajo)
Medidas: 21,5 x 14,5 y 18 x 12 cm.
Salida 100 €

138 Lote de dos libros de sermones:
I: "Sermones predicados por el licenciado don Santiago José Garcia Mazo, ..." Valladolid, Manuel Aparicio, 1847. 4º. 352p. Piel con grabados en dorado, cortes dorados, guardas al agua.
II: "Escala del púlpito ó sea coleccion de sermones ... por don Domingo Diez" Logroño, F. Menchaca, 1870. 4º mayor. 397p+128p+2h. Piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 21,5 x 15 y 24 x 18 cm.
Salida 100 €

139 Lote de dos libros ideológicos:
I: V. JOAQUÍN BASTÚS "Historia de los Templarios" Barcelona, J. Verdaguer, 1834. 8º. 189p+3h+76p+1 grab. Piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
II: P. FR. TOMÁS CÁMARA "Contestacion á la historia del conflicto entre la religion y la ciencia de Juan Guillermo Draper" Valladolid, Gaviria y Zapatero, 1879. 4º mayor. XX+577p+1h. Tela editorial, guardas tintadas.
Medidas: 15 x 9 y 23,5 x 17 cm.
Salida 200 €

140 "Obras de San Clemente Romano. Traducción literal al castellano por una sociedad de teólogos y humanistas bajo la dirección de D. Antonio Agustín y García" "Obras de San Hermás" 4 tomos. Madrid, Biblioteca clásica del Catolicismo El Progreso Editorial, 1889. 4º mayor. Tela editorial con grabados en dorado, rojo y negro, sobrecubierta, guardas decoradas con dorados. Una encuadernación en mal estado.
Medidas: 24,5 x 16,5 cm.
Salida 100 €

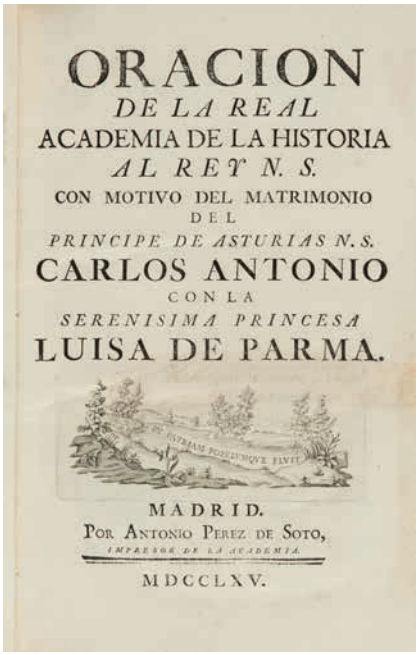
141 Lote de dos libros sobre personajes religiosos:
II: "Catas ineditas del padre maestro Fr. Francisco Alvarado, del orden de predicadores, conocido con el nombre del filósofo rancio, dirigidas diez al Excmo. señor don Francisco Javier Cienfuegos ..." Madrid, José Félix Palacios, 1846. 4º. 124p. Piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
II: P. VIRGILIO CEPARI "Vida del Bienaventurado San Luis Gonzaga, de la Compañía de Jesús ..." Barcelona, Librería Religiosa, 1883. 8º. 416p. Piel, guardas al agua.
Medidas: 21,5 x 15 y 15 x 10 cm.
Salida 100 €

142 Estuche de oración en piel con las iniciales "SZ", inluye dos libros:
I: "Trisagio serafico, y querubico, para venerar, y alabar todos los dias á la Beatisima, y Augustisima Trinidad, ... R. P. Fr. Eugenio de la Sma. Trinidad"Madrid, 1781. 64p+1 grab. plegado "Cercanias de Madrid por D. Tomás Lopez". Piel con grabados en dorado y las iniciales "SZ", cortes tintados, guardas al agua.
II: "Petites Étrennes spirituelles, dédiées a Madame La Dauphine, Contenant les Prieres & Offices & la Meffe Latin-François" París, De Hansy, 1776. 8h+144p. Piel con grabados florales en dorado y las iniciales "SZ", nervios, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 10,5 x 6,5 cm. Estuche: 12 x 8,5 cm.
Salida 200 €

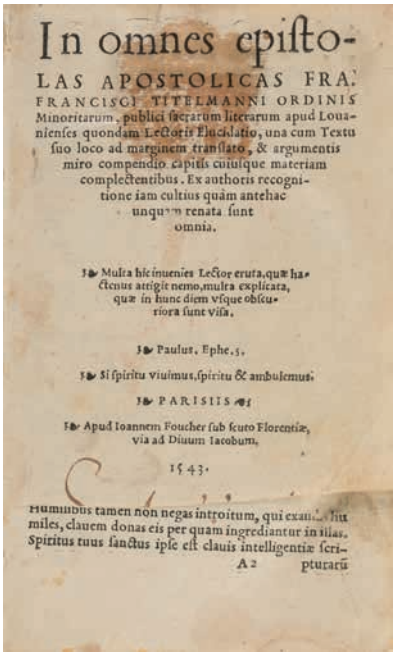
143 "Oracion de la Real Academia de la Historia al Rey N. S. " varios títulos:
con motivo del matrimonio del Principe de Asturias N. S. Carlos Antonio con la Serenisima Princesa Luisa de Parma"
En el mismo tomo: " ....Nacimiento del Infante"; "...con motivo del nacimiento de los ... Infantes Cárlos y Felipe"; "... Carlos IV ...su feliz exaltacion al trono"; "...Fernando VII., con motivo de los augustos enlaces ...con la Reina ...Isabel de Braganza"; "...A su magestad ...Doña Isabel II"; "Oración fúnebre ... al señor D. Agustin de Montiano y Luyando, ..."
Madrid, Antonio Pérez de Soto, 1765. 47p. / Idem, 1780. 47p / Madrid, Antonio de Sancha, 1783 50p / Idem, 1789. 32p. / Idem, 1816. 12p. / Madrid, Oficina de D. E. Aguado, 1833. 10p. 4º mayor. / Madrid, Gabriel Ramírez, 1765. 29p. 4º menor. Piel con grabados en dorado en el lomo, tejuelo, guardas al agua.
Medidas: 24 x 17 cm.
Salida 200 €

144 FRANÇOIS TITELMANS
(1502)/ (1537)
"In omnes Epistolas Apostolicas Fra. Francisci Titelmani Ordinis ..."
Paris, Ioannem Foucher, 1543. 8º mayor. 263 fol. Piel con grabados en seco, nervios.
Medidas: 17,5 x 11 cm.
Salida 500 €

145 PHILIPP CLUVERIUS
Danzig (1580) / Leyden, Países Bajos (1622)
"Philippi Cluverii Introductionis in Universam Geographiam, tam Veterem quàm novam, libri VI"
Lugduni, Ex officina Elzeviriana, 1629. 16º. 352p+4h+3h plegadas con grabados y tablas. Pergamino
Medidas: 11,5 x 6 cm.
Salida 500 €


ORACION
DE LA REAL
ACADEMIA DE LA HISTORIA
AL REY N. S.
CON MOTIVO DEL MATRIMONIO
DEL
PRINCIPE DE ASTURIAS N. S.
CARLOS ANTONIO
CON LA
SERENISIMA PRINCESA
LUISA DE PARMA.
MADRID.
Por Antonio Perez de Soto,
MDCCLXV.

143


In omnes epiſto-
LAS APOSTOLICAS FRA.
FRANCISCI TITELMANNI ORDINIS
Minoritarum, publici ſacrarum literarum apud Louanienſes quondam Lectoris Elucidatio, una cum Textu ſuo loco ad marginem tranſlato, & argumentis miro compendio capitis cuiuſque materiam complectentibus. Ex authoris recognitione iam cultius quàm antehac unquam renata ſunt omnia.
Multa hic inuenies Lector eruta, quæ hactenus attigit nemo, multa explicata, quæ in hunc diem vſque obſcuriora ſunt viſa.
Paulus. Ephe. 5.
Si ſpiritu viuimus, ſpiritu & ambulemus.
PARISIIS
Apud Ioannem Foucher ſub ſcuto Florentiæ, via ad Diuum Iacobum.
1543.
Humilibus tamen non negas introitum, qui exaltatis miles, clauem donas eis per quam ingrediantur in illas. Spiritus tuus ſanctus ipſe eſt clauis intelligentiæ ſcri-
A2 pturarũ

144

Philippi Cluverii
INTRODUCTIONIS
in
Vniuersam GEOGRAPHIAM, tam
Veterem quàm
Novam,
LIBRI VI.
Lvgd. Bat.
Ex officina
Elzeviriana.
clIↃCXXXIX.

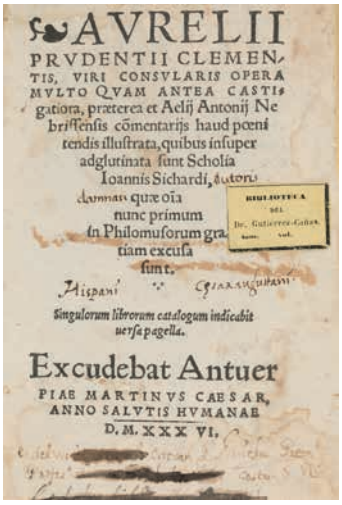
145

E. E. S.
DOTRINA
MORAL DE LAS
EPISTOLAS QVE
LVZIO AENEO SENECA
escriuio a Luzilo, repartida en setenta
capitulos, por el mismo es-
tilo dellas.
DIRIGIDO A DON FERNANDO
Enriquez Afan de Ribera, Duque de Alcala, Mar-
ques de Tarifa, Conde de los Molares, Adelan-
tado, y Notario mayor del An-
dalazia, &c.
POR IVAN MELIO DE SANDE
su Secretario, natural de la ciu-
dad de la Coruña.
IHS
CON PRIVILEGIO.
En Madrid, Por Alonso Martin,
Año M.DCXII.

146

PETRI DE
VBALDIS, PERVSINI,
IVRECONSVLTI CLARISSIMI
Tractatus docti & insignes de duobus fra-
tribus & aliis socin. Quò nunc pri-
mùm accesserunt eiusdem Autho-
ris Commentarij in Titu.
de collectis, atque de
permutat. be-
neficior.
Omnia & fideli opera castigata. Summarijs &
Iudice copioso locupletata.
LVGDVNI,
Apud Hæredes Iacobi Giuntæ.
1550.

147



AVRELII
PRVDENTII CLEMEN-
TIS, VIRI CONSVLARIS OPERA
MVLTO QVAM ANTEA CASTI-
gatiora, præterea et Aelij Antonij Ne
brissensis cõmentarijs haud poeni
tendis illustrata, quibus insuper
adglutinata sunt Scholia
Ioannis Sichardi, autoris
dumtaxat quæ oia
nunc primum
in Philomusorum gra-
tiam excusa
sunt.
Singulorum librorum catalogum indicabit
uersa pagella.
Excudebat Antuer
PIAE MARTINVS CAESAR,
ANNO SALVTIS HVMANAE
D.M.XXXVI.

148

CHRISTIANA
INSTITVTIO
Virtutum, & vitiorum, sacri uerbi Dei
declamatoribus admodum
vtilis, & necessaria,
PER FRATREM SEBASTIA-
num Ammianum Fanestrem, ordinis
Eremitarum Sancti Augu-
stini inuulgata.
CVM PRIVILEGIO.
HAC AQVA, NON SI.
QVI BIBERIT EX
TIET IN ETERNVM.
VENETIIS, Apud Andream
Arriuabenum. M D LXVII.

149

DOCTORIS BVRGEN-
sis Marci Salon de Pace, ad leges Taurinas in
signes commentarij, nùc primùm in lucem editi, quorum hic codex primus
est tomus, in quo quatuor insunt exactissimæ relectiones.
PINCIAE,
Apud Franciscum Ferdinan. i Corduba. Regal. Typogra.
M. D. LX. VIII.
Cum priuilegio.

150

RAYMUNDI
LVLLII
OPERA EA
QVAE AD ADINVENTAM
AB IPSO ARTEM VNIVERSALEM,
SCIENTIARVM ARTIVMQVE OMNIVM BREVI
compendio, firmaq; memoria apprehendendarum,
locupletissimaque vel oratione ex tempore
pertractandarum, pertinent.
VT ET
IN EANDEM QVORVNDAM INTER-
pretum scripti commentarii: quæ omnia sequens indica-
bit pagina: & hoc demum tempore consultum
emendatiora locupletiora q, non nihil
edita sunt.
Accessit Valerii de Valeriis Patricii Venetiatreum in ar-
tem LVLLII generalem opus:
ADIVNCTO INDICE CVM CAPITVM,
tum rerum ac verborum locupletissimo.
EDITIO POSTREMA.
ARGENTORATI,
Sumptibus Hæredum LAZARI ZETZNERI.
M. DC. LI.

151

ROMANARVM
ANTIQVITATVM
LIBRI DECEM
EX VARIIS SCRIPTORIBVS
summa fide singulaque diligentia
collecti
a
IOANNE ROSINO BARTHOLOMÆI
F. Bennoconii Thuringo.
Cum Indicibus locupletissimis.
Secunda editio.
LVGDVNI,
M.D.LXXXV.

152

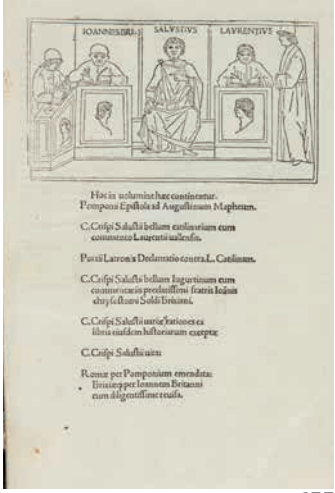
D. DIONYSII
CARTHVSIANI LI-
ber vtilissimus de quatuor
hominis nouissimis,
Nempe
I. Morte. III. Inferni pœnis.
II. Iudicio. IIII. Gaudiis cœli.
Eiusdem item
Colloquium de particulari iudicio
animarum.
Modus optimus subueniendi, tum in extre
mis vitæ, tum in purgatorio animabus.
IN VIRTVTE
MAGNA
LVGDVNI,
APVD GVILIELMVM
Rouillium. sub scuto Veneto.
1574.

153

CONSILIA CLA-
RISSIMI IVRISCON-
SVLTI D. IOANNIS GVTIERREZ,
Doctoralia prehenda Canonici Aliaæ Ecclesiæ Cathedralis, cum sum-
mariis et numeris apte distinctis uncuiq; Consilio propositis, nec
non Iudice locupletissimo ad commuinem omnium utili-
tatem nunc primùm in lucem edita.
Anno 1584.
Cum Licentia.
SALMANTICÆ
Excudebat Petrus Lassus, ano 1584
Sumptibus Claudij Curlet Sabaudiensis Bibliopolæ è regione
Scholarum maiorum commorantis, sub insigni
Cucurbitæ Aureæ.

154

155



155

155

146 LUCIO ANNEO SENECA
"Dotrina moral de las Epistolas que Luzio Aeneo Seneca escriuio a Luzilo ..."
Madrid, Alonso Martín, 1612. 8º. 12h+132 fol. Pergamino.
Medidas: 15 x 10,5 cm.
Salida 800 €

147 PIETRO degli UBALDI
(1443 / 1499)
"Petri de Vbaldis, Perusini, Iureconsulti clarissimi Tractatus docti et insignes ..."
Lugduni, Haeredes Iacobi Giuntae, 1550. 8º mayor. 178 fol+13h. Pergamino.
Medidas: 17,5 x 12,8 cm.
Salida 800 €

148 AURELIO PRUDENCIO CLEMENTE
"Aurelii Prudentii Clementis, viri consularis Opera multo quam antea castigatiora ..."
Excudebat Antuer, Martinus Caesar, 1536. 8º. 7h+563p. Encuadernación posterior en holandesa media piel y puntas, tejuelo, cortes tintados.
Medidas: 14,8 x 10 cm.
Salida 900 €

149 SEBASTIANO AMMIANI
(1530?) / (1568)
"Christiana institutio virtutum, & vitiorum, sacri uerbi Dei declamatoribus ..."
Venetis, Andream Arriuabenum, 1567. 16º. 10h+230 fol. (falto de los fol. 224 al 229). Pergamino, cortes tintados.
Medidas: 12,5 x 8 cm.
Salida 400 €

150 MARCOS SALÓN DE PAZ
(Pp. S. XVI / ca. 1565)
"Doctoris Burgensis Marci Salon de Pace, ad leges Taurinas in signes comentarii, ..."
Pinciae, Franciscum Ferdinan á Cordoba, 1568. Folio. 4h+440 fol. Pergamino.
Medidas: 30,5 x 21 cm.
Salida 1.200 €

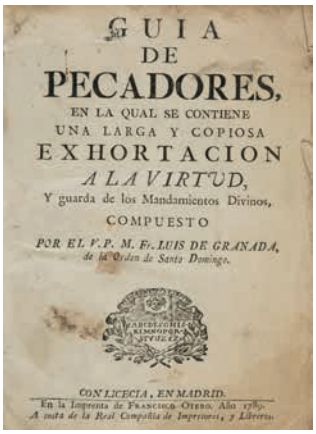
151 RAMÓN LULL
(1232) / (1316)
"Raymundi Lulli Opera ea quae ad adinventam ab ipso artem universalem, scientiarum artiumque omnium brevi ...."
Argentorati, Lazari Zetzneri, 1651. 4º. 8h+1509+25h+150p+1h+4 hojas plegadas intercaladas. Piel con grabados en dorado en el lomo, nervios, cortes jaspeados. Restos de óxido que no afectan.
Medidas: 18 x 11 cm.
Salida 1.000 €

152 JOHANES ROSINUS
(Johannes Rossfeld)
(1551) / (1626)
"Romanarum antiquitatum libri decem ex variis scriptoribus summa fide singularique diligentia collecti a Ioanne Rosino Bartholomaei F. Isennacensi Thuringo"
Lugduni, 1585. Folio mayor. 12h+491p+23h. Pergamino.
Medidas: 33,5 x 22 cm.
Salida 600 €

153 DIONISIO CARTUJANO
(1402) / (1471)
"D. Dionysii Carthusiani Liber utilissimus de quatuor hominis novissimis : nempe I. Morte, II. Judicio, III. Inferni poenis, IIII. Gaudiis caeli"
Lugduni, Guilielmum Rouillium, 1574. 16º. 11h+633p. Pergamino, cortes tintados.
Medidas: 12 x 8 cm.
Salida 400 €

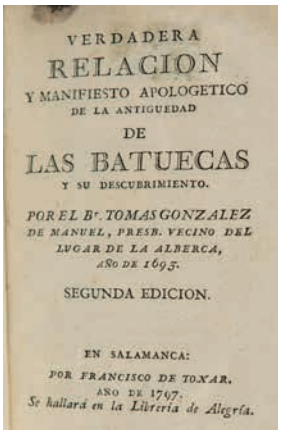
154 JUAN GUTIÉRREZ
(/ 1618)
"Consilia Clarissimi iurisconsulti"
Salmanticae, Petrus Lassus, 1586. Folio. 17h+120 fol. Encuadernación con restauración del S. XVIII dejando una holandesa en piel y pergamino, grabados en dorado en la lomera y tejuelo. Frontis restaurado.
Medidas: 28,2 x 21, 8 cm.
Salida 800 €

155 "Impressit Venetiis Ioannes Tridino alias Tacuinus" 17 de julio de 1494. Folio mayor. Frontis+108h+"LIIII" fol+66h. Holandesa en madera y piel con grabados en seco. Conserva parte de los cierres en metal y el gancho para colgar completo. Hojas muy limpias..
Medidas: 33 x 22,5 cm.
Salida 4.000 €


GUIA DE PECADORES, EN LA QUAL SE CONTIENE UNA LARGA Y COPIOSA EXHORTACION A LA VIRTUD, Y guarda de los Mandamientos Divinos, COMPUESTO POR EL V.P. M. Fr. LUIS DE GRANADA, de la Orden de Santo Domingo.

CON LICECIA, EN MADRID. En la Imprenta de Francisco Otero. Año 1789. A costa de la Real Compañia de Impresores, y Libreros.

156


VERDADERA RELACION Y MANIFIESTO APOLOGETICO DE LA ANTIGUEDAD DE LAS BATUECAS Y SU DESCUBRIMIENTO.

POR EL Br. TOMAS GONZALEZ DE MANUEL, PRESB. VECINO DEL LUGAR DE LA ALBERCA, AÑO DE 1695.

SEGUNDA EDICION.

EN SALAMANCA: POR FRANCISCO DE TOXAR. AÑO DE 1797. Se hallará en la Libreria de Alegría.

157

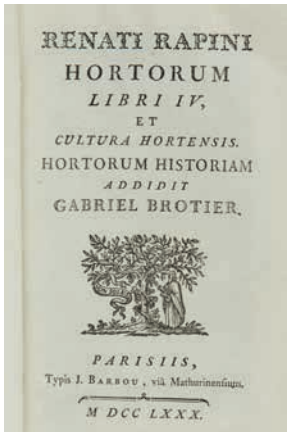
VIDA DE SANTA JUANA FRANCISCA FREMIOT DE CHANTAL, FUNDADORA DE LA ORDEN DE LA VISITACION DE SANTA MARIA, QUE ESCRIBIÓ EN ITALIANO El P. Carlos Antonio Saccareli, Clérigo Regular Ministro de los Enfermos, Y TRADUXO EN ESPAÑOL El P. Mro. Fr. Bartolome del Valle, de la Orden de Carmelitas Calzados, LA QUAL SACA Á LUZ UNA SEÑORA DEVOTA DE LA SANTA.

MADRID. MDCCLXXVIII.

Por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S. M.

Con las licencias necesarias.

159


RENATI RAPINI HORTORUM LIBRI IV, ET CULTURA HORTENSIS. HORTORUM HISTORIAM ADDIDIT GABRIEL BROTIER.

PARISIIS, Typis J. Barbou, viâ Mathurinensiaga.

M DCC LXXX.

165

JOANNIS YAÑEZ PARLADORII IN REGIO VALLISOLETANO Prætorio Advocati OPERA JURIDICA, Sive Rerum Quotidianarum Libri duo: QUOTIDIANARUM DIFFERENTIARUM SESQUI-CENTURIA; ET QUÆSTIONES PRACTICÆ-FORENSES DUODEVIGINTI.

NOVA EDITIO, CÆTERIS LONGE ELEGANTIOR, & emendatior.

COLONIÆ ALLOBROGUM. Sumptibus FRATRUM DE TOURNES. M. DCCLXI.

170

156 FRAY LUIS DE GRANADA
Granada (1504) / Lisboa (1588)
"Guia de pecadores en la qual se contiene una larga y copiosa exhortacion a la virtud, ..."
Madrid, Francisco Otero, 1789.
4º. 9h+446p (falto de las últimas páginas). Pergamino.
Medidas: 22,5 x 16,5 cm.
Salida 100 €

157 TOMÁS GONZÁLEZ DE MANUEL
"Verdadera relacion y manifiesto apologetico de la antiguedad de Las Batuecas y su descubrimiento"
Salamanca, Francisco Toxar, 1797.
8º. 7h+88p. Piel, guardas al agua.
Medidas: 15 x 10 cm.
Salida 200 €

158 ANTONIO DE MOLINA HERRERA
(1550) / (1612)
"Exercicios espirituales de las excelencias, provecho, y necesidad de la oracion mental, ..."
Madrid, Pedro Marín, 1773. 4º mayor. 4h+613p+38h. Pergamino.
Medidas: 22 x 15,5 cm.
Salida 50 €

159 CARLOS ANTONIO SACCARELI
"Vida de Santa Juana Francisca Freimot de Chantal, Fundadora de la Orden de la Visitacion de Santa Maria, ..."
Madrid, Joaquín Ibarra, 1778. 4º mayor. 2h y 1 grab+XX+656p.
Piel con grabados en dorado en el lomo, tejuelo, guardas al agua, cortes tintados.
Medidas: 23,5 x 17,5 cm.
Salida 200 €

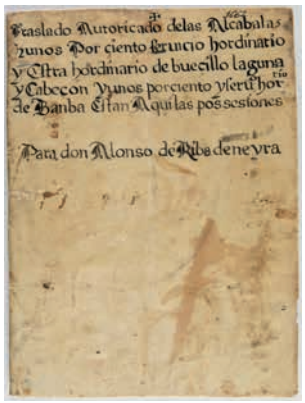
160 Lote de dos libros:
I: "Sanctissimi Domini nostri Benedicti Papae XIV de synodo dicesana ... Tomus primus" Ferrariae, Mansré, 1775. 4º mayor. XXVIII+540p. Piel, tejuelos, nervios, cortes tintados, guardas al agua.
II: BARTOLOMÉ BRAVO / VALERIANO REQUEJO "Thesaurus hispano-latinus utriusque linguae verbis, et phrasibus" Matriti, 1819. 4º. 502p. Faltas.
Medidas: 24,5 x 18,5 y 21 x 15 cm.
Salida 50 €

161 Lote de dos libros cristianos:
I: FRANCISCO AMADO POUGET "Instrucciones generales en forma de catecismo: ... se explica en compendio la historia y los dogmas de la religión, ..." Madrid, Imprenta Real, 1784. 4º. 414p. Piel con grabados en dorado, tejuelos, guardas al agua.
II: "Coleccion de clásicos Cristiano-Latinos conforme al plan de estudios del seminario, León, Manuel González Redondo, 1857. 4º menor. 313p. Pergamino sobre cartoné original.
Medidas: 21,5 x 14,5 y 20 x 14 cm.
Salida 50 €

162 SOR MARÍA DE JESÚS
(1602 / 1665)
"Mystica ciudad de Dios milagro de su omnipotencia, y abismo de gracias. Historia divina, y vida de la Virgen Madre de Dios, ... Tercera parte"
Lisboa, Miguel Manescal, 1684.
Folio. 5h+453p+35p. Piel, nervios. Deteriorado por la humedad.
Medidas: 30 x 21 cm.
Salida 50 €

163 PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA
(1600) / (1681)
"Autos sacramentales, alegoricos, y historiales" 5 tomos (falto del tomo I)
Madrid, Manuel Ruiz, 1717. 4º.. II: 2h+grabado retrato autor+415p. III: 2h+grabado retrato autor+437p. IV: 2h+grabado retrato autor+397p. V: 2h+grabado retrato autor+423p. VI: 2h+434p. Holandesa media piel con grabados en dorado en el lomo, cortes tintados. Buen estado.
Medidas: 20 x 15 cm.
Salida 200 €

164 Lote de dos libros religiosos:
I: GABRIEL SERRADA "Escudo triunfante del Carmelo, su santo escapulario, ..." Madrid, Manuel Martín, 1768. 8º. 391p. Falto del frontis y el grabado. Pergamino.
II: "Epistolas selectas del maximo doctor de la Iglesia San Geronimo, ..." Madrid, Don Pedro María, 1783. 8º. 536p. Restos de humedad.
Medidas: 15,5 x 11,5 cm.
Salida 50 €



173

174

175

165 "Renati Rapini Hortorum Libri IV, et cultura Hortensis. Hortorum Historiam addidit Gabriel Brotier"
París, J. Barbou, 1780. 8º mayor.
2h+1 grab+XXXVI+319p. Piel con grabados en dorado, tejuelo, cortes dorados, guardas al agua.
Medidas: 16 x 9,5 cm.
Salida 150 €

166 Lote de dos libros de religión:
I: J. JAIME BALMES "El protestantismo comparado con el catolicismo en sus relaciones con la civilizacion europea ... Tomo tercero" Barcelona, Diario de Barcelona, 1857. 8º. 223p. Piel.
II: JOSÉ BONETA Y LAPLANA "Crisol de el Crisol de desengaños ..." Sevilla, Diego López de Haro, 1726. 8º.. Falto del frontis y de las primeras 7h, 344p. Pergamino.
Medidas: 18,5 x 12 y 15 x 11 cm.
Salida 50 €

167 Lote de dos libros religiosos:
I: "Jerusalen libertada. Traducción en prosa del italiano adicionada con la vida de Tasso ..." Barcelona, Juan Roca y Suñol, 1842. 4º mayor. 347p. Restos de humedad.
II: "Biblia Sacra vulgatae editionis Sixti V, pont. max. Jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita" Barcelona Librería Religiosa, 1862. 4º menor. 4h+894p+5h. Símil piel con grabados en seco, guardas tintadas.
Medidas: 22 x 15,5 y 20 x 13 cm.
Salida 100 €

168 "Santi Thomae a Villanova Archiepiscopi valentini divinissimi ecclesiastae Opera Omnia ... Tomus III ... Tomus IV"
Salmanticae, Eugenius Garcia de Honorato, 1762. Folio. 3h+408p+2h+391p+1h. Pergamino.
Medidas: 21,5 x 15,5 cm.
Salida 100 €

169 LUCIO FERRARIS
(1687) / (1763)
"ADM. R. P. F. Lucii Ferraris ... Prompta Bibliotheca ..." 4 tomos.
"...Tomus Tertius E=F=G=H .... Tomus Quintus I=K=L ... Tomus Quintus M=N=O ... Tomus Septimus S=T=V=X=Z"
Romae, curis et sumptibus Societatis Venetae, 1766. Gran folio. 441p+379p., 227p+276p, 311p+424p y 418p+VI+230p. Pergamino.
Medidas: 39 x 25,5 cm.
Salida 150 €

170 JUAN YÁÑEZ PARLADORIO
"Joannis Yañez Parladorii in regio vallisoletano Praetorio Aduocati Opera Juridica, sive Rerum Quotidianarum Libri duo; ..."
Coloniae Allobrogum, Fratrum de Tournes, 1761. Folio mayor. 10h+424p+20h. Pergamino.
Medidas: 38 x 23,5 cm.
Salida 150 €

171 Lote de dos libros sobre religión:
I: BIENVENIDO COMIN "Catolicismo y Racionalismo. Estudio de la Literatura católica del siglo XIX. Tomo primero" Zaragoza, La Perseverancia, 1867. 4º mayor. 443p. Holandesa media piel, guardas tintadas.
II: "Lo verdadero y lo falso en la materia de autoridad y de libertad según la doctrina del Syllabus ... Tomo II" Barcelona, Librería Religiosa, 1877. 4º.. 379p. Piel, cortes al agua. Restos de humedad.
Medidas: 24,5 x 16,5 y 20 x 13 cm.
Salida 50 €

172 "T. Livii Patavini. Historiarum ab Urbe condita, Liber primus ... secundus ... XXXVI (cuarto)" 3 tomos.
Ff. S. XVIII - Pp. S. XIX. 8º. Piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua. Faltas (los frontis y páginas finales).
Medidas: 15 x 9 cm.
Salida 50 €

173 Carta de Privilegio dado por Felipe IV, concediendo las alcabalas de Buecillo, Cabezón, Laguna y Bamba (segunda parte), a favor de D. Alonso Neli de Rivadeneyra, Caballero de la Orden de Santiago y Regidor de Valladolid; 31 de marzo de 1662.
Primera hoja manuscrita con papel sellado de la misma fecha (1662)+19 fol. Impresos numerados; rúbricas en todos ellos+1h+hoja con contenido de la segunda parte+16 h. manuscritas, la primera con sello de la misma fecha (1662). Pergamino.
Medidas: 30 x 22 cm.
Salida 350 €

174 JUAN GUTIÉRREZ
(/ 1618)
"D. Ioannis Gutierrez almae ecclesiae Civitatensis canonici doctoralis Repititiones sex & quatuordecim iuris allegationes"
Salmanticae, Didacus Cusius, 1592. Folio. 432p (incompleto). Encuadernación posterior en holandesa media piel/pergamino, tejuelo.
Medidas: 28 x 20,5 cm.
Salida 800 €

175 PEDRO DE RIBADENAIRA
(1527) (1611)
"Vida del P. Ignacio de Loyola, Fundador de la religion de la Compañia de Iesus: y de los padres Maestro Diego Laynez, y Francisco de Borja, ..."
Madrid, Pedro Madrigal, 1594. Folio. 4 fol+4h+338p+3h+132p+2h+236p+8h. Pergamino. Pequeñas faltas en las hojas de las últimas Tablas.
Medidas: 30,5 x 21 cm.
Salida 400 €

176

176

178

180

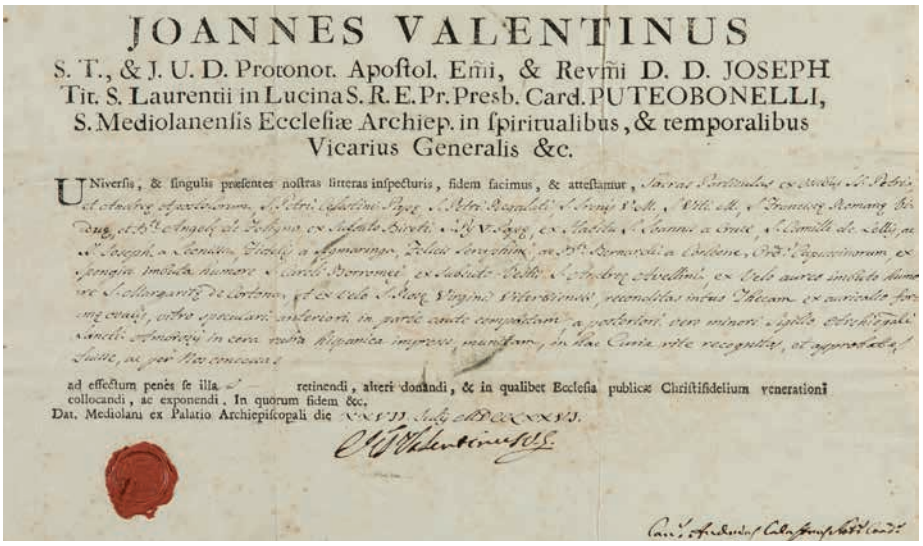
176 MANUSCRITO.
"Privilegio de Hidalguía a favor de D. Diego Sánchez el Rubio, transcrito del original concedido por Enrique IV en 1457; junto con pleito manuscrito en Valladolid de los hombres Hidalgos de Santiago" 1799.
Aranjuez, nueve de agosto de 1799. Folio. Miniado de escudo+115h. y 74 fol. Ambos encuadernados en piel con tejuelo, cortes tintados. Una encuadernación con grabados en dorado y escudo. Estuche petaca en piel. Muy buen estado de conservación.
Medidas: 33 x 23 cm.
Salida 1.800 €

177 MARCO TULIO CICERÓN
"Epistolae Familiares Marci Tulii Ciceronis. Optimis quibusque exemplaruibus ..." Barcelona, Francisco Mongifren, 1735. 8º. 480p+3h. Piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 18 x 10 y 16 x 9 cm.
Salida 150 €

178 Manuscrito. "Bula de Pío VII. a favor de José Sánchez de Cevallos", 1803.
Madrid, 5 de septiembre de 1803. Pergamino con sello de plomo.
Medidas: 50 x 65 cm.
Salida 300 €

179 MANUSCRITO.
"Joannes Valentinus. Certificado del Palacio Arzobispal de Milán", 1776.
Milán, 27 de julio de 1776. Texto en latín. Sello de lacre.
Medidas: 33 x 21,5 cm.
Salida 100 €

180 MANUSCRITO.
"Cédula. Título de Caballero de la Orden de Santiago a favor de D. Francisco Montero, de la villa de Palma", 1748
Madrid, 13 de agosto de 1748. Texto en letra humanística sobre papel, escrito en las dos caras. Restos del sello de lacre.
Medidas: 41,5 x 30 cm.
Salida 150 €


JOANNES VALENTINUS
S. T., & J. U. D. Protonot. Apostol. Emi, & Revmi D. D. JOSEPH
Tit. S. Laurentii in Lucina S. R. E. Pr. Presb. Card. PUTEOBONELLI,
S. Mediolanensis Ecclesiæ Archiep. in spiritualibus, & temporalibus
Vicarius Generalis &c.

Universis, & singulis præsentes nostras litteras inspecturis, fidem facimus, & attestamur,

ad effectum penes se illas retinendi, alteri donandi, & in qualibet Ecclesia publicæ Christifidelium venerationi collocandi, ac exponendi. In quorum fidem &c.
Dat. Mediolani ex Palatio Archiepiscopali die

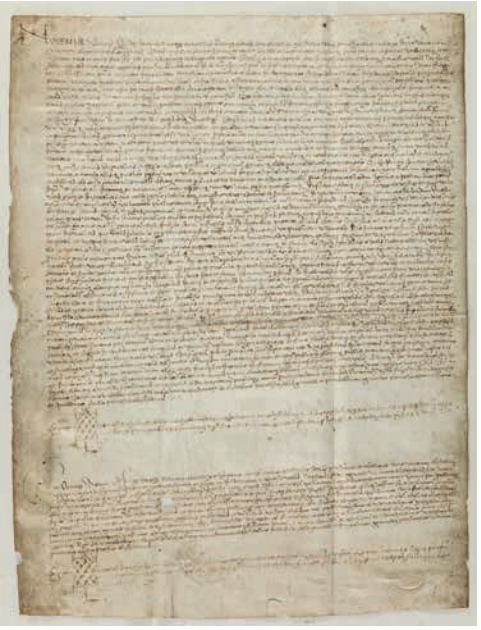
179

Y
NDEY
NOMINE
AMEN.
SEPANQVAN
TOS ESTA ESCRIPTV
RA y publico instrumento de Ca
pitulaciones asiento y Conierto de
Erecion fundacion dotacion demas
de Capilla y Misas cantadas y

181

NDEI NOMINE N

182

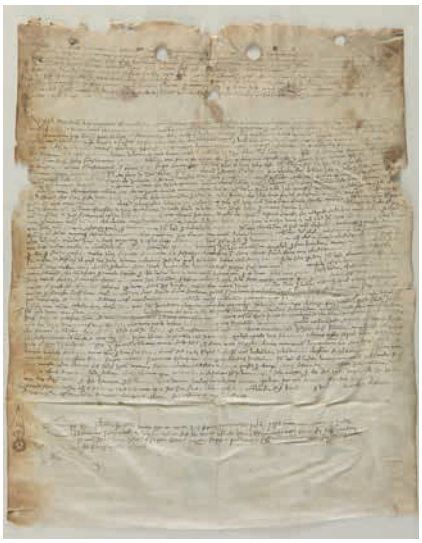


183

181 MANUSCRITO.
"Escrituras de capitulaciones, asiento y concierto de erección de la Capilla del Sagrario en la Iglesia de Santa María de Briviesca (Burgos), ... entre el Cabildo de la Colegial de Santa María y los Hermanos Francisco, Martín y Juan de Soto Guzmán", 1674.
Briviesca (Burgos), 4 de agosto de 1674. Folio. 70 hojas en pergamino manuscritas en letra humanística. Dividido en 5 partes. Encuadernado en pergamino.
Medidas: 28 x 21 cm.
Salida 350 €

182 MANUSCRITO.
"Escritura de censo de huertas con aguas de Regadío en Badalona", 1554.
Barcelona, 29 de enero de 1554. Pergamino con texto en latín completo, en escritura cortesana.
Medidas: 35 x 48 cm.
Salida 350 €

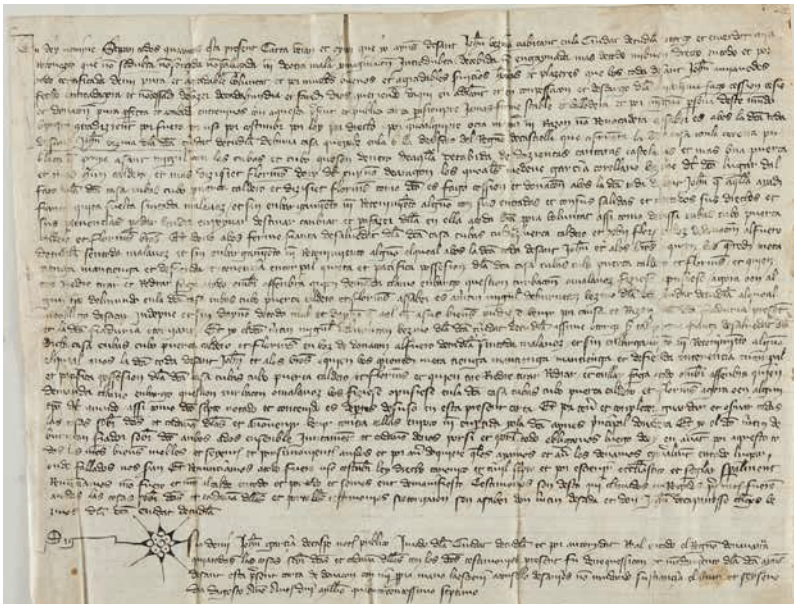
183 MANUSCRITO.
"Escritura de censo perpetuo de tierras otorgada por Jaume Alamany, señor del castillo de Bellpuig en Tortellá a Rafael Soler", 1549.
Tortellá (Girona), 13 de marzo de 1549. Texto en latín completo, en escritura cortesana sobre pergamino.
Medidas: 46 x 35 cm.
Salida 450 €



184

185

187



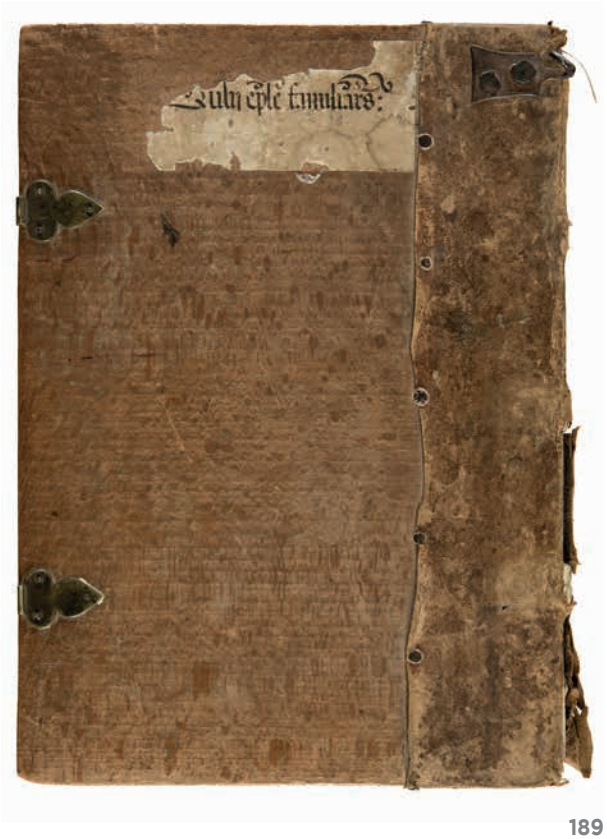
186

188

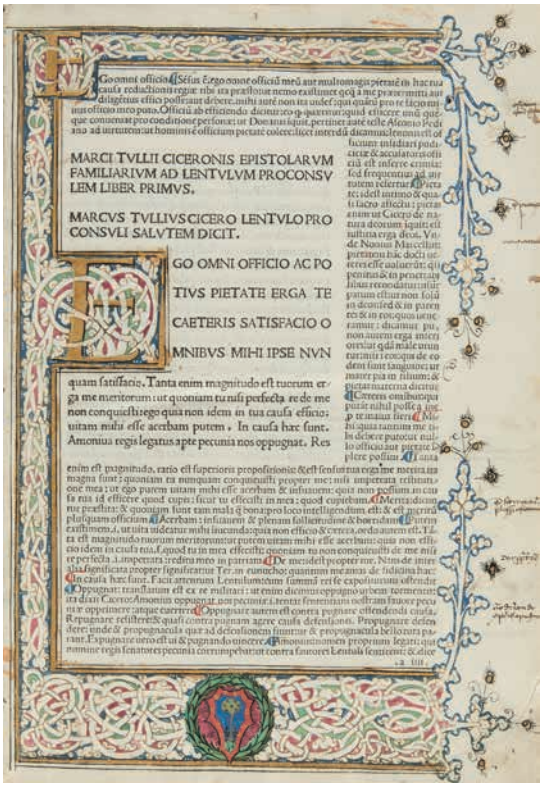
184 MANUSCRITO.
"Disposiciones testamentarias de Johis Faleto, vecino de la ciudad de Venecia", 1482.
Venecia, 5 de septiembre de 1482. Pergamino con texto en italiano y latín en escritura humanística.
Medidas: 42 x 33,5 cm.
Salida 550 €

185 MANUSCRITO.
"Escritura de posesión de tierras en la Villa de Peñaflor (Córdoba) a favor de Pedro de Cárdenas" 1468.
Peñaflor (Córdoba), 29 de febrero de 1468. Pergamino con texto en castellano en escritura cortesana.n
Medidas: 45,5 x 31 cm.
Salida 450 €

186 MANUSCRITO.
"Carta de donación de una casa en la ciudad de Tudela de Agustín de Sant Johan Germán al Fuero de Tudela", 1447.
Tudela, 6 de agosto de 1447. Pergamino con texto en letra precortesana.
Medidas: 29 x 37,5 cm.
Salida 300 €



189



MARCI TVLLI CICERONIS EPISTOLARVM FAMILIARIVM AD LENTVLVM PROCONSVLEM LIBER PRIMVS.

MARCVS TVLLIVS CICERO LENTVLO PROCONSVLI SALVTEM DICIT.

189

187 ALFONSO DÍAZ DE MONTALVO

(1405) / (1499)

"Ordenanzas Reales de Castilla" 1508.

"Este presente libro fue emprimido ela muy noble y muy leal cibdad d Sevilla por Jacobo Croberguer aleman: año d mil y quinientos: y ocho años: acabo se a veynte y cinco dias de noviembre."

Folio. CXIX+9h (privilegio impreso fechado en Sevilla, a nueve de junio de 1500). Letra gótica. Impresión a dos columnas. Pergamino. Frontis con restauración antigua.

Medidas: 29 x 21,5 cm.

Salida 5.000 €

188 PUBLIO OVIDIO NASÓN

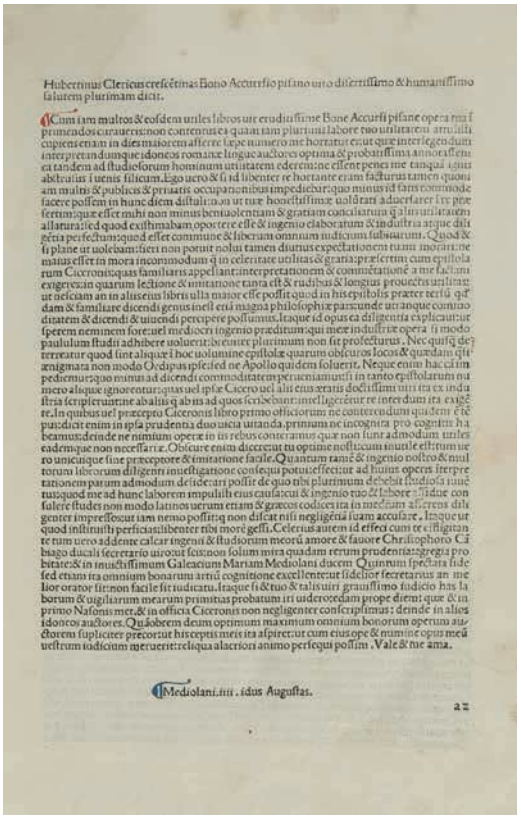
Incunable. "P. Ouidii Nasonis Metamorphoseos libri Cum commento" 1492 - 1493 "Venetiis idibus Aprilis.MCCCCLXXXXIII...impresum fuit Venetiis per Bonetum Locatellum. Mandaro npbilis uiri Octauiani Scoti Modoetiensis. MCCCCLXXXXII.XIIII.Kalen.nouebris." Folio. Falto de frontis. 237h. Pergamino posterior, cortes al agua. Medidas: 29 x 21 cm.

Salida 4.000 €

189 MARCO TULIO CICERÓN

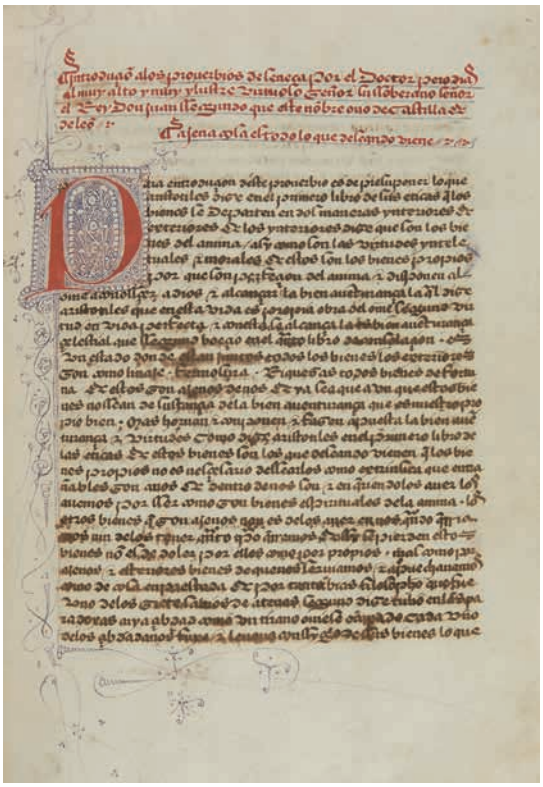
Incunable. "Epístolas familiares" 1480. "Bonus Accursius Pisanus clarissimo uiro Ioanni francisco Turriano ducali ... Huberrinus Clericus crescetinas Bonus Accurrsio pisano ... Hubertini Clerici crescentinatis in epistolas Ciceronis Commentum. M. T. Ciceronis epistolarum familiarum ad. P. Lentulum liber primus." Milán, 4 de agosto, 1480. Folio. 294h. Todas las capitulares manuscritas en tinta azul o roja. Encuadernación en madera de roble con el lomo en piel, conserva el gancho para colgar en la lomera posterior y parte de los cierres en piel. Muy buen estado de conservación. Medidas: 31 x 22 cm.

Salida 8.000 €

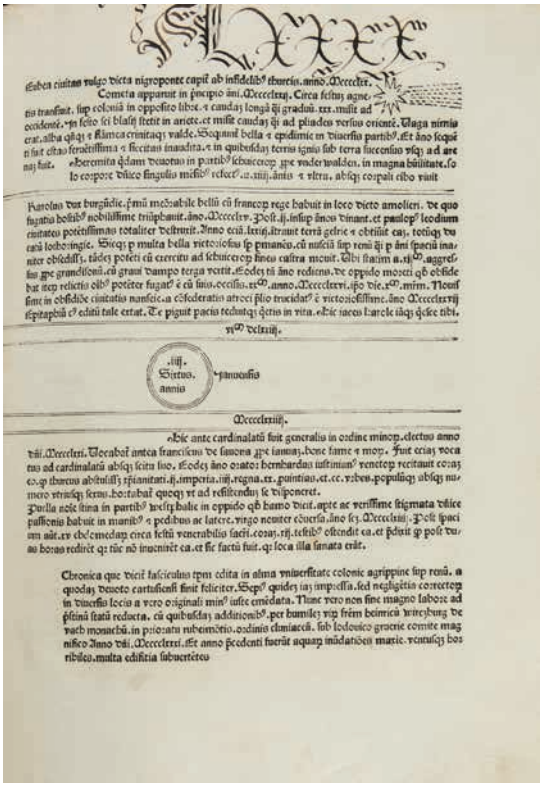


Huberinus Clericus crescetinas Bono Accursio pisano uiro disertissimo & humanissimo salutem plurimam dicit.

189



190



190 WERNER ROLEWINCK

Incunable y manuscrito (1425 - 1502)

"Fasciculus temporum" Venecia, 1481. Encuadernado junto con Manuscrito de "Los proverbios de Seneca por el Doctor pero Diaz al ... Rey Don Juan Segundo ...."

- Incunable: Tercera edición veneciana y segunda edición de Ratdolt, historia cronológica del mundo de Rolewinck. Midiendo el tiempo desde la Creación hasta el nacimiento de Cristo, lo que supuso una maquetación tipográfica de extraordinaria complejidad. Se trata de una obra muy popular en el siglo XV, con 32 ediciones impresas, incluyendo traducciones al francés, alemán y neerlandés. El texto de esta edición incluye una nueva nota sobre la muerte del sultán Mohammed II, conquistador de Constantinopla, en mayo de 1481.

Folio mayor. 89 fol. numerados a mano con números romanos.

- Manuscrito: Sin fecha. Posiblemente S. XVII. 92h. Texto a dos tintas. Capitulares decoradas a dos tintas.

Encuadernación en piel sobre madera, nervios, tejuelo; parte de los cierres en metal; restos de guardas en pergamino que pertenecían a manuscritos anteriores a la época.

Medidas: 32,5 x 22 cm.

Salida 8.000 €

191 Incunable. Biblia latina 1497.

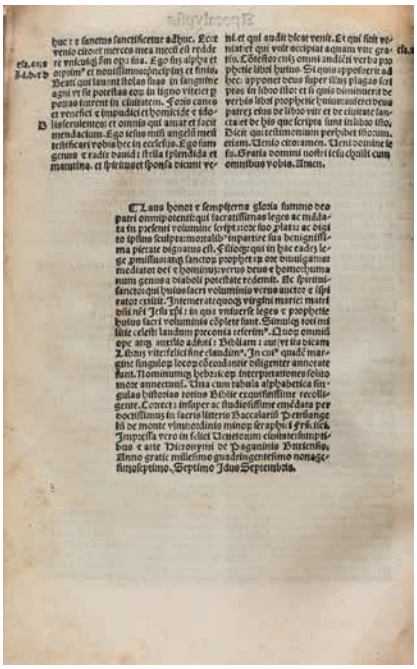
"Venetorum ... Hieronimi de Paganinis ... Anno gratie millesimo guadrigentesimononagesimoseptimo, Septimo Idus Septembris" 4º menor. Falto del frontis y las primeras páginas. Pergamino.

Esta edición de bolsillo de la Biblia nunca fue terminada completamente; el formato pequeño permitía la reducción de costes y favoreció a la producción en masa, así La Biblia pasó de ser una reliquia ornamentada a un libro de estudio y contemplación personal.

Podemos ver en este ejemplar, que aún continuaba la tradición de la letra manuscrita, dejaron los espacios vacíos en las mayúsculas iniciales para que pudieran ser iluminados a mano.

Medidas: 18,5 x 12 cm.

Salida 900 €



191

192 JUAN DE MENA

(1411) / (1456)

"Copilacion de todas las obras del famosissimo poeta Juan de mena ... Las CCC con otras xxiiij coplas y su glosa, y la Coronacion de las coplas de los siete peccados mortales : con otras cartas y coplas y canciones suyas, agora nueuamente añadidas y iprimidas"

Valladolid, Nuestra Señora del Prado, 1 de junio "El Laberinto" y 28 de junio a costa de Cosme Damián "La Coronación", 1536. Folio. CIIII+XXVI (únicamente falto del primer frontis). Pergamino.

Medidas: 30,5 x 22 cm.

Salida 1.500 €

192

193 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

(Alcalá de Henares, 1547 / Madrid, 1616)

"Vida y hechos del Ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha" 4 tomos.

Madrid, Manuel Martín, 1777-1778. 8º. I: 16h+166p+278p+3h. II: 3h+517+2h. III: 10h+408p+5h. IV: 2h+387p+2h (falto de las dos últimas hojas de la tabla). Pergamino, cortes tintados. Hojas limpias.

Medidas: 15,5 x 11 cm.

Salida 2.000 €

193

194

194 CLAUDIO PTOLOMEO

"In hoc opere haec continentur Geographiae Cl. Ptolomaei a plurimis uiris ... emendata: & cum archetypo graeco ab ipsis collata ..." 1508. FRANCISCO LOBATO DEL CANTO (c. 1530 - 1589) "Manuscrito de apuntes técnicos y autobiográficos"

Roma, 1508. Gran folio. Geografía: 107h+ 1 atlas y 31 mapas+32h; Manuscritos adheridos: 24h. Primera edición de Ptolomeo que incluyó la Noua Orbis Descriptio de Marcus Beneventanus y seis mapas nuevos. Piel sobre madera. Restauración antigua.

Claudio Ptolomeo, conocido astrólogo, matemático y geógrafo alejandrino, escribió numerosos tratados científicos, aportando importantes avances para las ciencias bizantina, islámica y europea occidental; entre ellos está su "Geografía" que aportó un gran conocimiento geográfico del mundo grecorromano. Su sistema de latitud y longitud fue utilizada durante muchos años posteriores. La primera parte de esta obra es un análisis de datos; Ptolomeo destaca los datos astronómicos sobre las mediciones terrestres. La aportación de Ptolomeo en la segunda parte es proporcionar un catálogo de 8.000 localidades que compiló de la anterior obra de Marino del Tiro (geógrafo anterior) y de otros, siendo la mayor base de datos de la época; aportando coordenadas para todos los lugares. La tercera parte de la "Geografía" nos indica cómo crear mapas.

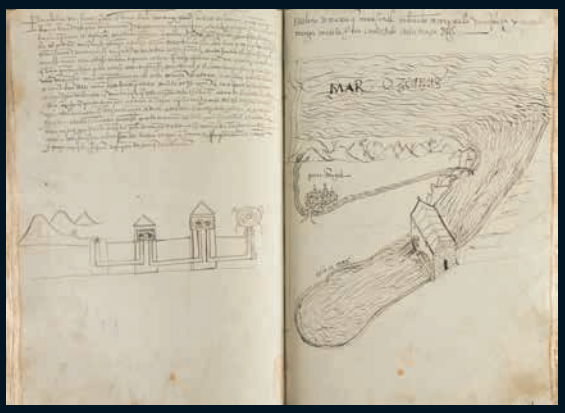
Adheridos a esta edición, nos encontramos un conjunto de apuntes técnicos y autobiográficos de Francisco Lobato del Canto (c. 1530 - 1589), vecino de Medina del Campo inventor castellano del siglo XVI; estos apuntes van acompañados con relatos autobiográficos y crónicas de su villa y sus paisanos. Cada ingenio mecánico e hidráulico dibujado está a su vez minuciosamente descrito. Podemos encontrarnos con molinos de viento (posiblemente los primeros modelos dibujados de esas características; se trata de un molino regolfo que presenta un diseño que anticipa las actuales turbinas hidráulicas de reacción), de sangre y de agua; exclusas y conducciones hidráulicas; móviles perpetuos denominados por el autor como "máquina gravísima y delicada" y "canal de agua que vuelve". El objetivo de incluir estos manuscrito en la obra de Ptolomeo, según dice el autor, "por que no se pase de la memoria, lo pongo aquí" "Y esto póngolo aquí para que entiendan mis hijos que por procurar ganar lo hice, y no lo jugué ni gasté en otros vicios que otros hombres lo gastan".

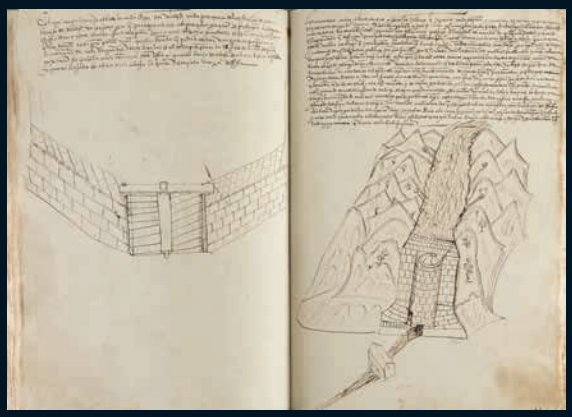
Que se conozca, uno de sus inventos llegó a término en 1558, junto con su vecino y paisano, el médico, humanista y filósofo Gómez Pereira (1510 - 1558). Lo encontramos en el folio 26; decidieron diseñarlo por iniciativa del rey Maximiliano II de Austria, que entonces pasaba una temporada en Valladolid para refugiarse de las guerras protestantes; el rey quería navegar por el río Duero para lo que mandó construir una embarcación y retirar todo lo que le entorpeciese en la navegación (pesquerías y aceñas), perjudicando así a los lugareños, así que Lobato junto con Pereira diseñaron un molino capaz de moler con la fuerza del agua, sin molestar en el cauce del río; finalmente el monarca se olvidó del proyecto y dejó de ayudar a Lobato.

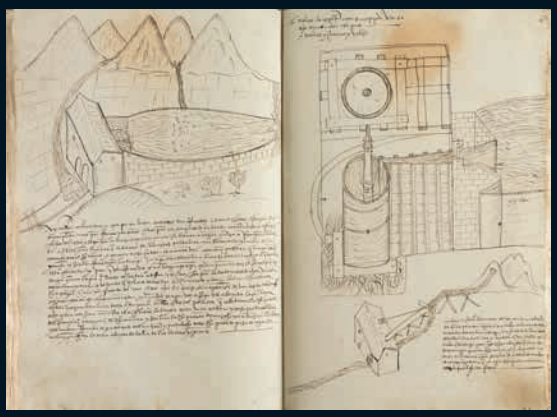
Este manuscrito habría seguido pasando desapercibido si no es por García-Diego y García Tapia en los años 80 en una exposición sobre el centenario del Monasterio de San Benito, en Valladolid; lo resaltaron realizando un estudio preliminar del documento y una transcripción del mismo.

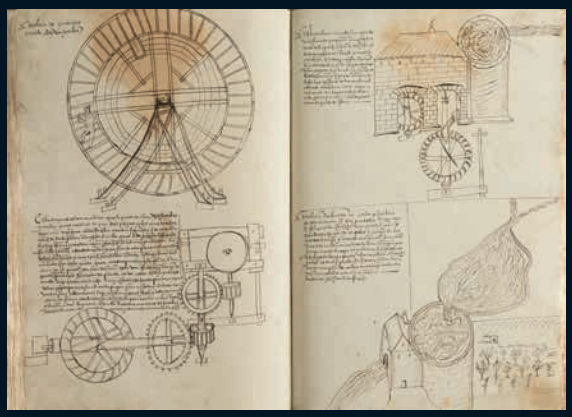
Medidas: 44 x 30 cm.

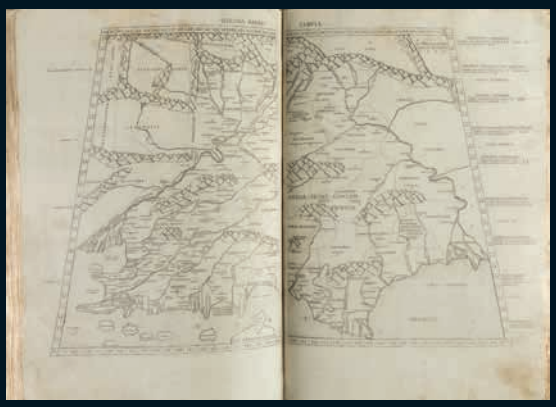
Salida 190.000 €

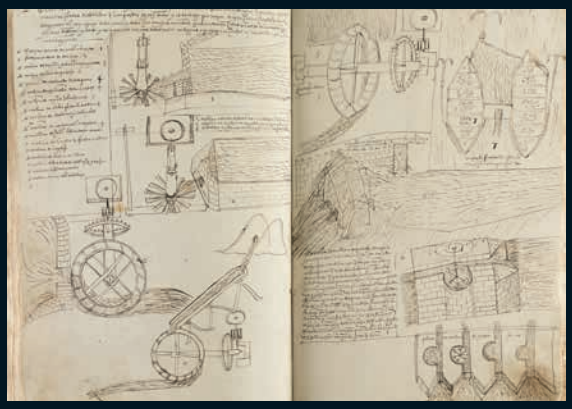

MAR OCEANUS

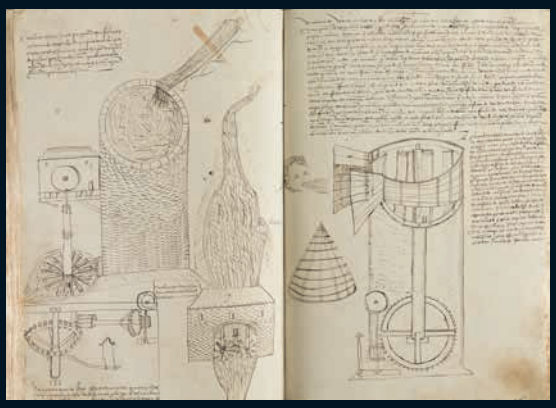


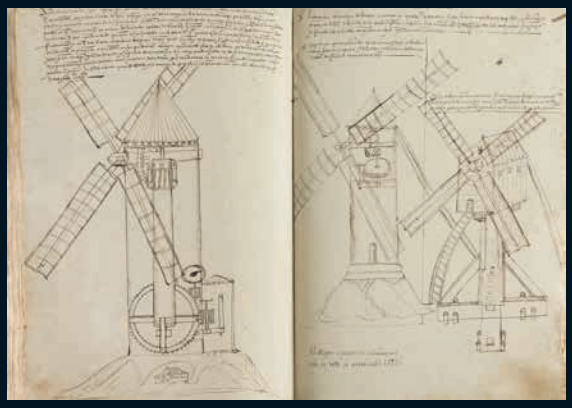












195 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Alcalá de Henares, (1547), Madrid (1616)
"El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha" 5 tomos
Madrid, Gabriel de Sancha, 1797. 4º.. I: 1 grab+4h+CCXLIV+1 grab+143 con 2 grab. II: 3h+1 grab+318 con 7 grab. III: 2h+275p. con 4 grab. IV: 1 grab+10h+1 grab+456p con 8 grab, dos de ellos plegados. V: 3h+483 con 10 grab, el último plegado. Piel con grabados en dorado, tejuelos, cortes tintados, guardas al agua. Hojas muy limpias, muy buen estado de conservación.
Medidas: 22 x 15 cm.
Salida 1.800 €

195

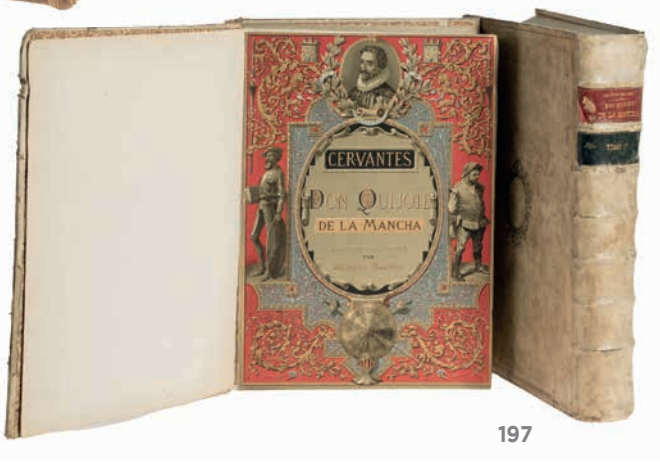
196

196 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

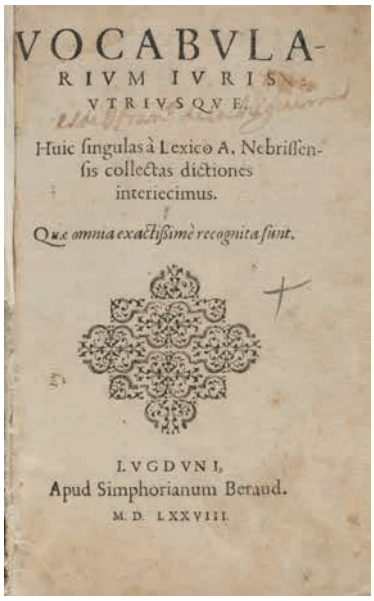
Alcalá de Henares (1547), Madrid (1616)
"Obras escogidas" 11 tomos
Madrid, Catalina Piñuela, 1829. 8º mayor.
I: 2h+420p. II: VI+415p. III: XXIV+414p. IV: VIII+471p. V: VIII+478p+1h. VI: 418p+1h. VII: VIII+352p. VIII: 316p. IX: XII+455p. X: 387p. XI: 415p. Con los grabados fuera de texto, incluyendo el retrato de Cervantes. Piel con tejuelos, guardas al agua.
Medidas: 15 x 10 cm.
Salida 1.100 €

197 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Alcalá de Henares, (1547), Madrid (1616)
"El Hingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha ... Ilustrada por Don Ricardo Balaca" 2 tomos.
Barcelona, Montaner y Simón, 1880 - 1883. Gran folio.
I: 2h+LXXII+566p+1h+ 25 cromolitografías en color, incluyendo el frontis, un homenaje a los editores y el retrato de Cervantes. II: 4h+651p+22 cromolitografías en color.
Pergamino grabado en seco (faltas en la encuadernación), nervios, tejuelos, guardas decoradas. Cortes tintados.
Medidas: 38 x 29 cm.
Salida 600 €

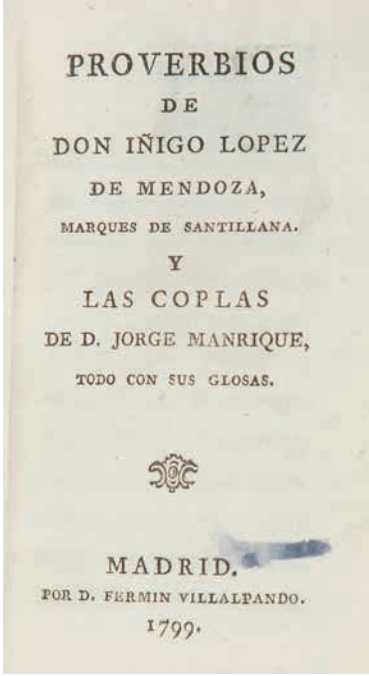


197


VOCABVLA-
RIVM IVRIS
VTRIVSQVE.
Huic singulas à Lexico A. Nebrissensis collectas dictiones interiecimus.
Quæ omnia exactissimè recognita sunt.
LVGDVNI,
Apud Simphorianum Beraud.
M.D. LXXVIII.

198

199


PROVERBIOS
DE
DON IÑIGO LOPEZ
DE MENDOZA,
MARQUES DE SANTILLANA.
Y
LAS COPLAS
DE D. JORGE MANRIQUE,
TODO CON SUS GLOSAS.
MADRID.
POR D. FERMIN VILLALPANDO.
1799.

200

198 ANTONIO DE NEBRIJA
(1444) / (1522)
"Vocabularium iuris utriusque. Huic singulas a Lexico A. Nebrissensis collectas dictiones interiecimus, quae omnia exactissime recognita sunt"
Lugduni, Simphorianum Beraud, 1578. 8º.
730p. Pergamino.
Medidas: 17 X 11 cm.
Salida 500 €

199 MANUSCRITO.
"Segunda parte del Padre Fray Ferundio. Libro 1º. cap 1º. Aquí se pone lo que verúa el curioso" 1767.
4º. 415p+3h. Pergamino. Hojas limpias, bien conservado.
Medidas: 20,5 x 16 cm.
Salida 100 €

200 "Proverbios de Don Iñigo Lopez de Mendoza, Marques de Santillana. Y Las coplas de D. Jorge Manrique, Todo con sus glosas"
Madrid, Fermín Villalpando, 1799. 8º menor.
2h+XXX+432p. Piel con grabados en dorado en el lomo, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 13,8 x 8,2 cm.
Salida 150 €

201 Lote de dos novelas inglesas:
I: MISS BRADDON "La encina de Blaschmar" Madrid, Felipe Pinto, 1886. 8º. 304p. Holandesa media piel, cortes tintados.
II: WIKIE COLLINS "La pista del crímen" Madrid, Felipe Pinto, 1886. 379p. Holandesa media piel, cortes tintados.
Medidas: 17 x 11,5 cm.
Salida 100 €

202 Lote de dos libros sobre la lengua francesa
I: "Gramática francesa completa", (1900). 4º mayor. XXXIII+529p. Piel. Faltas/incompleto
II: A. PERRIER "Lengua francesa" Barcelona, J. Bastinos, 1903. 4º. 243p. Símil piel.
Medidas: 22 x 15 cm. y 20 x 13,5 cm.
Salida 50 €

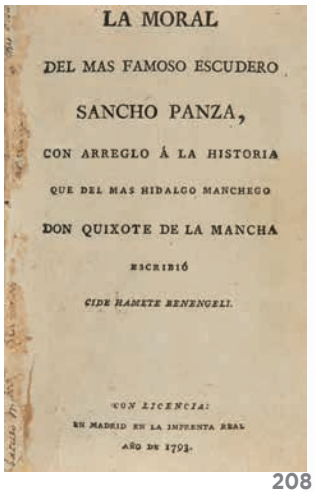
203 NICOLAS BOILEAU - DESPRÉAUX
(1636) / (1711)
"Oeuvres de Mr. Boileau Despréaux avec des Éclaircissements Historiques, donnez par Lui-même. Tome second"
Geneve, Fabri & Barrillot, 1716. 4º mayor.
3h+427p+17h. Piel, tejuelos, nervios, cortes tintados, guardas al agua. Lomo un poco desprendido.
Medidas: 25,5 x 20 cm.
Salida 50 €

204 Lote de dos libros de novela histórica:
I: ALFONSO GARCÍA TEJERO "El hechicero de Sancho, el bravo" Madrid, Jose M. Ducazcal, 1858. 4º menor. 745p+5h. Holandesa media piel.
II: EMIL LUDWIG "Napoleón ... traducción de Ricardo Baeza" Barcelona, Editorial Juventud, 1929. 4º.. 662p+5h. Piel con grabados en seco, tejuelo, nervios, cortes decorados.
Medidas: 19 x 13,5 y 22 x 15 cm.
Salida 100 €

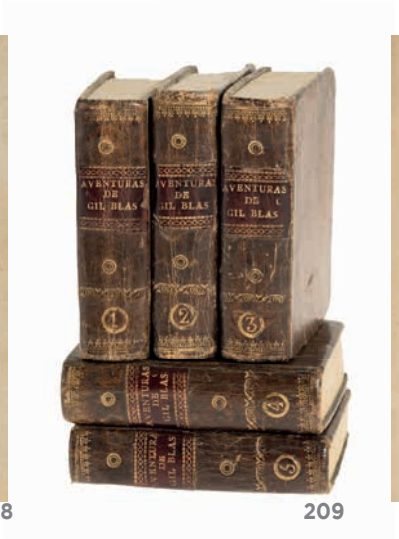
205 Lote de dos novelas históricas:
I: ALEJANDRO DUMAS "Los Estuardos" Madrid, F. de P. Mellado, 1845. 8º. 328p. Piel, tejuelo, guardas al agua.
II: JEAN MARIE DARGAUD "Historia de Maria Estuardo ... traducida por don Diego Bravo y Destouet" Madrid, Leocadio López, 1858. 4º. 454p. Holandesa media piel, guardas al agua.
Medidas: 16,5 x 11 y 22 x 15 cm.
Salida 100 €

206 MIGUEL ANTONIO DE LA GÁNDARA PÉREZ
(1719) (1783)
"Apuntes sobre el bien y el mal de España, ..."
Valencia, Imprenta de Estevan, 1811. 8º.
463p. Piel con grabados en dorado, tejuelo, cortes jaspeados, guardas al agua.
Medidas: 15 x 10,5 cm.
Salida 100 €

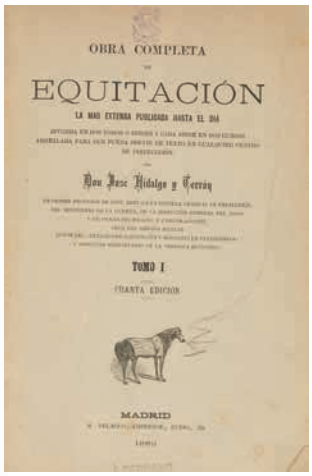
207 EDWARD YOUNG
(1681) (1765)
"Obras selectas de Eduardo Young, ...traducidas ... por Juan de Escoiquiz ..." 2 tomos.
Madrid, Benito Cano, 1789. 8º. I: 1h+XIV+332p. II: 4h+503p.Piel con grabados en dorado en el lomo, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua (falto de una guarda en el segundo tomo).
Medidas: 15,5 x 10 cm.
Salida 100 €


LA MORAL
DEL MAS FAMOSO ESCUDERO
SANCHO PANZA,
CON ARREGLO Á LA HISTORIA
QUE DEL MAS HIDALGO MANCHEGO
DON QUIXOTE DE LA MANCHA
ESCRIBIÓ
CIDE HAMETE BENENGELI.
CON LICENCIA:
EN MADRID EN LA IMPRENTA REAL
AÑO DE 1793.

208



209


OBRA COMPLETA
DE
EQUITACIÓN
LA MAS EXTENSA PUBLICADA HASTA EL DIA
Don Jose Hidalgo y Cerezo
TOMO I
CUARTA EDICION
MADRID

219

208 CIDE HAMETE BENENGELI
(Juan Francisco de Jara y Sánchez de Molina)
"La moral del mas famoso escudero Sancho panza con arreglo á la historia que del mas Hidalgo manchego Don Quixote de la Mancha ..."
Madrid, Imprenta Real, 1793. 8º9h+248p+3h. Piel con grabados en dorado en el lomo, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 14,5 x 9,8 cm.
Salida 200 €

209 ALAIN-RENÉ LESAGE
(1668) / (1747)
"Aventuras de Gil Blas de Santillana" 5 tomos. Madrid, J. Espinosa, 1830. 16º. I: 8h+386p. II: 4h+398p. III: 6h+402p. IV: 2h+380p. V: 6h+332p+4h; incluye las láminas grabadas fuera de texto. Piel con grabados en dorado, tejuelo, guardas al agua, cortes tintados. Muy buen estado de conservación
Medidas: 10,7 x 7,7 cm.
Salida 200 €

210 FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS
(1580) / (1645)
"Parte segunda de las obras en prosa, de D. Francisco de Quevedo y Villegas ... Dedicada a la Academia de los desconfiados de la Excelentissima ciudad de Barcelona ..."
Barcelona, Joseph Llopis, 1701. 4º. 2h+631p. Pergamino.
Medidas: 21 x 16 cm.
Salida 250 €

211 ANTONIO APARISI Y GUIJARRO
(1815) / (1872)
"Obras. Biografía, pensamientos y poesías .... Escritos y discursos forenses ... Tomos I y V" 2 tomos.
Madrid, Imprenta de la Regeneración, R. Ramírez, 1873 y 1877. 4º. 344p. y 528p. Piel, tejuelos, guardas al agua.
Medidas: 22,5 x 14,5 cm.
Salida 50 €

212 Lote de dos libros en francés:
I: "Oeuvres completes de Démosthene et D'Eschine ... Tome sisieme" París, Bossange, Masson & Besson, 1794. 4º menor. 552p. Piel, cortes tintados, guardas al agua.
II: M. BARTHE "Discours et opinios de Mirabeau ... Tomo troisième" París, Kleffer et Aug. Caunes, 1820. 4º menor. 541p. Holandesa media piel, guardas al agua.
Medidas: 19,5 x 12,5 y 21,5 x 14 cm.
Salida 50 €

213 "Cartas familiares del P. Joseph Francisco de Isla escritas a su hermana doña Maria Francisca de Isla y Losada y a su cuñado D. Nicolas de Ayala ... Tomo I y III" 2 tomos.
Madrid, Manuel González, 1786. 8º. 328p. y 376p. Piel, tejuelo, guardas al agua.
Medidas: 15,5 x 10,5 cm.
Salida 50 €

214 Lote de dos libros:
I: FRANCISCO LOBÓN DE SALAZAR "Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campanzas, alias el Zotes ... Tomo primero" 1770. 4º. 58h+373p+5h. Piel, cortes tintados, guardas al agua.
II: ANTONIO GIL DE ZÁRATE "Biblioteca de educacion. Manual de literatura" Madrid, Sres. Andrés y Días, 1848. 8º.. 298p+411p. Holandesa media piel, cortes tintados. Falto del frontis.
Medidas: 21,5 x 16 y 15,5 x 10,5 cm.
Salida 50 €

215 Lote de 3 novelas:
I: "Cartas familiares del P. Joseph Francisco de Isla, escritas á su hermana doña Maria Francisca de Isla y Losada, y á su cuñado D. Nicolas de Ayala. Tomo I" Madrid, Viuda de Ibarra. 1790. 8º. 379p. Piel, tejuelo, guardas al agua.
II: "La huerfanita inglesa ó historia de Carlota Summers: imitada del ingles por Mr. de la Place; ... Tomo tercero" Madrid, Gerónimo Ortega y herederos de Ibarra, 1797. 8º. 247p. Piel, guardas al agua.
III: TOMAS RICHÁRDSON "Pamela Andrews, ó la virtud premiada ... Tomo VII" Madrid, Imprenta Real, 1799. 8º.. 167p+223p. Piel, tejuelo, guardas al agua. Restos de humedad.
Medidas: 15,5 x 10,5 cm.
Salida 100 €

216 BALTASAR GRACIÁN DE MORALES
(LORENZO GRACIÁN o BELMONTE DE GRACIÁN / 1658)
"Obras ... Tomo Primero que contiene El Criticon, ... El oraculo, y el heroe"
Barcelona, Pedro Escuder, 1748. 4º. 3h+519p+6h. Pergamino. Pequeñas faltas.
Medidas: 20,5 x 15 cm.
Salida 50 €

217 Lote de 2 novelas:
I: WALTER SCOTT "Las aventuras de Nigel ... Tomo I" Madrid, P. Mellado, 1845. 8º. 355p. Holandesa media piel.
II: CASIMIRO PEDREGAL "Biblioteca instructiva. Monte de San Lorenzo ... Tomo primero" Madrid, Salvador Sánchez Rubio, 1859. 8º. 389p. Holandesa media piel, cortes tintados.
Medidas: 16,5 x 11,5 y 177,5 x 12,5 cm.
Salida 50 €

218 Lote de dos libros de literatura:
I: FÉLIX MARÍA SAMANIEGO "Fábulas en verso castellano para el uso del Real seminario bascongado" Valladolid, Roldán, 1821. 8º mayor. 240p. Piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
II: FÉLIX PÉREZ MARTÍN "Curso completo de literatura latina, ..." Bugos, Arnáiz, 1851. 4º.. 8h+442p+CCXLIV+8h. Piel, tejuelo, cortes jaspeados, guardas al agua.
Medidas: 15,5 x 10,8 y 21 x 15,5 cm.
Salida 100 €

219 JOSÉ HIDALGO Y TERRÓN, S. XIX
"Obra completa de equitación" 2 tomos. Con dedicatoria manuscrita del autor a su amigo D. Manuel Serrano.
Madrid, R. Velasco, 1889. 4º mayor. 288p. y 303p. Holandesa media piel (deteriorada), nervios, guardas tintadas.
Medidas: 25 x 17 cm.
Salida 100 €

220 Lote de dos novelas:
I: ANTONIO ARNAO "Primavera de la vida" Madrid, C. González, 1852. 8º. 304p. Holandesa media piel.
II: ÁNGELA GRASSI "Palmas y laureles ... con un prólogo de Carlos Frontaura" Barcelona, Juan y Antonio Bastinos, 1884. 8º mayor. 368p. Tela editorial, cortes y guardas tintados.
Medidas: 16 x 11 y 17,5 x 12,5 cm.
Salida 100 €

221 Lote de dos novelas:
I: "Aventuras de un navegante por Edgardo Poe" Barcelona, La Hormiga de Oro, 1894. 4º menor. 294p. Holandesa media piel.
II: PAUL FEVAL "Hermano pacífico" Madrid, Viuda de M. Minuesa de los Ríos, 1895. 8º mayor. 687p. Holandesa media piel, guardas tintadas.
Medidas: 19 x 13,5 y 16 x 10 cm.
Salida 100 €

222 Lote de dos libros de manuales:
I: "El libro de las familias. Novisimo manual de Cocina y de economía domestica. Contiene mas de dos mil formulas". Madrid, Librería Universal, 1854. 8º. 545p. Piel, tejuelo, guardas al agua.
II: NICOLÁS CASAS DE MENDOZA "Manual de la cria lucrativa de las gallinas y demas aves de corral". Madrid, Librería de Cuesta, 1872. 4º menor. 280p. Holandesa media piel, guardas tintadas.
Medidas: 15 x 10 y 18,5 x 13 cm.
Salida 150 €

223 Lote de dos novelas:
I: "Marbel, ó el Agujero del Codo de Mr. Zschokke... por Ramon de Fuentes Ferran seguido de El Finjido Peregrino" Valencia, Gimeno, 1838. 8º.. 207p. Piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
II: RDO. P. N. ARNAUT "La dama caritativa y la florista piadosa" 8º Barcelona, Tipografía católica, 1878. 8º.. 147p. Holandesa media piel, guardas tintadas.
Medidas: 14,5 x 9,5 y 16 x 11 cm.
Salida 150 €

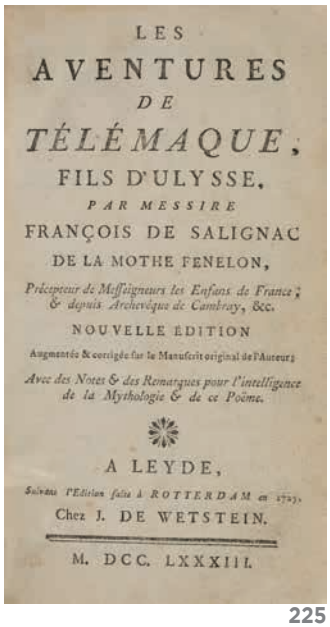
224 Lote de dos novelas:
I: VIZCONDE D'ARLINCOURT "La estrella polar. Segundo viaje del peregrino" Barcelona, Juan Oliveres, 1843. 8º mayor. 415p+3p. Holandesa media piel, cortes jaspeados.
II: ERNESTO CAPENDU "Marcof" Madrid, Viuda de M. Minuesa de los Ríos, 1894. 8º. 888p. Holandesa media piel, guardas tintadas.
Medidas: 17,5 x 11,5 y 16 x 10 cm.
Salida 150 €

225 FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE-FÉLENON
(François de Félenon / 1715)
"Les aventures de Télémaque, fils D' Ulysse" Leyde, J. de Wetstein, 1783. 8º. XL+448+11 grab. Piel, tejuelo, guardas al agua.
Medidas: 16 x 9,8 cm.
Salida 200 €

226 TORCUATO TORÍO DE LA RIVA
(1759) / (1820)
"Gobierno del hombre de negocios, a quien las ocupaciones disipan el tiempo : ..."
Madrid, Benito Cano, 1788. 8º. XXIV y dos grabados+276p. Piel con grabados en dorado, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 15,5 x 10,5 cm.
Salida 200 €

227 Lote de dos libros:
I: CONCEPCIÓN ARENAL "Cuadros de la guerra" Ávila, La Propaganda Literaria, 1880. 8º mayor. 119p. Holandesa media piel, guardas tintadas.
II: WISDOM "Estudio histórico militar de Zumalacárregui y Cabrera" Madrid, Pinto, 1890. 8º mayor. 399p. Holandesa media piel, guardas tintadas.
Medidas: 17,5 x 12 cm.
Salida 150 €

228 JOSÉ FRANCISCO DE ISLA
(1703) / (1781)
"Cartas de Juan de la Encina"
Madrid, Benito Cano, 1787. 8º mayor. 142p. Holandesa media piel.
Medidas: 15,5 x 11 cm.
Salida 200 €


LES
AVENTURES
DE
TÉLÉMAQUE,
FILS D'ULYSSE,
PAR MESSIRE
FRANÇOIS DE SALIGNAC
DE LA MOTHE FENELON,
Précepteur de Messeigneurs les Enfans de France; & depuis Archevêque de Cambray, &c.
NOUVELLE EDITION
Augmentée & corrigée sur le Manuscrit original de l'Auteur;
Avec des Notes & des Remarques pour l'intelligence de la Mythologie & de ce Poëme.
A LEYDE,
Suivant l'Edition faite à ROTTERDAM en 1725.
Chez J. DE WETSTEIN.
M. DCC. LXXXIII.

225

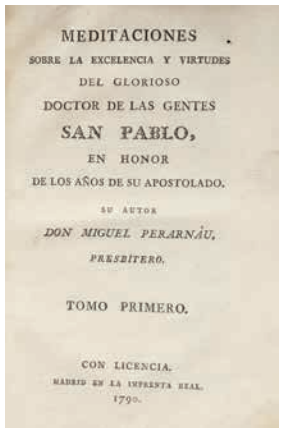
226

CARTAS
DE JUAN DE LA ENCINA.
OBRA
DEL P. JOSEPH FRANCISCO DE ISLA, de la extinguida Compañía de Jesus,
Contra un Libro que escribió Don Joseph de Carmona, Cirujano de la Ciudad de Segovia, intitulado: Método Racional de curar Sabañones.
TERCERA EDICION.
CON LICENCIA EN MADRID:
EN LA IMPRENTA DE BENITO CANO.
Año de 1787.

228

229

232

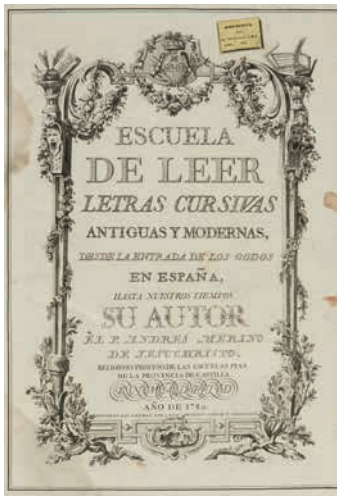


233

236

237

240



246

229 ANTOINE-FRANÇOIS-FÉLIX ROSELLY DE LORGUES
(1805) / (1898)
"Monumento á Colon. Historia de la vida y viajes de Crsitóbal Colon ... traducida por Pelegrin Casabó y pagés, ..." 3 tomos.
Barcelona, Jaime Seix, 1878. Folio. 660p, 940p y 923p. Láminas cromolitográficas en los tres volúmenes. Holandesa media piel con grabados en seco y dorado, nervios.
Medidas: 31 x 23 cm.
Salida 300 €

230 Lote de tres libros de aprendizaje:
I: JOSÉ FRANCISCO DE ITURZAETA "Arte de escribir la letra bastarda española" Madrid, A. Mateis Muñoz, 1835. 4º. 5h+89p+1h+ tabla plegada. Piel, cortes jaspeados, guardas al agua.
II: IGNACIO SUÁREZ SOMONTE "Aritmética" Madrid, Jaime Ratés, 1916. 4º menor. 333p. Holandesa, cortes jaspeados, guardas decoradas.
III: "Gramatica latina de Antonio de Nebrija con la esplicacion y notas del P. Agustin de S. Juan Bautista, ..." Valencia, Juan Mariana y Sanz, 1872. 8º.. 384p. Holandesa, cortes jaspeados, guardas tintadas.
Medidas: El mayor 21,3 x 14,5 cm.
Salida 250 €

231 Lote de dos títulos:
I: M. ERNESTO BRETÓN "Monumentos de todos los pueblos, ... Tomo primero" Madrid, Mellado, 1848. 4º mayor. 226p y láminas. Piel, guardas al agua. Restos de humedad.
II: JAIME BALMES "La Sociedad. Revista religiosa, filosófica, política y literaria" 2 tomos. Barcelona, Imprenta del Diario de Barcelona, 1867. 4º menor. 308p. y 312p. Piel, guardas tintadas.
Medidas: 25,5 x 16 y 18 x 13 cm.
Salida 200 €

232 D. Didaci Ybañez de Faria, J.U.P. Gaditani, Caroli II. Hispaniarum, Indiarumque Regis Catholici à Consiliis, ..." y en el mismo tomo "D. D. Didacus Covarruvias a Leiva Toletanus, Segobiensis Episcopus, supremique Castellae Senatus Praeses, ..."
Geneveae, Fratrum de Tournes, 1762. Folio mayor. 2h+365p+21h+2h+238p+22h. Pergamino.
Medidas: 36,5 x 23,5 cm
Salida 150 €

233 MIGUEL PERARNAU
"Meditaciones sobre la excelencia y virtudes del glorioso doctor de las gentes San Pablo, en honor de los años de su apostolado" 2 tomos.
Madrid, Imprenta Real, 1790. 4º. I: 382p. II: 351p. Piel con grabados en dorado en el lomo, tejuelos, guardas al agua.
Medidas: 18 x 13 cm.
Salida 100 €

234 Lote de dos libros sobre apologías:
I: JOSEPH DE S. PEDRO DE ALCÁNTARA CASTRO "Apología de la theología escholástica. Obra posthuma ... Tomo VI" Segovia, Imprenta de Espinosa, 1797. 4º. 4h+392p+90p+1h. Piel, tejuelo, guardas al agua.
II: RAFAEL VÉLEZ "Apologia del altar y del trono ó historia de las reformas hechas en España ... Tomo primero" Madrid, Imprenta de Cano, 1818. 4º. 4h+480p. Piel, tejuelo, guardas al agua. Restos de humedad.
Medidas: 20,5 x 15,5 cm.
Salida 50 €

235 Lote de dos libros religiosos:
I: PÍO DE LA SOTA "Historia de los Concilios generales, ... Tomo I" Madrid, Francisco de P. Mellado, 1858. 4º menor. 319p. Holandesa media pie, guardas al agua.
II: JUAN JOSÉ FRANCO "La Familia Cristiana. Tigranate. Relato histórico de los tiempos de Juliano Apostata" Tomos III y IV. 8º.. Holandesa media piel, cortes jaspeados.
Medidas: 17,5 x 12,5 y 15,5 x 11 cm.
Salida 50 €

236 BENITO TORRES MANZANARES
(/ 1909)
"Hipología militar"
Valladolid, Jorge Montero, 1896. 4º. XII+350p+2h. Holandesa.
Medidas: 21 x 16 cm.
Salida 50 €

237 VITO PICHLER
(/ 1736)
"Theologia polemica, in duas partes divisa, quarum prior, generalia theologiae controversisticae fundamenta tradit, et principia ... Pars Prima"
Antwerpiae, Plantiniana, 1746. Gran folio. 3h+359p. Pergamino.
Medidas: 36,5 x 23,5 cm.
Salida 50 €

239 DEMETRIO GUTIÉRREZ CAÑAS
(1833) / (1906)
"Ensayo sobre La Filosofia del procedimiento judicial, la técnica y la moral en el foro" 7 tomos.
Valladolid, Andrés Martín, 1904. 4º. Holandesa. Faltas.
Medidas: 22,5 x 15,5 cm.
Salida 50 €

240 Lote de dos libros sociales:
I: JOSÉ GARRIGA "Continuacion y suplemento del prontuario de don Severo Aguirre, ..." Madrid, Viuda e Hijo de Marín, 1801. 4º. 451p. Piel, tejuelos, cortes tintados, guardas al agua. Restos de humedad.
II: "Lecciones de virtudes sociales: sacadas de varios autores y de las ocurrencias de la sociedad ... Tomo II" Madrid, Repullés, 1807. 8º. 256p.
Medidas: 21,5 x 15 y 15,5 x 10 cm.
Salida 50 €

241 "La Hormiga de Oro, años 1889-Serie II y 1893" 2 tomos.
Holandesa media piel (roja), guardas al agua.
Medidas: 32 x 22,5 y 39 x 28,5 cm.
Salida 50 €

242 Lote de 3 volúmenes de revistas S. XIX:
I: Años 1854 y 1857 de "Museo de las familias. Lecturas agradables e instructivas" 2 tomos. Madrid, Mellado. Folio menor. 295p. y 290p. Holandesa media piel. Faltas.
II: "La Ilustración católica, revista de ciencias, artes y literatura ... Tomo III" Madrid, Imprenta Hispano-Filipina, 1880. Gran folio. 388p. Holandesa media piel, cortes tintados.
Medidas: 27 x 19 y 39 x 28 cm.
Salida 50 €

243 JOSÉ MARÍA CARULLA
(1839) (1919)
"La Civilización. Revista católica" Tomos: 26, 27, 30, 34, 52, 56 y 69
Madrid, José Perales y Martínez, 1881 al 1888. 4º. Holandesa media piel con decoración en dorado en los lomos, cortes tintados.
Medidas: 23,5 x 16,5 cm.
Salida 50 €

244 ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR
"Semanario erudito que comprenden varias obras ineditas. criticas, morales, instructivas, ... de nuestros mejores autores antiguos y modernos ... Tomo séptimo ... XX ... XXXII" 3 tomos.
Madrid, Blas Román 1788, 1789, 1790. 4º. Uno encuadernado en pergamino y los otros dos en piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 21 x 15 cm.
Salida 50 €

245 "Biblioteca popular carlista" números: VII, VIII, X, XI, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XXII, XXIII y XXIV.
Barcelona, La Hormiga de Oro. 8º mayor. Tela editorial.
Medidas: 19 x 12 cm.
Salida 50 €

246 ANDRÉS MERINO DE JESUCRISTO
(1733) / (1787)
"Escuela Paleographica, ó de leer letras antiguas, desde la entrada de los godos en España, hasta nuestros tiempos"
Madrid, Juan Antonio Lozano, 1780. Folio mayor. 17h+443p. Piel con grabados en dorado en el lomo, tejuelo, nervios.
Medidas: 35,5 x 26 cm.
Salida 600 €

248 "Tesoro de predicadores ilustres.
Tomos 1,2,3,5,6,7,8,11,12,13,14 y 15" 12 tomos.
Madrid, L. López, 1851, 4º.. Holandesa media piel con grabados en seco en el lomo, cortes tintados.
Medidas: 22 x 15 cm.
Salida 250 €

249 Lote de tres libros con publicaciones periódicas:
- "La semana Popular Ilustrada" Año I, números 1 al 74.
- "La Ilustración Ibérica" Año IX, números 418 al 469.
- "La Ilustración Artística" Año X, números 471 al 521.
Gran folio. Holandesa media piel, tejuelos, nervios, guardas al agua.
Medidas: 38,5 x 30 cm.
Salida 50 €

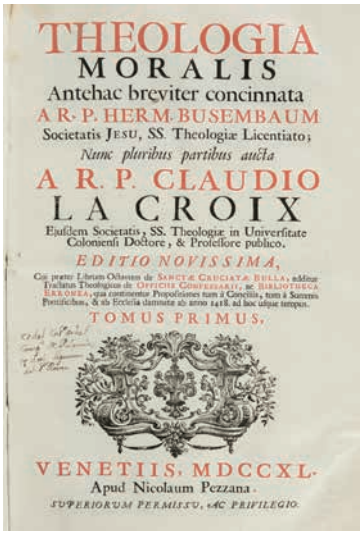
250 "Arbor Consanguinatis ... Clementis Papae Quinti Constitutiones ... Liber Sextus Decretalium D. Bonidacii Papae VIIII"
Lugduni, de licentia Dom Nostri Gregorii XIII Pont. Max., 1584. Gran Folio. 1h+347p+363p+10h+3h+870p. Piel, tejuelo, guardas jaspeadas. Restauración antigua.
Medidas: 40 x 26 cm.
Salida 350 €

251 "Por Bartolome, y Juan de Illescas, y consortes, vezinos de las Ciudades de Cordova, y Montilla,... Con el Lic. D. Antonio Guerrero Carvajal, presbytero, ... Sobre la propriedad de las heredades, sitas en el pago que nombran de Torrecillas, de la dicha villa de la Puente ..." (Mayorazgo / Alegaciones en derecho)
Publicación posterior a 1698. Folio. 20 fol+23 fol+1h+5 fol+6h+4 fol+8h+12 fol+11 fol+15 fol+1h+24 fol+1h+18 fol+1h+18 fol+14 fol+20 fol+21 fol. Pergamino. Falto de alguno de los grabados de los frontis.
Medidas: 28 x 19,5 cm.
Salida 150 €

252 Lote de dos títulos:
I: JUAN DE LA GLORIA ARTERO "Atlas Histórico - Geográfico de España desde los tiempos primitivos hasta nuestros días" Granada, Paulino Ventura Sabatel, 1879. 4º. 23p+XXII mapas. Falto del frontis. Cartoné.
II: MANUEL DE LA PEÑA Y FERNÁNDEZ "Manual de arqueología prehistórica precedido de nociones preliminares de arqueología general, geología y paleontología ..." Sevilla, A. Izquierdo y Sobrino, 1890. 4º. 962p+1h. Piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 23 x 15 y 24 x 16 cm.
Salida 150 €

POR
BARTOLOMÉ, Y JUAN DE ILLESCAS, Y CONSORTES, vezinos de las Ciudades de Cordova, y Montilla, parientes, dentro del quarto grado, del Lic. D. Juan Guerrero, Presbytero, vezino de la Puente D. Gonçalo, y herederos abintestato del susodicho.
CON EL LIC. D. ANTONIO GUERRERO CARVAJAL, Presbytero, y consortes, vezinos de la Puente de D. Gonçalo, y Cañete de las Torres.
SOBRE
LA PROPRIEDAD DE LAS HEREDADES, SITAS en el Pago que nombran de *Torrecillas*, de la dicha Villa de la Puente, y fueron proprias del dicho Lic. D. Juan Guerrero, y quedaron por su muerte, de las quales los dichos Bartolomé, y Juan de Illescas, y consortes, son poseedores.
EN EXCLVSION
Del fideicommisso, que los Actores pretenden indurir por la voluntad del Lic. Antonio Guerrero, Presbytero, de quien el dicho Lic. D. Juan su sobrino fue su estr gravamen heredero efectos, por clausulas del testamento, y codicilo, que año de 1538. otorgó, y con que falleció.

251



THEOLOGIA
MORALIS
Antehac breviter concinnata
A R. P. HERM. BUSEMBAUM
Societatis JESU, SS. Theologiæ Licentiato;
Nunc pluribus partibus aucta
A R. P. CLAUDIO
LA CROIX
Ejusdem Societatis, SS. Theologiæ in Universitate Coloniensi Doctore, & Professore publico.
EDITIO NOVISSIMA,
Cui præter Librum Octavum de SANCTÆ CRUCIATÆ BULLA, additur Tractatus Theologicus de OFFICIO CONFESSARII, ac BIBLIOTHECA ERRORUM, quæ continentur Propositiones tum à Concilio, tum à Summis Pontificibus, & ab Ecclesia damnatæ ab anno 1418. ad hoc usque tempus.
TOMUS PRIMUS.
VENETIIS, MDCCXL.
Apud Nicolaum Pezzana.
SUPERIORUM PERMISSU, AC PRIVILEGIO.

253

256

253 HERMANN BUSENBAUM
(1600) / (1668)
"Theologia Moralis Antehac breviter concinnata ..." 3 tomos
Bononiae, 1749, Venetiis Andream Poletti.
I: 6h+496p+152p. II: 7h+LVI+3h+476p. III: 4h+185p. Texto a dos columnas. Folio mayor. Pergamino.
Medidas: 37 x 23,5 cm.
Salida 200 €

254 Lote de dos libros religión y filosofía:
I: RAIMUNDO SABUNDE "Las criaturas. Grandioso tratado del hombre. Armas á los débiles para vencer á los fuertes" Barcelona, Pablo Riera, 1854. 4º mayor. 423p. Piel, cortes jaspeados, guardas al agua.
II: "Sermones, conferencias y homilias predicadas en la Iglesia de Ntra. Sra. de Paris por el Rdo. P. Ravignan ..." Madrid, Leocadio López, 1858. Retrato+550p+1h. Piel, tejuelo, guardas al agua.
Medidas: 22,5 x 14,5 cm.
Salida 100 €

255 Lote de dos libros sociales de religión:
I: AUGUSTO NICOLÁS "Del protestantismo y de todas las herejías en su relacion con el Socialismo, precedido del exámen de un escrito del Sr. Guizot" Barcelona, Pablo Riera, 1853.4º438p. Holandesa media piel, cortes tintados.
II: NICASIO A. ZÚÑIGA "La reaccion a la revolucion en presencia del catolicismo ó solucion del problema social" Madrid, Isidoro Peciña, 1864. 4º. 421p. Piel, tejuelo, guardas al agua. Restos de humedad.
Medidas: 22 x 14 y 23 x 16 cm.
Salida 100 €

256 ÁNGEL FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS
(1821) / (1880)
"Album Biográfico. Museo Universal de retratos y noticias de las celebridades actuales de todos los paises, ..."
Madrid, Oficinas del Semanario Pintoresco Español, 1848. 8º mayor apaisado. 92p+2h. Holandesa media piel, cortes tintados, guardas al agua.
Medidas: 14,5 x 22,5 cm.
Salida 100 €

257 PEDRO CUBILLO Y ZORZUELO
"Tratado de Hipología para uso de los soldados alumnos de la Academia de arma de caballeria"
Valladolid, Hijos de Rodríguez, 1868. 4º. 264p+2h. Pile, tejuelo, guardas al agua.
Medidas: 22,5 x 15,5 cm.
Salida 100 €

258 Lote de dos libros de filosofía:
I: D.L. BAUTAIN "Filosofía de las leyes bajo el punto de vista cristiano" Barcelona, Librería Religiosa, 1865. 4º. 352p. Piel, guardas al agua.
II: PIETRO NOCITO "Prolegomeni all Filosofia del diritto giudiziario penale e civile" Siena, G. Bargellini, 1867. 8º mayor. 335p. Holandesa media piel, cortes tintados.
Medidas: 22 x 14,5 y 18,5 x 12 cm.
Salida 100 €

259 Lote de 2 libros:
I: "Melchioris Cani episcopi canariensis, ex ordine praedicatorum, opera ... Tomus I" Matriti, Gazeta, 1770. 4º.. PErgamino. Restos de humedad.
II: "Philosophia Sancti Thomae Aquinatis ... Philippo Puisgerver Majoricensi ... Raymundi Guerrero, ... Tomus I" Matriti, Michaelis Burgos, 1824. 4º. 263p. Pergamino.
Medidas: 21,5 x 15 cm.
Salida 50 €

260 Lote de dos libros prácticos:
I: ROMÁN DE LA IGLESIA Y MATEO ARCINIEGA "Patología especial de los animales domésticos" Madrid, Casa Editorial, Imprenta y Litografía, 1901. 4º mayor. 576p. Piel, tejuelos, guardas al agua.
II: SALVADOR CASTELLÓ Y CARRERAS "Agricultura. Resumen de un curso completo de gallinocultura e industrias anexas" Barcelona, La Agricultura Práctica, 1904. 4º mayor. 919p. Holandesa media piel, cortes tintados.
Medidas: 23,5 x 16,5 cm.
Salida 50 €

ADJUDICACION DE PREMIOS
EN LOS
JUEGOS FLORALES
Certamen Científico y Literario
DURANTE LA FERIA DE SETIEMBRE
VALLADOLID

265

267

261 Lote de dos libros sociales
I: "Manual del impuesto de consumos" Madrid, 1902. 8º mayor. 472p. Holandesa media piel.
II: P. JOSE BIEDERLACK, S. J. "La cuestión social" Burgos, El Castellano, 1908. 4º. 312p. Holandesa media piel.
Medidas: 18 x 13 cm y 21,5 x 14,5 cm.
Salida 50 €

262 Lote de dos libros militares:
I: BUENAVENTURA DE CÓRDOBA "Vida militar y política de Cabrera". Madrid, Eusebio Aguado, 1844, 4º. 368p. Holandesa media piel, tejuelo.
II: "Reglamento provisional para la instrucción táctica de las tropas de caballería. Tomos I, II y III" Madrid, Talleres del Depósito de la Guerra, 1910. 27p+154p+94p+ 3 láminas plegadas. Holandesa media piel, cortes tintados.
Medidas: 20 x 13 cm.
Salida 50 €

263 Lote de dos libros de tema social:
I: "La voz de la naturaleza sobre el origen de los gobiernos. Volúmen I, II, III" Santiago, Manuel María de Vila, 1813. 4º. VIII+120p.+123p. Piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua.
II: CONCEPCIÓN ARENAL "Cuestion social. Cartas a un obrero y a un señor. Tomo I" Ávila, La Propaganda Literaria, 1880. 8º.. 532p. Piel, tejuelo, guardas al agua.
Medidas: 21 x 15 y 18,5 x 13 cm.
Salida 50 €

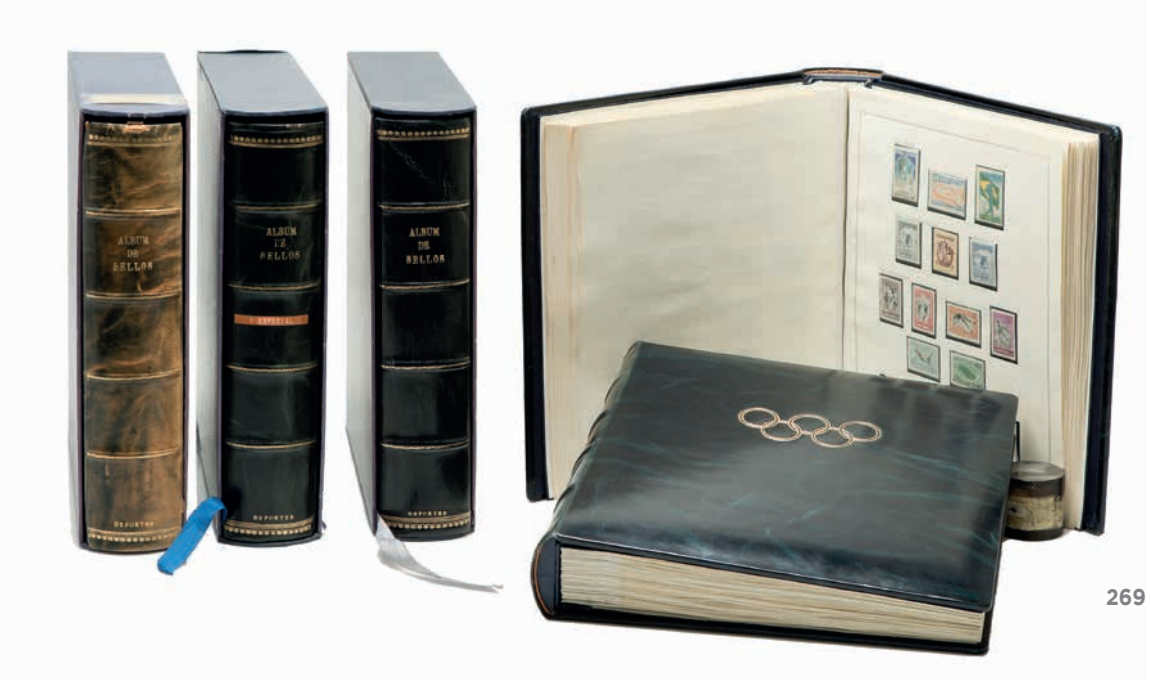
264 "Kalendario manual, y guía de forasteros en Madrid ... Estado militar de España ... Guia de litigantes y pretendientes"
Madrid, Imprenta Real, 1803. 16º.
222p+228p+168p. Piel roja con decoración en dorado (anagrama de Carlos IV, corona real; cortes dorados, guardas al agua. Falto de retrato de los reyes y mapa.
Medidas: 11,5 x 7,5 cm.
Salida 100 €

265 "Adjudicación de premios en los juegos florales y certámen científico y literario celebrado en Valladolid durante la feria de Septiembre de 1883"
Valladolid, H. de J. Pastor, 1884. 495 p. Folio menor. Plena piel con tejuelos y grabados en dorado, guardas al agua. Hojas tostadas.
Medidas: 26,8 x 1,8 cm.
Salida 100 €

266 Lote de tres títulos:
I: JACINTO BENAVENTE "Teatro ... con una introducción por Gregorio Martínez Sierra" París, Thomas Nelson and Sons, pp. S. XX. 8º.. Tela editorial, guardas decoradas.
II: MANUEL IBARZ BORRÁS "Páginas selectas. Lectura para niños" Gerona, Dalmáu Carlos & Comp., 1908. 8º mayor. 261p. Holandesa, guardas tintadas.
III: JOSÉ MOLERO ROJAS "Romancero del gran capitán D. Gonzalo Fernández de Córdoba ..." Madrid, B. Velasco, 1915. 4º menor. 211p+2h. Cartoné en mal estado.
Medidas: El mayor 19 x 13 cm.
Salida 150 €

267 ANTONIO EXIMENO
(1729) / (1808)
"Del origen y reglas de la musica, con la historia de sus progresos, decadencia y restauracion ...tomo I .... tomo III" 2 tomos. Madrid, Imprenta Real, 1796. 4º menor. 359p+4 grabados plegados; 4h+258p+1h+1 partitura plegada. Piel, tejuelo, cortes tintados, guardas al agua. Falto del tomo II.
Medidas: 19,5 x 12,5 cm.
Salida 200 €

268 Lote de dos libros sociales:
I: "El origen de las sociedades. Tomo tercero. Sobre la libertad ... El abate Thorel" Madrid, Miguel de Burgos, 1823. 4º.. 312p. Piel, tejuelo, guardas al agua.
II: PASCUAL GARCÍA CABELLOS "Filosofía del Estado ó sea inconveniente del libre examen, en religion, moral y politica ... Tomo 1º" Madrid, Mariano Díaz y Compañía, 1850. 4º. 383p. Holandesa media pie. Restos de humedad.
Medidas: 23,5 x 15,5 y 21,5 x 15 cm.
Salida 50 €



269

269 Conjunto de sellos emitidos con motivo de los Juegos Olímpicos celebrados en distintos años y países del mundo,
La colección se presenta en diecinueve álbumes titulados "Álbum de sellos - Deportes", con los ejemplares dispuestos en hojas protegidas por fundas transparentes.
Medidas: 31,5 30 cm cada álbum.
Salida 4000 €

270 Colección de sellos, de diferentes antiguas colonias de España. Ed Philos. Filipinas, Ifni, Puerto Rico, Marruecos, Río de Oro, Río Muni, Sáhara, La Aguera, Andorra. Incompleta. S.XX.
Tres álbumes. Medidas: 31 x 29 x 4 cm. cada uno.
Salida 300 €

270

271

271 Colección de cuatro álbumes de sellos, de diferentes procedencias, S.XX. Medidas mayor: 33 x 28 x 4 cm.
Salida 300 €

272 Colección de nueve álbumes de sellos, S. XX.
Diferentes procedencias, con representaciones artísticas históricas.
Incompletos.
Medidas: 30 x 30 x 5 cm cada álbum.
Salida 300 €

272

273

273 Colección de ocho álbumes de sellos de Perú, Méjico, Checoslovaquia, Rumanía, Bután, Afganistán, Albania, Bulgaria, República de Burundi, China, Corea del Norte, República Dominicana, Ecuador Hungría, Francia, Fujeira, Gabón, Israel, Guatemala, Jordania, Mongolia, Nigeria, Arabia del Sur, Panamá, Paraguay, Qatar, Ras al Khaima, Venezuela, URSS y Yemen.
Medidas álbumes: 30 x 38 x 8 cm y 31 x 32 x 7 cm.
Salida 300 €

Importante colección de vinos de Bodegas de la Real Divisa (DOC Rioja)

Estos vinos han sido mantenidos por Bodegas de la Real Divisa - Marqués de Legarda en sus instalaciones, en condiciones óptimas, hasta la celebración de la subasta. Son añadas premiadas y muchas de ellas agotadas, por lo tanto, difíciles de conseguir.
Bodegas de la Real Divisa fue fundada en el S. XII, por una rama de la Casa Real de Navarra.
Bodegas de la Real Divisa tiene en propiedad viñas de edad media 77 años y pertenece a la DOC Rioja.
A través de su larga historia; los vinos producidos por Bodegas de la Real Divisa han sido galardonados con premios en numerosos concursos, entre los que destacan:

Exposición de Aragón: Medalla Bronce 1868.
Exposición Universal de Barcelona: Medalla de Oro 1888.
Exposición de León: Medalla de Oro 1892
Exposición XIII de Burdeos: Medalla de Bronce 1895.
Concurso de vinos de Logroño: Medalla de Oro 1897.
Exposición Internacional de Barcelona: Medalla de Oro 1929.
Concurso de Vinos de Andalucía: Medalla de Plata 2007.
Concurso de Vinos Zarcillo: Medalla de Oro 2009.
Concurso Ibérico Mezquita: 9 Medallas Gran Oro, la Medalla de Oro del 25 aniversario, Medalla de Oro de la Asociación de Sumilleres de Córdoba, 30 Medallas de Oro, 32 Medallas de Plata y 11 Medallas de Bronce (2008, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 y 2024).
Concurso de Internacional de Vinos Cinve: 6 Medallas de Plata (2017 y 2018).
Concurso Internacional Bacchus: 3 Medallas de Plata (2017 y 2018).
International Wine Awards Contest: 7 Medallas de Oro, 23 Medallas de Plata y 11 Medalla de Bronce (2018, 2019, 2020, 2021 y 2023).
Catavinum World Wine & Spirits Competition: 34 Medallas de Oro y 47 Medallas de Plata (2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 y 2025).

274

275

274 Botella Imperial (6 litros) de Marqués de Legarda Gran Reserva 2001 Rioja Tinto. Medalla Gran Oro (por encima de Oro) Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards) y Medalla de Plata International Wine Awards. Añada excelente.
Salida: 75 €

275 Botella Imperial (6 litros) de Marqués de Legarda Crianza 2004 Rioja Tinto. Medalla de Plata Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards), Medalla de Plata International Wine Awards y Medalla de Plata Catavinum World Wine & Spirits Competition. Añada excelente.
Salida: 60 €

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

276 Botella Imperial (6 litros) de Real Divisa Reserva 2003 Rioja Tinto. Medalla Gran Oro (por encima de Oro) Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).
Salida 70 €

277 Caja de 6 botellas de 0,75 litros de Draco Reserva 2003 Rioja Tinto. Vino de Alta Expresión. Medalla de Oro Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).
Salida 80 €

278 Estuche de lujo con 2 botellas de 0,75 litros de Marqués de Legarda Gran Reserva de la Familia 1995 Rioja Tinto. Vino de Alta Expresión. Medalla de Oro International Wine Awards. Medalla de Plata Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards). Añada Excelente.
Salida 70 €

279 Estuche de lujo con 2 botellas de 0,75 litros de Marqués de Legarda Reserva de la Familia 1994 Rioja Tinto. Vino de Alta Expresión. Medalla de Oro International Wine Awards y Medalla de Plata Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).

Añada excelente.
Salida 70 €

280 Botella Imperial (6 litros) de Draco Gran Reserva 1998 Rioja Tinto. Vino de Alta Expresión. Medalla de Plata Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).
Salida 80 €

281 Botella Imperial (6 litros) de Marqués de Legarda Gran Reserva de la Familia 1999 Rioja Tinto. Vino de Alta Expresión. Medalla de Oro Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards)
Salida 75 €

282 Caja de 6 botellas de 0,75 l de Marqués de Legarda Gran Reserva 2015. Rioja Tinto. Medalla de Oro Catavinum World Wine & Spirits Competition
Salida 65 €

283 1 botella magnum (1,5 l) de Draco Reserva 2003 Rioja Tinto. Vino de Alta Expresión. Medalla de Oro Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards). En estuche de madera
Salida 25 €

284 Caja de 6 botellas magnum (1,5 litros) de Marqués de Legarda Reserva 2017 Rioja Tinto. Medalla de Oro Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).
Salida 80 €

285 Caja de 6 botellas magnum (1,5 litros) de Marqués de Legarda Crianza 2020 Rioja Tinto. Medalla de Oro Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).
Salida 50 €

286 1 botella de 0,75 litros de Marqués de Legarda Reserva 1920 Rioja Tinto. Primera añada excelente de la DOC Rioja. Botella original soplada y lacrada
Salida 250 €

287 Caja de 6 botellas de 0,75 l de Marqués de Legarda Reserva 2017. Rioja Tinto. Medalla de Oro Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).
Salida 45 €

288 1 botella imperial (6 litros) de Marqués de Legarda Reserva 1998. Rioja Tinto. Medalla de Oro Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).
Salida 80 €

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

289 1 botella magnum de Draco Gran Reserva 2004. Vino de Alta Expresión. Rioja Tinto. Medalla de Oro Catavinum World Wine & Spirits Competition. Añada excelente. En cofre con candado.
Salida 60 €

290 6 botellas magnum (1,5 litros) de Draco Gran Reserva 2006. Vino de Alta Expresión. Rioja Tinto. Medalla de Oro Catavinum World Wine & Spirits Competition.
Salida 80 €

291 1 botella de Marqués de Legarda Crianza 1970 lacrada. Rioja Tinto. Medalla de Oro Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards). Añada icónica de Bodegas de la Real Divisa
Salida 80 €

292 Caja de 6 botellas magnum (1,5 l) de Draco Reserva 2003 Rioja Tinto. Vino de Alta Expresión. Medalla de Oro Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).
Salida 80 €

293 1 Botella Imperial (6 litros) de Marqués de Legarda Gran Reserva 2000. Rioja Tinto. Medalla de Plata Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).
Salida 70 €

294 Caja de 6 botellas de 0,75 l de Draco Gran Reserva 2000. Vino de Alta Expresión. Rioja Tinto. Medalla de Oro Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).
Salida 55 €

295 Caja de 6 botellas de 0,75 l de Marqués de Legarda Blanco 2024. Medalla de Plata Catavinum World Wine & Spirits Competition.
Salida 40 €

296 Caja de 6 botellas magnum (1.5 l) de Draco Gran Reserva 2000. Vino de Alta Expresión. Rioja Tinto. Medalla de Oro Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).
Salida 85 €

297 1 botella Imperial (6 litros) de Marqués de Legarda Reserva 2015. Rioja Tinto. Medalla de Oro Catavinum World Wine & Spirits Competition.
Salida 60 €

298 1 Botella Salmanazar (9 litros) de Marqués de Legarda Reserva 1998 Rioja Tinto. Medalla de Oro Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).
Salida 80 €

299 Caja de 6 botellas de 0,75 l de Marqués de Legarda Rosado 2024. Medalla de Plata Catavinum World Wine & Spirits Competition.
Salida 40 €

300 Caja de 6 botellas de 0,75 l de Palacio de Legarda Rosado Blush 2024. Medalla de Plata Catavinum World Wine & Spirits Competition.
Salida 40 €

301 Botella Imperial (6 litros) de Draco Gran Reserva 2014. Rioja Tinto. Vino de Alta Expresión. Medalla de Oro Catavinum World Wine & Spirits Competition
Salida 70 €

302 1 botella Salmanazar (9 litros) de Draco Gran Reserva 2004 Rioja Tinto. Vino de Alta Expresión. Añada excelente. Medalla de Oro Catavinum World Wine & Spirits Competition.
Salida 80 €

Condiciones Generales de Contratación

I.-DEFINICIÓN

Ansorena S.A., desarrolla su actividad de subastas en un marco de contratación, en adelante la Sala, organizado mediante la venta en remate, previa subasta voluntaria, de objetos artísticos depositados en Ansorena para tal fin. En consecuencia, Ansorena actúa a través de su actividad en la Sala como mediadora entre el propietario vendedor de cada lote y los posibles compradores.

II.-CONDICIONES GENERALES

1.-Información General

Las informaciones generales que figuran en nuestros catálogos y anuncios están realizadas y supervisadas tras su estudio por personal experto de Ansorena licenciados en arte. En casos particulares de joyas, relojes, iconos, plata, etc., se realiza su valoración por los más cualificados expertos en cada materia.

2.-Exposición

Los objetos u obras de arte que han de subastarse serán expuestos, al menos con diez días de antelación, en los locales de la Sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3.-Estado y descripción de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna reclamación sobre las restauraciones, desperfectos, roturas, materiales y descripción, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Las descripciones y fotografías son meramente indicativas. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos por las personas interesadas.

4.-Catalogación de los lotes

La Sala se reserva el derecho de catalogar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio y podrá asimismo retirarlos por causa justificada.

5.-Admisión de objetos

Un equipo de expertos, previo estudio completo, establecerá de acuerdo con el vendedor un precio inicial idóneo de salida.

6.-Usos y Normas

En su carácter de mediadora, la Sala realizará la subasta de los objetos u obras de arte que se le encomienden conforme a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente vienen rigiéndose este tipo de operaciones. Ansorena actuará sólo como intermediaria, no siendo responsable de la exactitud de las afirmaciones acerca del autor, origen, fecha, antigüedad, procedencia y estado del lote, aunque se da fe de que las mismas son el resultado del estudio e investigación realizada por sus expertos a su mejor y leal entender.

No obstante, la venta de un lote podrá ser rescindida y su precio devuelto al comprador, si éste notificara por escrito a Ansorena, antes de los quince días naturales siguientes a la celebración de la subasta, que en su opinión el lote es una falsificación deliberada, debiendo demostrarlo de una manera fehaciente.

7.-Cifra de salida

La cifra de salida de cada objeto u obra en la subasta se determinará en el catálogo. Ésta constituirá el precio mínimo de venta, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar una reserva con el vendedor.

8.-Incremento mínimo

El Director de la Subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable.

9.-Adjudicación al mejor postor. Desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En caso de desacuerdo entre dos o más licitadores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta en la misma sesión, o bien en la inmediata siguiente.

10.-Servicio de Información y Asesoramiento

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de asesoramiento constituido por nuestros expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en el catálogo para la subasta.

Los servicios de asesoramiento expresados se presentarán conforme al razonable y prudente juicio de la Sala, pero sin asumir responsabilidad alguna en cuanto al contenido de la información.

11.-Valoraciones

La Sala dispone de un departamento de valoración de pintura, joyas y objetos de arte que realiza tasaciones por escrito, para seguros, testamentarias, reparto de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones con arreglo a las siguientes tarifas sobre los importes totales de valoración:

1, 5% sobre valoración hasta 30.000 €.
1% sobre valoración superior a 30.000 €.

*Para valoraciones inferiores a 10.000 €, el importe mínimo de la tasación por escrito será de 300 €.

12.-Sumisión y Ley Aplicable

En caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el vendedor, el adjudicatario o comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponder, se someterán a la Ley Española y jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.

13.-Tasaciones de otros expertos

En el caso en el que el vendedor o comprador desee aportar certificaciones de expertos ajenos a la Sala respecto a un lote, los gastos que se devenguen serán de su cuenta, no admitiendo la Sala responsabilidad por errores en la calificación o expertización.

14.-Condiciones específicas en materia de identificación de las obras u objetos

La autoría y/o atribución de las obras está basada en la experiencia, leal saber de la Sala y/o consulta con los diferentes expertos en cada autor y/o Escuela en el momento de la realización del catálogo. No haciéndose ANSORENA S.A. responsable de las opiniones contradictorias futuras de los expertos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (nombre y apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.
c) ATRIBUIDO A JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
d) TALLER DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA.- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
e) CÍRCULO DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVII o según los cánones de esta época.
g) ESCUELA ESPAÑOLA (ESCUELA SIN FECHA).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
h) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.
i) El término CON FIRMA DE… significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión, la fecha es la de la mano del artista mencionado.

k) El término CON FECHA DE… significa que la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

"En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad".

III.-NORMAS VENDEDOR

15.-Identificación

Las personas que deseen vender sus bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso de la Orden de Venta, declarando la propiedad o representación de los mismos y conocer y aceptar las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

– Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser depositado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del propietario(s) vendedor(es) junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona la veracidad de la documentación aportada.

– Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre.

16.-Propiedad de los bienes depositados: El vendedor o persona que deposita en su nombre el bien garantiza a Ansorena la propiedad legítima del mismo y/o el estar válidamente autorizado por el propietario pudiendo disponer de ellos libres de reclamación, cargas o gravámenes de ningún tipo. En ningún caso Ansorena asumirá responsabilidad frente a terceros por falta de veracidad en la información facilitada respecto a la propiedad de los bienes. Por lo tanto la Sala presume que el depositante/vendedor tiene la capacidad legal necesaria para contratar y el poder de disposición sobre los bienes objeto de subasta.

17.-Autorización para reproducción: El vendedor da a Ansorena el pleno y absoluto derecho a fotografiar e ilustrar cualquier lote que se vaya a subastar y a usar dichas fotografías a su absoluta discreción.

18.-Gastos de Catálogo: Los gastos de inclusión en el catálogo, a cargo del vendedor, serán los siguientes:

Entre 11 y 299 Euros	10 €
De 300 a 599 Euros	15 €
De 600 a 1.199 Euros	20 €
De 1.200 a 2.999 Euros	30 €
De 3.000 a 3.999 Euros	60 €
De 4.000 a 5.999 Euros	80 €
De 6.000 Euros en adelante	100 €

*Importes aplicables desde recepciones del 01/01/2020

19.-Seguros: Los objetos de arte, serán asegurados por Ansorena, siendo a cargo del vendedor los gastos correspondientes, que serán de un 0, 50% sobre el precio de salida.

Para los bienes no adjudicados en subasta el seguro sólo estará en vigor durante 15 días posteriores a la misma, fecha a partir de la cual Ansorena no asume ninguna responsabilidad sobre los mismos salvo por lo contemplado en el apartado 25.

20.-Retirada de lotes: Los lotes incluidos en nuestros catálogos, no podrán ser retirados en ningún caso antes de ser realizada la subasta sin el consentimiento de Ansorena, y aun llegando a un acuerdo de retirarlo, el vendedor tendrá que abonar un 20% sobre el precio establecido para la salida.

21.-Comisión de Intermediación: La comisión de Ansorena será a convenir en cada caso.

22.-Pago: La Sala liquidará al vendedor la cantidad que corresponda después de las deducciones por comisiones, gastos y corretaje, a partir de los 30 días siguientes a la fecha en que se celebra la subasta, siempre que el lote haya sido abonado previamente por el comprador.

En el supuesto de producirse falta de pago por parte del adjudicatario o comprador, se aplicará el apartado 27.

23.-Admisión de bienes: La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar, por causas razonables, los objetos o lotes que le sean ofertados para subasta. Una vez admitidos los pertinentes objetos, según le sean entregados por el vendedor, la Sala se constituirá en depositaria de los mismos, y procederá a su expertización y tasación por personal cualificado, así como a su restauración, enmarcación y/o limpieza, todo ello en la medida que le sea solicitado por el vendedor.

El precio de las operaciones o servicio antedichos, le será satisfecho a Ansorena por el vendedor una vez concluidos éstos.

24.-Publicidad: Si algún propietario lo solicita, Ansorena puede desarrollar una campaña de publicidad, tendente a la promoción del objeto u obra a subastar. Los precios de dicha campaña serán convenidos adecuadamente y abonados por el vendedor.

25.-No remate de los lotes: Si los lotes no fueran adjudicados en subasta, transcurridos los 15 días siguientes a la misma, el vendedor deberá retirarlos de Ansorena o fijar un precio nuevo de salida a subasta, de acuerdo con la Sala. Transcurridos los 15 días sin haberse acordado los nuevos términos entrará en vigor lo indicado en el apartado 19, salvo que expresamente haya ordenado a Ansorena la tramitación de un seguro específico para el lote en cuestión.

En caso de incumplimiento de esta norma, Ansorena puede sacar de nuevo el lote a subasta a mitad de precio sin obligación de previo aviso al vendedor.

26.-Liquidación: El depositante/vendedor autoriza a la Sala para que, del precio de adjudicación, deduzca en su caso, los gastos en que se incurra hasta el momento de la adjudicación y retirada del lote.

Los aludidos gastos serán satisfechos a Ansorena de conformidad a cualquiera de las normas previstas en estas Condiciones Generales.

27.-Impago del Comprador: En el caso de transcurridos 30 días después de la subasta y si el comprador no hubiera abonado el lote, Ansorena podrá anular la operación devolviendo el lote al vendedor u optar por la acción judicial como incumplimiento de contrato, siendo a cargo del comprador los gastos que se originen.

28.-Propiedad Intelectual: Será por cuenta del vendedor la deducción que en su caso correspondiera practicar en concepto de los derechos de autor o de sus herederos con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual, o cualquiera que la pudiera sustituir.

IV.-NORMAS COMPRADOR

29.-Documentación Necesaria: Las personas que adquieran los bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso u orden de puja, en el que se aceptan las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

– Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser pujado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del comprador final junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona que realiza la puja la veracidad de la documentación aportada.

– Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

30.-Exposición de los bienes: El comprador deberá, durante la exposición, comprobar por sí mismo antes de la subasta la descripción que consta en el catálogo, el estado y demás condiciones de lo que desea pujar, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, etc., aunque no se hayan hecho contar en el catálogo ni hayan estado expuestos.

31.-Representación de Pujas por la Sala: la Sala pujará representando a los compradores que hayan formulado sus ofertas por escrito y por teléfono, según la escala establecida de pujas. La Sala adjudicará el lote al precio más bajo posible y no a la máxima oferta recibida. En caso de que se recibiera más de una oferta por escrito para el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote a la primera oferta que se reciba por orden de fecha y hora, a menos que otras pujas superen la cantidad indicada. En caso de igualdad entre puja realizada en la Sala y oferta por escrito, tendrá preferencia esta última.

Se comunicará por escrito el resultado de su oferta, si la misma resultó ser positiva.

32.-Derechos del Estado Español: El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.

33.-Información adicional: La Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar como licitadores, en una subasta. Del mismo modo la Sala podrá requerir del adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

El adjudicatario o comprador de un lote, deberá cumplimentar una tarjeta de adjudicación, acreditativa de su compra y de su conformidad con las condiciones de la subasta, consignando al efecto las circunstancias requeridas por la Sala.

34.-Comisión de intermediación: El importe que sobre el precio de adquisición deberá abonar el adjudicatario o comprador se incrementará en un 20,66% + IVA (25%) en lotes con precios de remate inferiores o igual a 1000€ y en un 19,01% +IVA (23%) en lotes con precios de remate superiores a 1000€, en concepto de derecho o corretaje de la Sala por su mediación en la operación. Las cantidades que correspondan a gastos de asesoramiento, de embalaje, transporte y almacenamiento de los objetos y obras, serán adicionalmen-

te satisfechas a Ansorena por el adjudicatario o comprador, antes de retirar el bien adquirido.

35.-Escala de pujas: Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 10 a 1.000 €..... .....50 €
De 1.000 a 1.999 €..... .....100 €
De 2.000 a 4.999 € ....200 €
De 5.000 a 9.999 € ....500 €
De 10.000 a 19.999 € .....1.000 €
De 20.000 a 49.999 € .....2.000 €
De 50.000 e a 99.999 € ....5.000 €
De 100.000 a 199.999 € .....10.000 €
De 200.000 a 499.999 € .....20.000 €
De 500.000 € en adelante ....50.000 €

Lo que no impide que el subastador en casos excepcionales varíe el sistema de pujas.

36.-Forma de pago y retirada de los bienes adquiridos:

Los compradores deberán pagar y retirar los lotes por él adquiridos durante los 7 días hábiles posteriores a su subasta.

Los lotes adjudicados deberán ser abonados por el adjudicatario o comprador en el plazo máximo de 7 días hábiles siguientes desde la fecha de su subasta. En cuanto a los daños que se ocasionen en los objetos u obras adjudicadas, transcurrido dicho plazo de 7 días, serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario o comprador, salvo que expresamente haya acordado la contratación de un seguro específico a través de Ansorena.

El pago se deberá realizar en euros mediante cheque bancario o bien mediante transferencia, libre de gastos para Ansorena, a cualquiera de las siguientes cuentas:

BANCO SABADELL: BSABESBB ES32 0081 0658 12 0001189925 o

BANKINTER: BKBKESMM ES15 0128 0068 11 0100027177.

En caso de realizarse el pago en una divisa diferente del euro, aceptada por Ansorena, se aplicará el tipo de cambio existente en el día en el que se efectúe el pago. En caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente mediante transferencia bancaria en euros y libre de gastos para Ansorena.

No se admitirá dinero en efectivo en pagos iguales o superiores a 1.000 €. En relación a las cantidades y formas de pago admitidas Ansorena se regirá por el debido cumplimiento a lo establecido en la normativa aplicable y en concreto en la Ley 11/2021 del 9 de julio, o cualquiera que la pudiera sustituir.

37.-Permisos y Licencias de Exportación

La mayoría de los lotes incluidos en la subasta precisan para abandonar el territorio español la autorización expresa y previa de la Administración del Estado. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza.

La mayoría de las obras están sujetas al pago de tasas de exportación y correrán por cuenta del comprador, así mismo, todas las obras con destino a los países de la U. E. están exentas de dichas tasas.

Los lotes que ya tienen concedida dicha autorización o que son exportables de acuerdo con la Ley 16/85 y su Reglamento o que se encuentran en régimen de importación temporal están marcados con un asterisco al lado del número de lote.

Para el caso de solicitarse la autorización, la Sala advierte a sus clientes que dicha solicitud supondrá a todos los efectos, una oferta irrevocable de venta a favor del Estado Español.

38.-Subastas *online*

En virtud de lo dispuesto en el artículo 103.k) del Real Decreto Legislativo 1/2007, no resulta de aplicación el derecho de desistimiento, por cuanto dicho artículo establece que "El derecho de desistimiento no será aplicable a los contratos que se refieran a: […] K) Los contratos celebrados mediante subastas públicas".

La venta de las piezas de ANSORENA que se lleve a cabo de manera online, pero a través de la celebración de una subasta pública a la que pueda acceder cualquier tercero, el derecho de desistimiento de los consumidores no resultará aplicable según el Real Decreto 1/2007, por lo que no tendrán derecho a devolver la pieza subastada sin alegar motivo alguno en el plazo de 14 días que establece la normativa vigente. El cliente o consumidor declara conocer, aceptar y dar conformidad a las características y calidades de las obras expuestas en fotografías, catálogos y exposición física previa y durante la celebración de la referida subasta, por cuanto en dicho caso no podrá alegar derecho de desistimiento o diferencias de calidades y características de la obra.

V.-LEY DE PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES Y FINANCIACIÓN DE TERRORISMO (LEY 10/210)

Ansorena está obligada a cumplir con lo dispuesto en la Ley 10/2010 y en concreto en lo que se refiere a las personas con responsabilidad pública, (es decir: ser o haber sido alto cargo de la Administración del Estado o de la Administración Autonómica o Local española, alta dirección de organizaciones sindicales, empresariales, o de partidos políticos y/o tener estrecha relación familiar o empresarial con alguna de ellas).

La asunción del comprador y/o vendedor de las condiciones de contratación de Ansorena implica la declaración expresa por parte del comprador y/o vendedor de no tener la consideración de persona con responsabilidad pública de acuerdo con lo dispuesto en la Ley, estando obligado en caso contrario a comunicárselo fehacientemente a Ansorena.

VI.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com, le informa que en nombre de la empresa tratamos la información que nos facilita con el fin de enviarle información por correo electrónico relacionada con nuestros productos y servicios e invitarle a eventos organizados por la empresa, información que previamente ha sido solicitada por usted. Los datos proporcionados se conservarán mientras dure toda la relación comercial con usted, o mientras no solicite el cese o la baja de los mismos. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., estamos tratando sus datos personales, por tanto, tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios para los fines que fueron recogidos. Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., le informa que ha adoptado todas las medidas de seguridad técnicas y organizativas para garantizar la confidencialidad, disponibilidad e integridad de su información personal en sus sistemas de información.

39.-Tarifas de almacenaje y portes:

El cliente, tanto vendedor como comprador, deberá retirar los lotes en los plazos indicados en las presentes Condiciones de Contratación (apartados 25 y 36). Transcurridos los plazos establecidos sin haber sido retirados se generarán gastos de almacenamiento de 6€ diarios (IVA no incluido), dichos gastos se devengarán y liquidarán en la retirada o venta del bien.
Transcurrido este plazo, quedará anulada la póliza de seguro reflejada en el punto 19.
La recogida de los muebles expuestos en la Sala de Alcalá 52, se podrá realizar en la misma durante los 7 días hábiles siguientes a la subasta. A partir de ahí la retirada se realizará en nuestro almacén.
Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de los envíos de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
En este sentido, le indicamos que Ansorena no interviene, de ningún modo, en el proceso de envío de sus lotes adquiridos y no es responsable, por ello, de los daños que pudieran derivarse del mismo. En consecuencia, los lotes se encuentran a su disposición en la sede de esta Casa de Subastas, en la Calle Alcalá, Nº 52 o en nuestro almacén, (solicitando cita previa) para que usted acuerde con la empresa de transporte que desee las condiciones de envío de los lotes.
Asimismo, le informamos de que, si usted así lo deseara, tiene la posibilidad de suscribir, con la entidad de transporte que haya designado, un contrato de seguro que tenga por objeto el aseguramiento del contenido del envío para el supuesto de que se produjese algún siniestro durante el transporte de los lotes.
No obstante a lo anterior, ANSORENA colabora con compañías especializadas en transportes de obras de arte a los que los clientes pueden solicitar el transporte de los lotes adquiridos una vez efectuado el pago en su totalidad, bajo su propia responsabilidad, sin que ANSORENA intervenga en esta relación contractual, pudiendo contactar con dichas entidades en la siguiente dirección:

World Pack-Art & Services
transporte especial • arte
embalajes • mudanzas

C/Joaquín Sorolla, 31
Rivas Vaciamadrid
28522 Madrid
Tel.: +34 91 301 12 22
E: jj@wpas.es

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA Nº .....

Fecha .....

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono ..... e-mail .....

☐ Puja Telefónica: ☐ Puja Escrita:

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo nº 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.
Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El importe que sobre el precio de adquisición deberá abonar el adjudicatario o comprador se incrementará en un 20,66% + IVA (25%) en lotes con precios de remate inferiores o igual a 1.000 € y en un 19,01% +IVA (23%) en lotes con precios de remate superiores a 1.000 €, en concepto de derecho o corretaje de la Sala por su mediación en la operación. El comprador declara conocer y aceptar nuestras Condiciones Generales de Contratación, disponibles en nuestras oficinas y web.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales
☐ No autorizo el tratamiento de mis datos
☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA Nº .....

Fecha .....

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono ..... e-mail .....

☐ Puja Telefónica: ☐ Puja Escrita:

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo nº 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.
Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El importe que sobre el precio de adquisición deberá abonar el adjudicatario o comprador se incrementará en un 20,66% + IVA (25%) en lotes con precios de remate inferiores o igual a 1.000 € y en un 19,01% +IVA (23%) en lotes con precios de remate superiores a 1.000 €, en concepto de derecho o corretaje de la Sala por su mediación en la operación. El comprador declara conocer y aceptar nuestras Condiciones Generales de Contratación, disponibles en nuestras oficinas y web.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales
☐ No autorizo el tratamiento de mis datos
☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA Nº .....

Fecha .....

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono ..... e-mail .....

☐ Puja Telefónica: ☐ Puja Escrita:

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo nº 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.
Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El importe que sobre el precio de adquisición deberá abonar el adjudicatario o comprador se incrementará en un 20,66% + IVA (25%) en lotes con precios de remate inferiores o igual a 1.000 € y en un 19,01% +IVA (23%) en lotes con precios de remate superiores a 1.000 €, en concepto de derecho o corretaje de la Sala por su mediación en la operación. El comprador declara conocer y aceptar nuestras Condiciones Generales de Contratación, disponibles en nuestras oficinas y web.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales
☐ No autorizo el tratamiento de mis datos
☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono..... e-mail .....

Deseo realizar una suscripción anual a los catálogos de Subastas de Arte Ansorena, a iniciar en el mes de ..... de 20.....

Importes: España, por carta: 130 €.
Extranjero, por carta: 250 €.

❏ Giro postal.

❏ Contado.

❏ Cheque nominativo. ANSORENA, S. A.

..... de ..... de 20.....

(Firma)

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono..... e-mail .....

Deseo realizar una suscripción anual a los catálogos de Subastas de Arte Ansorena, a iniciar en el mes de ..... de 20.....

Importes: España, por carta: 130 €.
Extranjero, por carta: 250 €.

❏ Giro postal.

❏ Contado.

❏ Cheque nominativo. ANSORENA, S. A.

..... de ..... de 20.....

(Firma)

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono..... e-mail .....

Deseo realizar una suscripción anual a los catálogos de Subastas de Arte Ansorena, a iniciar en el mes de ..... de 20.....

Importes: España, por carta: 130 €.
Extranjero, por carta: 250 €.

❏ Giro postal.

❏ Contado.

❏ Cheque nominativo. ANSORENA, S. A.

..... de ..... de 20.....

(Firma)

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Edita: ANSORENA
Fotógrafo: Miguel Ángel García Rosado
Imprime: ADVANTIA, Comunicación Gráfica, S.A.
D.L.: M-21.204-1998

EGo omni officio. ¶ Sēsus ē: ego omne officiū meū aut multomagis pietatē in hac tua causa reductionis regiæ tibi ita præsto: ut nemo existimet qcq̄ a me prætermitti aut diligētius effici posse: aut debere. mihi autē non ita uidet: qui quātū pro te fācio minus officio meo puto. Officiū ab efficiendo dicitur: eo ꝓ quæritur: quid efficere unū quēque conueniat pro conditione personæ: ut Donatus īquit. pertinet autē teste Asconio Pediano ad uirtutem: ut hominis ē officium pietatē colere: licet interdū dicamus: lenonis est officium insidiari pudicitiæ & accusatoris officiū est inferre crimia: sed frequentius ad uirtutem refertur. ¶ Pietate: idest intimo & quasi sacro affectu: pietas enim ut Cicero de natura deorum īquit: est iustitia erga deos. Unde Nonius Marcellus: pietatem hāc docti ueteres esse uoluerūt: q̄ penitus & in penetrabilibus recondatur: usurpatum est: ut non solū in deos: sed & in parentes & in eos: quos ueneramur: dicamur pii, non autem erga inferiores: ut qdā male utuntur: nisi i eos: qui de eodem sunt sanguine: ut mater pia in filium: & pietas materna dicitur. ¶ Cæteris omibus: qui putāt nihil posse a me ꝑ te maius fieri. ¶ Mihi: quia tantum me tibi debere puto: ut nullo officio aut pietate īplere possim. ¶ Tanta

MARCI TVLLII CICERONIS EPISTOLARVM FAMILIARIVM AD LENTVLVM PROCONSVLEM LIBER PRIMVS.

MARCVS TVLLIVS CICERO LENTVLO PROCONSVLI SALVTEM DICIT.

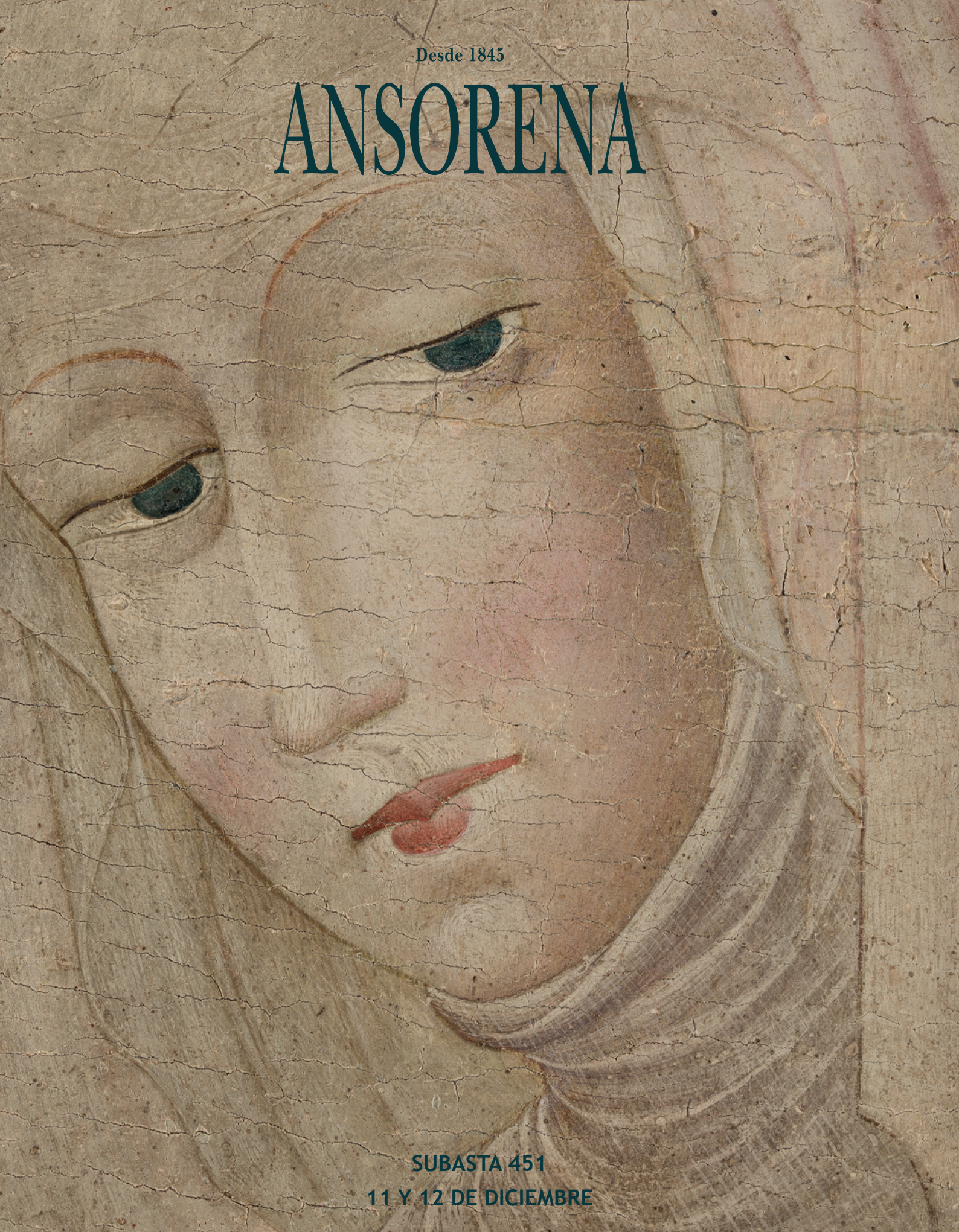
EGO OMNI OFFICIO AC POTIVS PIETATE ERGA TE CAETERIS SATISFACIO OMNIBVS MIHI IPSE NVNquam satisfacio. Tanta enim magnitudo est tuorum erga me meritorum: ut quoniam tu nisi perfecta re de me non conquiesti: ego quia non idem in tua causa efficio: uitam mihi esse acerbam putem. In causa hæc sunt. Amonius regis legatus apte pecunia nos oppugnat. Res

enim est magnitudo. ratio est superioris propositionis: & est sensus tua erga me merita ita magna sunt: quoniam tu nunquam conquieuisti propter me: nisi impetrata restitutione mea: ut ego putem uitam mihi esse acerbam & insuauem: quia non possum in causa tua id efficere quod cupis: sicut tu effecisti in mea: quod cupiebam. ¶ Merita: dicuntur præstita: & quoniam sunt tam mala q̄ bona: pro loco intelligendum est: & est meritū plusquam officium. ¶ Acerbam: insuauem & plenam sollicitudine & horridam. ¶ Putem existimem. i. ut uita uideatur mihi iiucunda: quia non efficio & cætera. ordo autem est. Tāta est magnitudo tuorum meritorum: ut putem uitam mihi esse acerbam: quia non efficio idem in causa tua. s. quod tu in mea effecisti: quoniam tu non conquieuisti de me nisi re perfecta. i. impetrata: reditu meo in patriam. ¶ De me: idest propter me. Nam de interalia significata propter significat: ut Ter. in eunucho: quantum me amas de fidicina hac: ¶ In causa hæc sunt. Facit attentum Lentulum: cum summā rei se expositurum ostendit. ¶ Oppugnat: translatum est ex re militari: ut enim dicimus oppugno urbem tormentis: ita dixit Cicero: Amonius oppugnat nos pecunia. i. tentat sententiam nostram fauore pecuniæ opprimere: atque euertere. ¶ Oppugnare autem est contra pugnare offendendi causa. Repugnare resistere: & quasi contra pugnam agere causa defensionis. Propugnare defendere: unde & propugnacula quæ ad defensionem fiunt: ut & propugnacula bello tuta parant. Expugnare uero est ui & pugnando uincere. ¶ Amonius: nomen proprium legati: qui nomine regis senatores pecunia corrumpebat: ut contra fautores Lentuli sentirent: & dice

ALCALÁ, 52 · 28014 MADRID · TLF. 91 532 85 15 · 91 522 83 90
ansorena.com

Desde 1845

ANSORENA



SUBASTA 451

11 Y 12 DE DICIEMBRE

A
N
T

CATÁLOGOS RAZONADOS

Joan Brossa.
Poesía visual. 1941-1970.
250 €

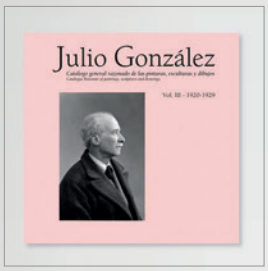
Martín Chirino.
Esculturas. Vol I.
200 €

Martín Chirino.
Esculturas. Vol II.
250 €

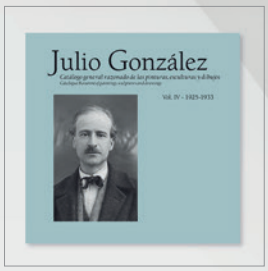
Luis Fernández. Pinturas, dibujos, grabados y esculturas. **200 €**

Julio González. Pintura, dibujos y esculturas. Vol I.
250 €

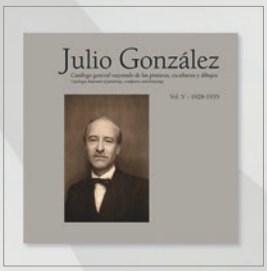
Julio González.
Vol II.
250 €



Julio González.
Vol III.
250 €



Julio González.
Vol IV.
250 €



Julio González.
Vol V.
250 €

Maruja Mallo.
Óleos.
250 €

Manolo Millares.
Pinturas.
200 €

Pablo Palazuelo.
Pinturas y esculturas.
250 €

Darío de Regoyos.
Pinturas.
250 €

Manuel Rivera.
Pinturas.
200 €

Pablo Serrano.
Esculturas.
250 €

Salvador Victoria. El círculo Gráfico. Obra gráfica completa (1967-1994). **250 €**

Fernando Zóbel.
Pinturas (1946-1984).
250 €

Martín Chirino. Estuche de artista
(Incluye los Vols. I y II, y grabado facsímil).
795 €

Fundación Azcona

www.fundacionazcona.com
91 524 75 35
contacto@fundacionazcona.com

Desde 1845

ANSORENA

EXPOSICIÓN

A PARTIR DEL 21 DE NOVIEMBRE DE 2025

SUBASTA 451

JUEVES 11 DE DICIEMBRE - Lotes 303 - 845

VIERNES 12 DE DICIEMBRE - Lotes 875 - 1392

A LAS 17:00 HORAS EN NUESTRA SALA

Horario:

De lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h y de 16:30 h a 20:00 h

Sábados de 10:00 h a 14:00 h

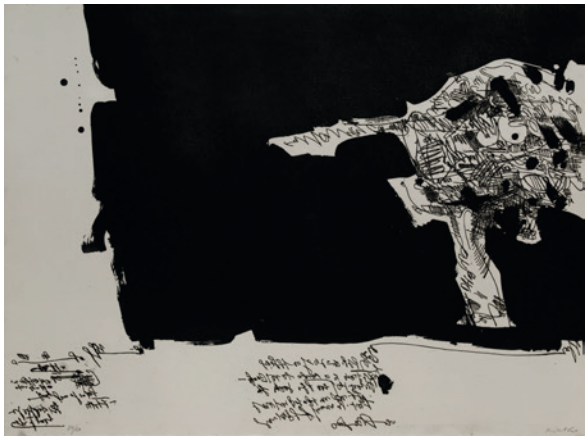
COMISIÓN COMPRADOR:

Remates inferiores o iguales a 1.000 € (25% IVA INCLUIDO)

Remates superiores a 1.000 € (23% IVA INCLUIDO)

ALCALÁ, 52

www.ansorena.com



EQUIPO ANSORENA

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Alfonso Mato G. Ansorena
Cristina Mato G. Ansorena
Ramiro Mato G. Ansorena
Jaime Mato G. Ansorena
Javier Mato G. Ansorena
Elena Mato G. Ansorena

GALERÍA DE ARTE	CRISTINA MATO G. ANSORENA cristina.mato@ansorena.com
	ZOE STENBERG galeria@ansorenqa.com
DIRECTORA COMUNICACIÓN	BELÉN PUENTE HERRERO belenpuente@ansorena.com
MARKETING	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com
JOYERIA	INÉS FERNÁNDEZ VELA inesfernandez@ansorena.com
	YASMINA PINEDA ÁLVAREZ yasminapineda@ansorena.com
CONDECORACIONES	DANIEL CANABAL CASTRO dcanabal@ansorena.com
DIRECTOR FINANCIERO	ADOLFO RUBIO BLANCO adolfo.rubio@ansorena.com
CONTROLLER FINANCIERO	HERIDIS ZEKA heridis.zeka@ansorena.com
PUJAS, LOGÍSTICA Y OPERACIONES	SUSANA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ susanamartinez@ansorena.com
	MARÍA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ mariahernandez@ansorena.com

Luis Pradillo Cendón
DIRECTOR DE SUBASTAS

PINTURA ANTIGUA Y S. XIX	JAVIER LÓPEZ SERRANO javierlopez@ansorena.com VICTOR MARCO GARCÍA victor.marco@ansorena.com
PINTURA S.XX Y CONTEMPORÁNEA	CRISTINA MATO G. ANSORENA cristina.mato@ansorena.com LUIS PRADILLO CENDÓN luispradillo@ansorena.com
MUEBLES Y ARTES DECORATIVAS	BELÉN ROCA CABEZA belenroca@ansorena.com CARMEN GALBIS GARCÍA- ELORZ carmengalbis@ansorena.com MARTA BARRERA CUADRA martabarrera@ansorena.com
JOYAS Y RELOJES	VIRGINIA BAUZÁ VICENS virginiabauza@ansorena.com EDUARDO SÁNCHEZ DUQUE eduardosanchez@ansorena.com YOLANDA GONZÁLEZ BARRANCO yolandagonzalez@ansorena.com
VENTA DIRECTA Y SUBASTAS	YOLANDA CHICHARRO GIRALT Directora yolandachicharro@ansorena.com PAULA AGUIRRE TOLEDO paula.aguirre@ansorena.com
SUBASTA DE COCHES CLÁSICOS	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com

PINTURA Y ARTES DECORATIVAS

JUEVES 11 DE DICIEMBRE

A LAS 17:00

DEL LOTE 303 AL 845

MANUEL BENEDITO VIVES

303

304

305

306

303 ESCUELA CUZQUEÑA

(S. XVIII)

"Virgen con el Niño".
Óleo sobre lienzo pegado a tabla.
Presenta deterioros.
Medidas: 104 x 65 cm.

Salida: 1.000 €

304 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL

(S. XVIII)

"Retrato de León XI".
Óleo sobre lienzo.
Presenta restauraciones.
Con inscripción en la parte inferior: "El verdadero Retrato de León XI Pontífice Deudo de Don Francisco el Nero, quien le Crió en Roma siendo Niño, y poseyó la Silla del Pontificado Veintisiete días no más. Secretos son de Dios, Nuestro Señor".
Medidas: 114 x 87 cm.

Salida: 1.200 €

305 ESCUELA VIRREINAL

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Niño Jesús".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 81 x 61 cm.

Salida: 400 €

306 ESCUELA VIRREINAL MEXICANA

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Virgen de Guadalupe".
Óleo sobre tabla.
Medidas: 14,5 x 10,5 cm.

Salida: 600 €

307 ESCUELA SEVILLANA

(S. XVII)

"Desposorios de la Virgen".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 85 x 112 cm.

Salida: 400 €

308 ESCUELA SEVILLANA

(Fles. S. XVII)

"La parábola del rico Epulón".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 75,5 x 104 cm.

Salida: 400 €

309 ESCUELA FLAMENCA

(S. XVII)

"El Calvario".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 60 x 80 cm.

Salida: 400 €

307

308

309

310

311

312

313

314

315

310 SEGUIDOR DE MATTIA PRETI
(S. XVII)
"San Ambrosio".
Óleo sobre lienzo.
Al dorso antigua etiqueta de propiedad.
Medidas: 105 x 85,5 cm.
Salida: 200 €

311 ESCUELA VALLISOLETANA
(S. XVII)
"Virgen de la Purisima".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 106 x 83 cm.
Salida: 300 €

312 ESCUELA MADRILEÑA
(2ª 1/2 S. XVII)
"Visión de santa Teresa de Jesús".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 57 x 43 cm.
Salida: 300 €

313 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XVII) / (S. XVIII)
"Virgen con el Niño".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 85 x 64 cm.
Salida: 200 €

314 ESCUELA ITALIANA
(S. XVII)
"Magdalena penitente".
Óleo sobre cobre.
En el reverso, sobre la plancha, antigua inscripción y numeración.
Medidas: 22 x 16 cm.
Salida: 350 €

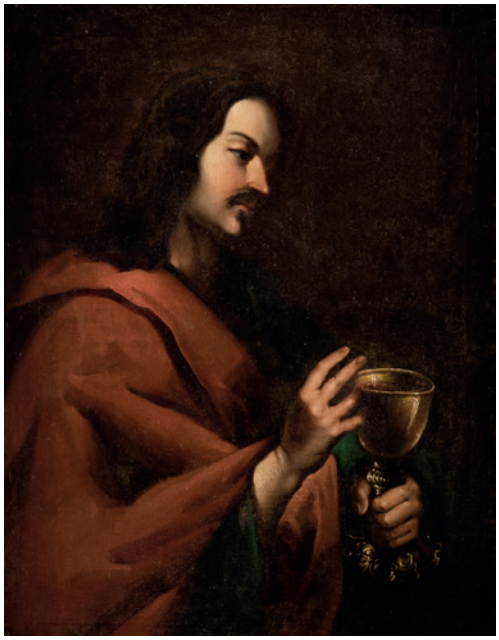
315 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XVII)
"Santa Inés".
Óleo sobre lienzo.
Presenta puntuales deterioros.
Medidas: 60 x 51 cm.
Salida: 200 €

316

317

318

319



320

316 ESCUELA CUZQUEÑA

(S. XIX) / (S. XX)

"Virgen de la Montera".
Óleo sobre lienzo.
En el reverso inscripción: "Virgen de la Montera / escuela cuzqueña siglo XVII".
Medidas: 48 x 35 cm.

Salida: 100 €

317 ESCUELA VIRREINAL

(S. XVII) / (S. XVIII)

"Escudo de monja con san José y el Niño Jesús".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 16 cm. de diámetro.

Salida: 200 €

318 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XVII)

"Santa Rosalía de Palermo".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 53 x 75 cm.

Salida: 400 €

319 ESCUELA ESPAÑOLA

(Ppios. S. XVII)

"Visitación de la Virgen a santa Isabel".
Óleo sobre tabla.
Medidas: 54 x 53 cm.

Salida: 400 €

320 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XVII)

"San Juan Evangelista".
Óleo sobre lienzo.
Al dorso antigua numeración de colección y etiqueta de la Sala Parés, Barcelona.
Medidas: 86 x 66,5 cm.

Salida: 500 €

321

322

323

324

324

325

326

327

321 ESCUELA SEVILLANA

(Fles. S. XVII) / (Ppios. S. XVIII)

"El Buen Pastor".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 94 x 75 cm.

Salida: 500 €

322 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Inmaculada Concepción".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 116 x 84 cm.

Salida: 600 €

323 ESCUELA HOLANDESA
(S. XVII) / (S. XVIII)
"Retrato de una niña".
Óleo sobre lienzo.
Marco de estilo barroco en madera dorada y policromada.
Medidas: 18,5 x 12 cm.
Salida: 500 €

324 ESCUELA HOLANDESA
(S. XVIII) / (S. XIX)
"Ancianos".
Pareja de óleos sobre tabla.
Medidas: 12,6 x 10 cm c/u.
Salida: 200 €

325 ESCUELA HOLANDESA
(S. XVII) / (S. XVIII)
"Retrato del pintor Frans Hals".
Óleo sobre tabla.
Medidas: 24 x 19 cm.
Salida: 600 €

326 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XIX)
"San Juan Evangelista".
Óleo sobre cobre.
Medidas: 108 x 69 cm.
Salida: 850 €

327 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XIX)
"San Pablo".
Óleo sobre cobre.
Medidas: 108 x 69 cm.
Salida: 850 €

328 ESCUELA FLAMENCA
(S. XVII)
"Escena de taberna con jugadores de cartas".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 84 x 102 cm.
Salida: 600 €

329 ESCUELA ITALIANA
(S. XVII) / (S. XVIII)
"Hombre calentándose las manos" o "El Invierno".
Óleo sobre lienzo.
Versión de la obra del mismo título de Andrea Sacchi (1599-1661) que se conserva en Kedleston Hall, Derbyshire.
Medidas: 134 x 97 cm.
Salida: 800 €

328

329

330

331

332

333

330 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Sagrada Familia con san Juanito".
Óleo sobre lienzo.
En el reverso antiguas etiquetas de colección.
Medidas: 104 x 74 cm.

Salida: 1.000 €

331 ATRIBUIDO A ANTONIO GONZÁLEZ RUIZ

Corella, Navarra (1711) / Madrid (1788)

"San Millán en la batalla de Hacinas".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 55,5 x 43 cm.

Salida: 1.200 €

332 ATRIBUIDO A ESTEBAN MÁRQUEZ

Puebla de Guzmán, Huelva (1652) / Sevilla (1696)

"Inmaculada Concepción".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 70 x 50 cm.

Salida: 1.200 €

333 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XVIII)

"Muerte de san José".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 31 x 36 cm.

Salida: 1.200 €

334

335

336

337

334 CÍRCULO DE ALONSO CANO

(S. XVII)

"Santo".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 16,5 x 16,5 cm.

Salida: 900 €

335 ATRIBUIDO A JOAQUÍN INZA

España (S. XVIII) / (S. XIX)

"Retrato de caballero".
Óleo sobre lienzo
Presenta restauraciones
Medidas: 96 x 76 cm.

Salida: 1.200 €

336 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

"Retrato de Carlos III con sombrero de tres picos".
Óleo sobre lienzo.
En el reverso inscripción en francés y numeración.
Medidas: 70 x 59 cm.

Salida: 1.500 €

337 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX)

"Retrato de Francisco Bayeu".
Óleo sobre lienzo.
Copia del retrato del original pintado por Francisco de Goya hacia 1786, conservado en el Museo de Bellas Artes de Valencia.
Medidas: 81 x 60 cm.

Salida: 500 €

338 ESTUDIO CANALS (MIGUEL CANALS)

Barcelona (1970) / (1995)

"Naturaleza muerta con flores, frutas y pájaros".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho y en la parte inferior inscrito: "Studium Canals Fecit Anno MCMXL".
Medidas con marco: 164 x 134 cm.

Salida: 7.000 €

339 ESTUDIO CANALS (MIGUEL CANALS)

Barcelona (1970) / (1995)

"Bodegón con cerezas y golondrinas".
Óleo sobre lienzo.
Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho.
Medidas con marco: 124 x 163 x 5 cm.

Salida: 12.000 €

340

340 ANÓNIMO

(Fles. S. XIX) / (Ppios. S. XX)

"Retrato del Cardenal Guido Bentivoglio".
Óleo sobre lienzo.
Copia del original de Anton van Dyck (1599-1641) conservado en el Palacio Pitti de Florencia.
Medidas: 154 x 110 cm.

Salida: 1.400 €

341 ESCUELA SEVILLANA

(S. XIX)

"San Agustín con la Virgen y el Niño".
Óleo sobre lienzo.
Copia del original de Bartolomé Esteban Murillo que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Atribuible a José María Romero (1815-1880).
Medidas: 143 x 102 cm.

Salida: 1.300 €

341

342 ESCUELA ITALIANA

(S. XVII)

"Llanto ante el cuerpo de Cristo".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 48,5 x 65 cm.

Salida: 1.800 €

343 ESCUELA ESPAÑOLA

(Primer tercio del S. XVII)

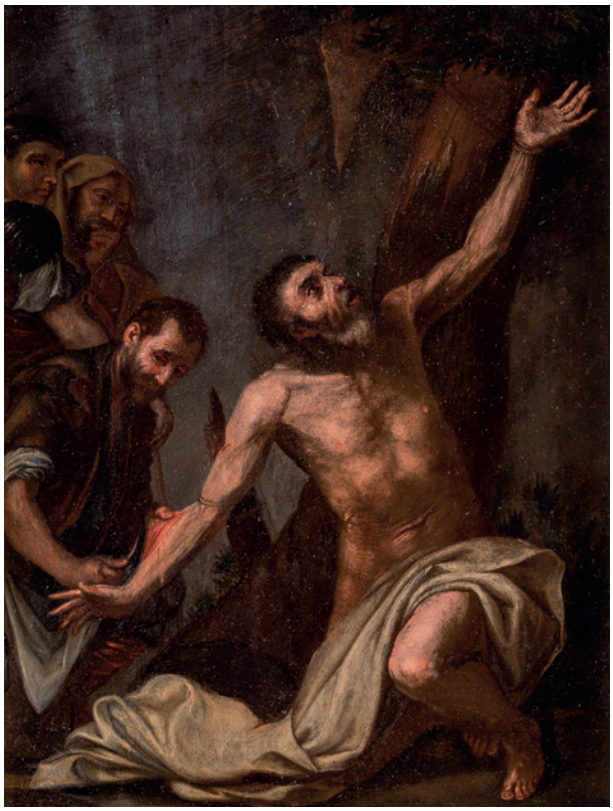
"Magdalena penitente".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 46 x 56 cm.

Salida: 1.400 €

342

343

344



345

346

347

348

344 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XVII)
"San Andrés".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 125 x 96,5 cm.
Salida: 1.200 €

345 ESCUELA NAPOLITANA
(S. XVII)
"Martirio de san Bartolomé".
Óleo sobre cobre.
En el reverso sobre la plancha de cobre inscripción a tinta ilegible.
Marco de estilo barroco en madera dorada y policromada.
Medidas: 31 x 23 cm.
Salida: 1.500 €

346 ESCUELA NAPOLITANA
(S. XVII)
"San Antonio de Padua con el Niño".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 97 x 75 cm.
Salida: 1.600 €

347 ESCUELA NAPOLITANA
(S. XVII)
"Santa Cecilia".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 99,5 x 78,6 cm.
Salida: 1.800 €

348 ESCUELA ESPAÑOLA
(2ª 1/2 S. XVII)
"Moisés hace brotar el agua de la roca de Horeb".
Óleo sobre lienzo.
Presenta perdidas de policromía.
Medidas: 91 x 168 cm.
Salida: 1.300 €

349

349 ESCUELA ITALIANA

(S. XVII)

"Ángeles portadores de las Arma Christi".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 89 x 154 cm.

Salida: 1.800 €

350 ANÓNIMO

(S. XVII)

"Retrato de caballero".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 82 x 61 cm.

Salida: 1.800 €

351 ESCUELA FRANCESA

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Retrato de ¿María Adelaida de Saboya?".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 41,5 x 34,5 cm.

Salida: 1.800 €

352 ESCUELA FRANCESA

(Mediados S. XVII)

"Retrato de Anne Armande de Lusignan de Saint – Gelais, duquesa de Créquy".
Óleo sobre lienzo.

Con inscripción posterior identificando a la retratada, ya que Anne Armande (1637–1709) se convirtió en duquesa de Créquy en 1653 cuando contrajo matrimonio con Charles III de Blanchefort-Créquy, duque de Créquy (1624-1687). Esta fue *première dame d'honneur* de la reina Maria Teresa de Austria (1638-1683), consorte de Luis XIV.

Estilísticamente esta obra se encuentra cercana a los retratos de producción cortesana realizados por Charle Beaubrun (1604 – 1692) y Henri Beaubrun (1603 – 1677).

Medidas: 54 x 43 cm.

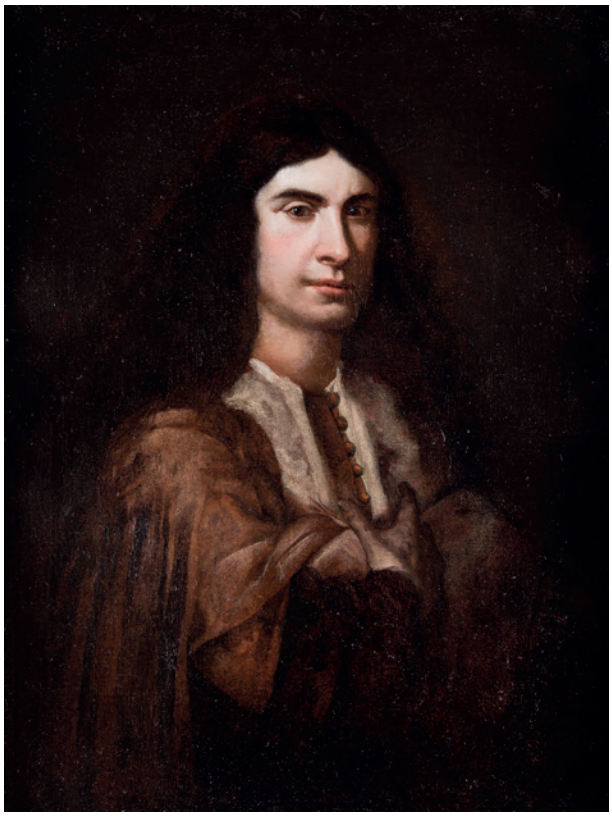
Salida: 2.000 €

353 CÍRCULO DE ANTON RAPHAEL MENGS

(S. XVIII)

"Retrato de caballero".
Óleo sobre cobre (óvalo).
En el reverso, antiguas inscripciones y fechas sobre el marco, parcialmente legibles: "A. Mengs fecit / 1757 / [...] 29 june / 1779 / [...]".
Medidas: 10,5 x 8,5 cm.

Salida: 2.200 €



350

351

352

353

354

355

354 MADEMOISELLE GUERRIER

(Activa en Francia a finales del S. XVIII)

"Retrato de caballero con la cruz de la Real y Militar Orden de San Luis", 1786.
Óleo sobre lienzo. (Óvalo)
Firmado y fechado en el lateral derecho.
Medidas: 73 x 59 cm.

Salida: 3.000 €

355 ESCUELA FLAMENCA O INGLESA

(S. XVII)

"Retrato de caballero", 1640.
Óleo sobre lienzo.
Posiblemente pudiera tratarse de un retrato de Sir John Coke (1563-1644), secretario de Estado del Rey Carlos I de Inglaterra, lo que justificaría que el personaje retratado lleve un medallón con la efigie del monarca inglés. Como indica la inscripción localizada arriba a la izquierda "AETATIS SUAE 78 Aº 1640", el retratado tenía 78 años en el año 1640, momento en que se realizó la pintura.
Medidas: 118 x 97 cm.

Salida: 3.000 €

356 ATRIBUIDO A JACOB VAN OOST

Brujas, Bélgica (1603) / (1671)

"San Juan Bautista".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 41 x 35 cm.

Salida: 2.500 €

357 ESCUELA ITALIANA O ESPAÑOLA

(1ª 1/2 S. XVII)

"San Francisco de Asís en oración".
Óleo sobre lienzo.
Con inscripción y fecha apócrifa: "Vte. Carducho / + 1620 fecit".
En el Kunsthistorisches Museum de Viena se conserva una composición similar atribuida al pintor italiano Tanzio da Varallo (1575-1633).
Medidas: 96 x 70 cm.

Salida: 2.500 €

358 ESCUELA ITALIANA

(S. XVII)

"El arcángel san Miguel vence a Satanás".
Óleo sobre lienzo.
Obra que sigue el modelo de Guido Reni, que se conserva en Santa Maria della Concezione, Roma.
Medidas: 53 x 37 cm.

Salida: 2.500 €

359 ESCUELA SEVILLANA

(Ppios. S. XVIII)

"San Joaquín con la Virgen niña".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 130,5 x 99 cm.

Salida: 3.000 €

356

357

358

359

360

360

361

360 ESCUELA MADRILEÑA

(Fles. S. XVII)

"Niño Jesús como Salvador del Mundo" y "San Juan Bautista niño".
Pareja de òleos sobre lienzo.
Con marcos del siglo XIX en madera tallada y dorada. En el reverso antiguas etiquetas y números de colección.

Procedencia:
- Barcelona, colección del escritor Felipe Jacinto Sala (1819-1895).

Bibliografía y exposiciones:
- "Álbum heliográfico de la exposición de artes suntuarias celebrada en el edificio de la Universidad, Barcelona, 1878, p. 14.

Atribuidas tradicionalmente a Francisco Ribalta (1565-1628), la cronología de estas pinturas debe posponerse hasta finales del siglo XVII, pudiendo ser obras realizadas por un pintor del círculo cortesano. Debieron ser conocidas en su tiempo porque se conocen copias de inferior calidad, como las que se encuentran en la sacristía de la colegiata de Torrijos (Toledo).
Medidas: 60 x 46 cm. c/u.

Salida: 2.000 €

361 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL

(S. XVII)

"Virgen con el Niño".
Óleo sobre lienzo.
Con marco barroco del siglo XVII en madera tallada y policromada.
Medidas: 150 x 109 cm.

Salida: 3.000 €

362

363

362 ATRIBUIDO A JUAN PEDRO LÓPEZ

Caracas, Venezuela (1724) / (1787)

"San Isidro Labrador".
Óleo sobre lienzo.
La pintura representa el milagro en el que el santo hace brotar una fuente.
Medidas: 40 x 30 cm.

Salida: 3.000 €

363 ESCUELA VIRREINAL PERUANA

(S. XVIII)

"Cristo de la Paciencia acompañado por un ángel y los instrumentos de la Pasión".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 49 x 37 cm.

Salida: 3.000 €

364

364

365

364 ESCUELA NOVOHISPANA

Virreinato de Nueva España, México (Fles. S. XVIII) / (Ppios. S. XIX)

"San Juan Nepomuceno" y "San Francisco Javier".
Pareja de bordados con carnaciones pintadas.
Al dorso en la trasera de madera con papel adherido con los títulos y anagrama y el nombre Pascual García.
Medidas: 18,5 x 13,5 cm c/u.

Salida: 3.000 €

365 SEGUIDOR DE BARTHOLOMEUS SPRANGER

(Fles. S. XVI) / (Ppios, S. XVII)

"Sagrada familia con san Juanito".
Óleo sobre tabla.
Bartholomeus Spranger (1546-1611) realizó un dibujo, ahora desaparecido, para la ejecución de un grabado por parte de Jan Sadeler (1550-1600) con esta composición, que tuvo enorme èxito y fue utilizada por numerosos pintores posteriores como Hans I Rottenhammer (1564-1625).
Medidas: 107.5 x 75 cm.

Salida: 3.600 €

366 ESCUELA CASTELLANA
(S. XVII)
"Coronación de Santa Teresa de Jesús".
Óleo sobre tabla.
Medidas: 83 x 97 cm.
Salida: 3.000 €

367 ESCUELA CASTELLANA
(S. XVI)
"Apóstol Santiago con el Cardenal Mendoza".
Óleo sobre tabla.
Medidas: 72 x 49 cm.
Salida: 3.000 €

368 ESCUELA CASTELLANA
(S. XVI)
"San Pablo".
Óleo sobre tabla.
Presenta intervenciones posteriores.
Medidas: 68 x 56 cm.
Salida: 4.000 €

366

367

368

369 ESCUELA ARAGONESA

(Fles. S. XV) / (Ppios. S. XVI)

"Virgen con el Niño".
Óleo sobre tabla.
Enmarcada con marco vitrina.
Medidas: 106 x 37 cm.

Salida: 4.000 €

370 FRAY ALONSO DE ZAMORA

Burgos (Activo h. 1485 - 1510)

"Aparición de san Miguel en el Monte Gargano".
Óleo sobre tabla.
Se adjunta copia de informe del Instituto Amatller de Arte Hispánico de Barcelona, realizado por José Gudiol en 1979 atribuyendo la obra al Maestro de Ameyugo.
Medidas: 75 x 46,5 cm.

Salida: 11.000 €

371 ESCUELA BURGALESA

(S. XVI)

"Cristo con la cruz a cuestas".
Óleo sobre tabla.
Medidas: 108 x 76 cm.

Salida: 8.000 €

372 ESCUELA FLAMENCA

(S. XVI)

"Ecce homo".
Óleo sobre tabla.
Medidas: 41 x 37,5 cm.

Salida: 9.000 €

373 CÍRCULO DE JACOPO ROBUSTI "IL TINTORETTO"

Venecia, Italia (1519) / (1594)

"La Resurrección".
Óleo sobre lienzo.
Con importante marco en madera tallada y dorada.
En el momento de su adquisición por su actual propietario, el profesor Lino Moretti propuso una atribución al pintor Antonio Vassilacchi, "Aliense", (Milo, 1556- Venecia, 1629).
Medidas: 85,1 x 99 cm.

Salida: 4.000 €

374 ESCUELA SEVILLANA

(Fles. S. XVI) / (Ppios. S. XVII)

"Oración en el huerto".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 51 x 43 cm.

Salida: 4.000 €

375 SEGUIDOR DE JOSÉ DE RIBERA

(S. XVII)

"San Jerónimo escuchando la trompeta del Juicio Final".
Óleo sobre cobre.
Composición realizada a partir de un grabado similar de José de Ribera (1591-1652).
Medidas: 31 x 23,5 cm.

Salida: 4.000 €

376

377

376 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XVII)

"La coronación de Santa Rosalia de Palermo".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Bº, Ast nº, Faciebat". Composición tomada, con alguna variante, del grabado realizado por Paul Pontius (1603-1658) a partir de la obra homónima de Anton Van Dyck (1599-1641) conservada en Kunsthistorisches Museum de Viena.
Medidas: 49 x 62,5 cm.

Salida: 4.000 €

377 ESCUELA ANDALUZA

(S. XVII)

"Niño Jesús dormido".
Óleo sobre lienzo.
Se conservan en colecciones públicas y particulares composiciones semejantes atribuidas a Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) y Alonso Cano (1601-1667).
Medidas: 73 x 95,5 cm.

Salida: 5.500 €

378 MARIANO SALVADOR MAELLA

Valencia (1739) / Madrid (1819)

"Inmaculada Concepción".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 71 x 35 cm.

Salida: 6.000 €

378

379 SEGUIDOR DE JUAN CARREÑO DE MIRANDA

(S. XVII)

"Retrato de Carlos II".
Óleo sobre lienzo.
Al dorso etiqueta de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico.
Medidas: 86 x 61,5 cm.

Salida: 6.000 €

380 ANÓNIMO

(S. XVII)

"Presentación de Jesús en el Templo".
Óleo sobre cobre.
En el reverso, grabado sobre la plancha, antiguo número de colección.
Medidas: 37 x 29 cm.

Salida: 6.000 €

381

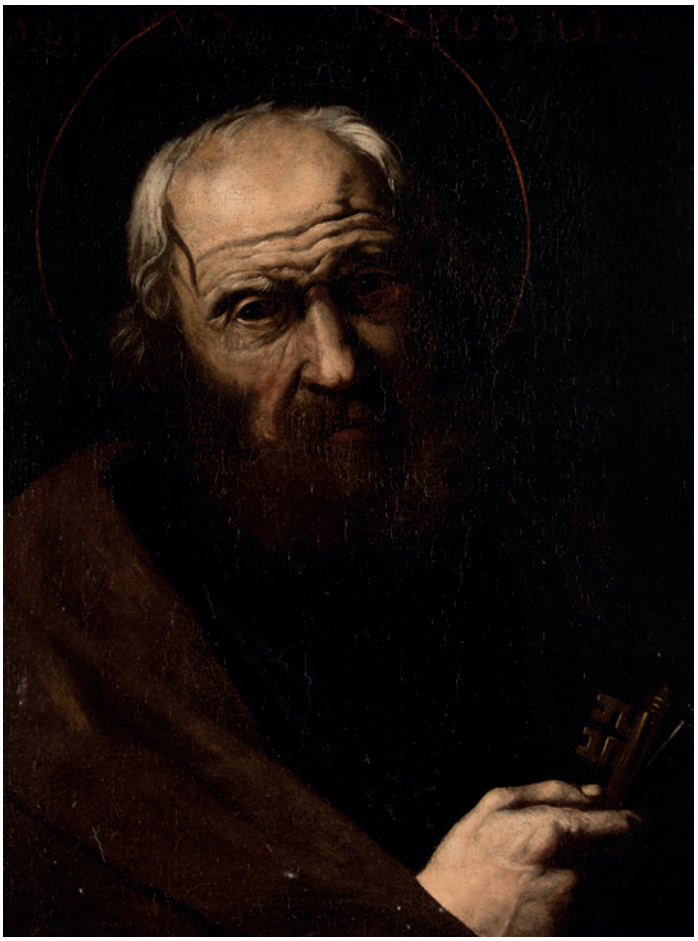
381 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XVII)

"San Francisco y la visión de la redoma sagrada".
Óleo sobre lienzo.
Se presenta con importante marco de estilo barroco en madera tallada y dorada con decoración de roleos y hojas de acanto.
Medidas: 62 x 84 cm; 118 x 118 cm, con marco.

Salida: 6.000 €

382



383

382 MATEO CEREZO

Burgos (1637) / Madrid (1666)

"Ecce Homo".
Óleo sobre tabla.
Medidas: 28,5 x 21,5 cm.

Salida: 8.000 €

383 ESCUELA ITALIANA

(S. XVII)

"San Pedro apóstol".
Óleo sobre lienzo.
Esta obra se ha relacionado con trabajos de Marco Antonio Bassetti (1586-1630).
Medidas: 62.5 x 47.5 cm.

Salida: 9.000 €

384 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XVII)

"El taller de Nazaret" y "Comida de Jesús con sus padres".
Pareja de óleos sobre tabla.
En el reverso etiquetas de la Junta de Incautación y Protección y Salvamento del Tesoro Artístico (Nº inventario: 7159; Procedencia: Adanero; (núm. 254 y 255). Una con etiqueta del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Procedencia:
- Antigua colección de Adanero; (núm. 1331 y 1332),
- José María de Ulloa, VIII marqués de Castro Serna (nº inventario: 1331 y 1332 como Escuela Española, "Sagrada familia")
- Álvaro de Ulloa
- Colección particular

Medidas: 24 x 36 cm c/u

Salida: 7.000 €

384

384

385 ESCUELA VIRREINAL, ¿FILIPINAS?

(S. XVIII)

"Retrato de niña".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 69 x 48 cm.

Salida: 10.000 €

386 ESCUELA VIRREINAL

Virreinato de Nueva España, México (S. XVIII)

"Virgen de Guadalupe con orla de flores, milagros y vista de Tepeyac".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 108 x 80 cm.

Salida: 7.000 €

387 MIGUEL CABRERA

Antequera, Oaxaca (1695) / México (1768)

"Virgen de Guadalupe".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 43,5 x 29 cm.

Salida: 8.000 €

388

388 ATRIBUIDO VITTORE GHISLANDI "FRA GALGARIO"

Bérgamo, Italia (1645) / (1743)

"Retrato de un caballero".
Óleo sobre lienzo (Óvalo).
En el reverso inscripción manuscrita sobre el lienzo con la fecha de nacimiento del retratado "Aetatis sue XXI".
Medidas: 74 x 62 cm.

Salida: 6.000 €

389 ATRIBUIDO A ABRAHAM PETHER

Londres, Reino Unido (1752) / (1812)

"Paisaje fluvial con pescadores y ganado".
Óleo sobre tabla.
En el reverso antiguas numeraciones y etiqueta comercial inglesa.
Medidas: 34 x 46,5 cm.

Salida: 4.000 €

390 RICHARD BRAKENBURG

Haarlem, Países Bajos (1650) / (1702)

"Escena aldeana".
Óleo sobre lienzo.
Pintor de género y retratista alumno de Adriaen van Ostade, trabajó en Lovaina y en Haarlem, entró en la gilda de esta ciudad en 1687 Se presenta en marco con molduras holandesas.
Medidas: 57 x 69 cm.

Salida: 11.000 €

389

390

391

392

391 CORNELIS SCHUT

Amberes (1629) / Sevilla (1685)

"Virgen con el Niño".
Óleo sobre lienzo.
Procedencia:
- Colección particular, Burdeos, Francia.
- Colección particular, España.

Medidas: 63.5 x 47,5 cm.

Salida: 12.000 €

392 CÍRCULO DE LOS BASSANO

Italia (S. XVII)

"Cristo en casa de Marta y María".
Óleo sobre lienzo.
Probablemente realizado a partir del grabado de Cornelis Galle (1586-1650), después de Jacopo Bassano (1515-1592) e impreso por Johann Sadeler (1550-1600).
Medidas: 41 x 66 cm.

Salida: 14.000 €

393

393 ANTONIO DEL CASTILLO

Córdoba (1616) / (1668)

"Adoración de los Magos".
Óleo sobre lienzo.
Con importante marco estilo imperio.
Medidas: 111 x 159 cm.

Salida: 12.000 €

394 JUAN DE VALDÉS LEAL

Sevilla (1622) / (1690)

"La Virgen de la Antigua abriendo las puertas de Sevilla a San Fernando".
Óleo sobre lienzo.

Exposiciones:
- "Milicua-Barcelona. Tres generaciones", Artur Ramon Art, 4 de mayo al 9 de junio de 2023, Barcelona, reproducido en el catálogo, pp. 34-35.

Medidas: 45,5 x 35,5 cm.

Salida: 18.000 €

394

395

395 PEDRO ATANASIO BOCANEGRA

Granada (1635) / (1689)

"El Niño Jesús y san Juanito presentados por ángeles".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 50 x 65 cm.

Salida: 16.000 €

396 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA

Valencia (1772) / Madrid (1850)

"San Fernando", h. 1797.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Se presenta con marco guilloqueado en madera dorada.

Procedencia:
- Barcelona, colección particular; Madrid, colección particular.

Bibliografía:
- Díez, José Luis, "Vicente López (1772-1850). Catálogo Razonado", Madrid, 1999, p. 51, lámina 26, nº cat. P-215.

Como indicó José Luis Díez en su catálogo, esta pintura debió de gozar de un considerable éxito debido a las numerosas versiones que se conocen de ella, como la de la antigua colección Basardo, que es considerada la primera. Algunas características formales como la ondulación de los cabellos, los flecos de los ropajes, los brillos de la armadura permiten fechar la obra hacia el año 1797. A pesar de su reducido tamaño no se trata de un boceto o estudio preparatorio para una pintura mayor sino de una pintura de devoción encargada con destino a un oratorio privado. Como señala el experto, esta obra supera a la de colección Basardo en su refinada ejecución, extraordinariamente minuciosa y brillante, de evidentes resabios rococó.
Medidas: 51 x 37 cm.

Salida: 15.000 €

396

397 JOSÉ CAMARÓN Y BORONAT

Segorbe, Castellón (1730) / Valencia (1803)

"Noé y su familia conducen los animales al arca" y "José sacado del pozo para ser vendido por sus hermanos a los comerciantes ismaelitas".
Pareja de óleos sobre cobre.
Esta pareja de pinturas ejemplifica a la perfección el estilo de José Camarón, una de las figuras principales de la pintura valenciana del siglo XVIII, miembro de mérito de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y director de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Responden plenamente a una estética rococó por su paleta cromática acompasada, su apurada técnica y su armónica composición. Su procedencia remota es desconocida, pero, el hecho de ser obras tempranas y de representar dos pasajes veterotestamentarios del Génesis, permite quizá relacionarlas con el encargo de las cuarenta y seis pinturas que realizó para el coro de la cartuja de Vall de Crist en Castellón, entre los años 1750 y 1760. Se presentan con marcos de época en madera tallada, dorada y policromada.
Medidas: 45 x 56 cm. c/u.

Salida: 18.000 €

398 FRANS FRANCKEN II

Amberes, Países Bajos (1581) / (1642)

"Sacrificio de la hija de Jefté".
Óleo sobre cobre.
Firmado en la parte inferior central. Con etiqueta de la galería De Jonckheere al dorso. Se adjunta certificado de la galería.

Procedencia:
- Colección particular, Madrid.
- De Jonckheere, Master paintings, Ginebra (etiqueta al dorso).
- Colección particular, Madrid.

Medidas: 33,5 x 44,7 cm.

Salida: 35.000 €

399 ESCUELA FLAMENCA

(H. 1520)

"Los siete dolores de la Virgen María".
Óleo sobre tabla.

Esta tabla muestra "Los siete dolores de la Virgen María" una iconografía surgida en el siglo XV y que fue muy representada a principios del siglo XVI. Aquí aparece la Virgen sentada en soledad, sobre la tierra árida, con las manos juntas y gesto de sufrimiento, consciente de que se ha cumplido la profecía de Simeón. Está rodeada de siete tondos con las escenas dolorosas de su vida: la profecía de Simeón o la presentación de Jesús en el templo; la Huida a Egipto; la pérdida de Jesús en el templo; el encuentro con Jesús camino al Calvario; la Crucifixión y muerte de Jesús; el descendimiento y la sepultura de Jesús.

Pintada sobre tabla de roble en Flandes probablemente hacia 1520, donde esta iconografía fue muy popular y demanda, la figura de la Virgen recuerda a pintores de la escuela de Brujas como Gerard David (1460-1523) o Adrián Isenbrandt (1480-1551) pero también tiene referencias a otros pintores que trabajaron en Bruselas, especialmente Bernard van Orley (1487-1541).

De este último se conservan dos tablas con el mismo tema atribuida a él o a su círculo conservadas en la Galleria Colonna de Roma (óleo sobre tabla, 35 x 26 cm, nº inv. 1260) y en el KMSKA (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen) de Amberes (óleo sobre tabla; 48 x 48 cm, nº inv. 521) que presentan similitudes estilísticas y compositivas con la presente obra, especialmente en los tondos de los Dolores y en el tratamiento y posición de las manos de la Virgen.

Medidas: 51,5 x 34,5 cm.

Salida: 50.000 €

400 MAESTRO DE LA CORONA DE ARAGÓN ¿GONÇAL PERIS?

(Fles. S. XIV) / (Ppios. S. XV)

"Verónica de la Virgen".
Temple y oro sobre tabla.

Este hermoso icono de la Virgen, de tipología específica y bien definida, está estrechamente incardinado con los antiguos territorios que conformaron la Corona de Aragón. Son retratos marianos de pequeño formato en los que María aparece representada sobre un fondo dorado de busto, con la cabeza ligeramente ladeada y cubierta por la toca y el manto que, en general, suelen ser prendas de color blanco o tono marfileño.

Tuvieron una gran difusión a partir del 1400, coincidiendo con la llegada del Gótico Internacional y el reinado de Martín el Humano (1396-1410), quien desempeñó un papel especial en su popularización. Pertenecía al tesoro real una imagen de Virgen muy venerada, tradicionalmente considerada como "vera efigies" para la que Martín el Humano mandó construir un relicario al platero valenciano Bartomeu Coscollà, con el escudo real esmaltado; una imagen-relicario que, afortunadamente, hoy se conserva en la Catedral de Valencia. Aunque existían imágenes de la Virgen atribuidas a San Lucas en otros lugares, la pertenencia al monarca y su antigüedad eran garantes que servían para legitimar dicho icono, lo que explica la proliferación de imágenes como esta en los territorios de la Corona de Aragón. Estas "copias" realizadas sobre madera, sin ser reliquias propiamente dichas, estaban imbuidas del aura y la virtud del retrato original de la capilla real.

Quizá, entre todas imágenes conservadas que responden a esta tipología, la más conocida sea la que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Valencia atribuida al pintor Gonçal Peris; cuya imagen de belleza idealizada sigue el prototipo real. En su reverso, a modo de ostensorio bifaz, figura una Anunciación, atribuida a Pere Nicolau. Este modelo mariano presenta una estrecha relación con la obra inédita que aquí presentamos, que sigue casi de manera puntual el modelo de Peris, aunque entre ellas existen diferencias. El ejemplar del museo está imbuido de una mayor delicadeza y difiere en la tonalidad de las vestiduras de la Virgen por ser éstas violáceas. En el fondo dorado figuran estrellas y presenta en la parte inferior una filacteria con la salutación angélica: "Ave gratia plena dominus", mientras que, en esta obra, la inscripción reza: "Ave Maria Gratia". Las relaciones con los modelos de Gonçal Peris no terminan aquí y es conveniente relacionar esta imagen de la Virgen María con el modelo femenino de una tabla conservada en la Catedral de Valencia, fechada en 1412, que representa *Santa Marta* y *San Clemente*. Se observa un mismo modelado de los rasgos fisonómicos del rostro y una particular decoración en la cenefa de la orla de la toca. Por tanto, creemos conveniente, como mínimo, relacionar esta obra con el pintor Gonçal Peris, pudiendo haber salido de su taller o haber sido realizada por algún maestro de su círculo más próximo.

Estos modelos siguieron siendo repetidos cuarenta años después por Joan Reixach (1411-1484), el más fecundo de los alumnos de Peris. Entre los ejemplos se pueden citar la bifaz de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Pego, en Alicante, o la fantástica tabla que, procedente de la antigua colección Durrieu, ha sido recientemente adquirida por el Museo del Louvre.

Medidas: 37 x 29,5 cm.

Salida: 100.000 €

401 JUAN DE LA CORTE

Amberes, Bélgica (h. 1585) / Madrid (1662)

"Batalla de Mülhberg".
Óleo sobre lienzo.

Esta obra épica, de gran formato y estudiada composición, representa la batalla de Mühlberg que tuvo lugar el 24 de abril de 1547 en la ciudad alemana del mismo nombre, entre las tropas de Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico y las de la Liga de Esmalcalda. El triunfo del Emperador puso fin a la guerra con la consecuente disolución de la Liga. En un primer término, los vencedores montan sus caballos en el margen derecho, mientras que los vencidos aparecen abatidos en lado contrario. En el grupo de los que celebran el triunfo destaca Carlos I, con armadura dorada y sobre un corcel blanco. En el segundo destaca el Elector de Sajonia, Juan Federico I, reconocible por la herida sangrante en su mejilla izquierda.

Las características técnicas y formales de la obra permiten atribuirla al pintor español de origen flamenco Juan de la Corte, establecido en España al menos desde 1613 y especializado en obras de este género, aunque también, aparte de las batallas, pintó arquitecturas y paisajes, siendo muy valorado en este tipo de representaciones por sus contemporáneos. En sus obras se aprecia claramente su formación flamenca, con cierta influencia de las obras de Sebastián Vranex, impulsor de la pintura de batallas en Flandes. Son pinturas con un gran sentido narrativo, de factura cuidada y colores vivos.

Medidas: 148 x 220 cm.

Salida: 48.000 €

402 ESCUELA VIRREINAL

Virreinato de Nueva España, México (S. XVIII)

"Vistas del canal de la Viga y ¿Ciudad de México?".
Tres oleos sobre lienzo.

Las presentes obras constituyen un bello testimonio de la pintura mexicana del siglo XVIII más descriptiva, donde se refleja de forma fidedigna sus paisajes, gentes y costumbres.

En dos de los lienzos se puede observar lo que probablemente sea el Canal de la Viga en un día de fiesta, con grupos de personajes de diferente clase disfrutando animadamente del entorno del canal, con las villas que salpicaban la orilla y la vegetación y fauna características. Además, el canal está surcado por sus conocidas barcas, en este caso con músicos y personajes elegantemente vestidos, quizás alguna autoridad local o personaje de relevancia.

El Canal de la Viga fue un canal lacustre que se iniciaba en la población de Chalco, seguía por Xico, después atravesaba el dique de Tláhuac para unirse con la acequia que comprendía los pueblos de Culhuacán, Mexicalzingo, Ystacalco y Santa Anita hasta entrar a la ciudad de México por la garita de la Viga, y estuvo en uso hasta mediados de siglo XX. Estas barcas servían normalmente para el tránsito de mercancías de uso diario que abastecían la Ciudad de México desde las pobaciones cercanas.

Son varios los ejemplos de pintura del siglo XVIII que representan este entorno. En el Museo de América de Madrid se conserva una "Vista Ciudad de Ystacalco" (óleo sobre lienzo, 71 x 99 cm, n.º de inventario 00044); pero el más relevante en este caso es el atribuido a Pedro Villegas (activo en México, 1706-1723) "Paseo de la Viga con la iglesia de Ystacalco (Paseo del virrey don José Sarmiento y Valladares, conde de Moctezuma, por el Canal de la Viga)", 1706 (óleo sobre lienzo, 143 x 171 cm) conservado en el Museo Soumaya, ciudad de México. Esta obra, además de por la temática, presenta numerosas similitudes estilísticas con las presentes obras, tanto en lo que se refiere a la representación de las figuras como a la descripción del entorno.

En cuanto al tercer lienzo, se trata de una vista urbana parcial de alguna localidad del entorno del Canal, y por tamaño, importancia y abundancia de construcciones, lo más probable es que sea Ciudad de México, donde terminaba el Canal de la Viga. Se puede comparar el tipo de construcciones y orografía con "Biombo, plano de la Ciudad de México" (207 x 549 cm) atribuido a Diego Correa, conservado en el Museo Nacional de Historia Castrillo de Chapultepec, México.

Estos tres óleos debieron formar en su día un conjunto más amplio y al menos tenemos constancia de la existencia de una obra más, que desapareció en la segunda mitad del siglo XX en Madrid.

Medidas: 110 x 85 cm.

Salida: 90.000 €

402

402

402

403 JOHAN RICHTER

Estocolmo, Suecia (1665) / Venecia, Italia (1745)

"Vista de San Giorgio Maggiore desde la Iglesia del Espíritu Santo de Venecia" y "Vista de la Basílica del Redentor desde las Zattere de Venecia". Pareja de óleos sobre lienzo.
Se adjunta certificado de autenticidad emitido por el profesor Dario Succi que lo incluirá en su próximo trabajo sobre el pintor.

Procedencia:
- Arthur Tooth & Sons Ltd, Londres, en 1954 (como Johan Richter, según el catálogo de la exposición de 1954).
- Sir David Scholey (nacido en 1935), director del Banco de Inglaterra, presidente del Consejo de Administración de la National Portrait Gallery, presidente y director general de S.G. Warburg, y su esposa, Lady Scholey, Heath End House, Hampstead; su venta, Dreweatts, Newbury, 27 de mayo de 2021, lote 154 (como seguidor de Johan Richter).
- Richard Green Galleries, Londres.
- Colección privada, España.

Exposición:
- "The Grand Tour. Italy 1700-1800", Arthur Tooth & Sons Ltd, Londres, 12 de enero-6 de febrero de 1954, nº 11 y 12 (como Johan Richter). Etiqueta al dorso.

Medidas: 37,7 x 52,7 cm c/u.

Salida: 38.000 €

GIACOMO GUARDI

Venecia, Italia (1764) / (1835)

404

405

406

407

404 "Edificio del Reloj y Basílica de San Marcos de Venecia".
Gouache sobre papel.
Medidas: 18,5 x 25,5 cm.
Salida: 1.000 €

405 "Vista de la plaza de San Marcos de Venecia".
Gouache sobre papel.
Medidas: 18,5 x 25,5 cm.
Salida: 1.000 €

406 "Pórticos en la plaza de San Marcos".
Gouache sobre papel.
Medidas: 18,5 x 25,5 cm.
Salida: 1.000 €

407 "La Piazzetta en la plaza de San Marcos".
Gouache sobre papel.
Medidas: 18,5 x 25,5 cm.
Salida: 1.000 €

408 SEGUIDOR DE AGOSTINO CARRACCI

(S. XVII)

"Andrómeda acosada por el monstruo marino".
Dibujo a la sanguina sobre papel verjurado.
En el reverso, sobre el soporte, antiguas inscripciones y numeraciones.
Medidas: 14,7 x 10,9 cm.

Salida: 800 €

409 CÍRCULO DE JAN VAN KESSEL I

Amberes, Bélgica (1626) / (1676)

"Centollo, coral, alga marina, concha de erizo y prosobranquios".
Lápiz, acuarela y gouache sobre vitela.
Con antigua inscripción o firma apócrifa. En el reverso antigua numeración a tinta "29".
Medidas: 16 x 20,5 cm.

Salida: 2.000 €

408

409

410

411

412

410 ESCUELA FRANCESA
(S. XVIII)
"Personajes en paisaje con ruinas".
Tintas, grafito y albayalde sobre papel.
Medidas: Encuadre: 28 x 19 cm.
Salida: 600 €

411 ESCUELA FRANCESA
(S. XVIII)
"Personajes con ruinas clásicas".
Tintas, grafito y albayalde sobre papel.
Medidas: Encuadre: 27 x 19 cm.
Salida: 600 €

412 SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO
(S. XVIII) / (S. XIX)
"El Buen Pastor".
Pluma. Aguada gris, sepia y carmín sobre papel de estraza.
Antigua etiqueta con número de colección en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 24,5 x 19,5 cm.
Salida: 250 €

413 ANÓNIMO
(S. XIX) / (S. XX)
"Alegoría de las artes".
Tres gouaches sobre papel.
Obras que siguen los modelos de Michelangelo Maestri (1741-1812).
Medidas: Encuadre: 33,5 x 24,5 cm c/u.
Salida: 450 €

414 ATRIBUIDOS A BONAVENTURA GENELLI
Berlín, Alemania (1798) / Weimar, Alemania (1868)
"Alegoría del Fuego" y "Alegoría del Agua".
Dos dibujos a tinta y aguada grisácea sobre papel.
Se presentan enmarcados. En el reverso sello de la galería Giuseppe Tanca.
Medidas: 11 x 16,8 cm. c/u.
Salida: 400 €

415 ESCUELA FRANCESA
(S. XVIII) / (S. XIX)
"Pescadores en paisaje con arquitectura".
Gouache sobre papel.
Medidas: Encuadre: 21,5 x 28,5 cm.
Salida: 200 €

416 ENRIQUE MARÍN SEVILLA
Granada (1870) / Madrid (1940)
"Puente de Toledo".
Acuarela sobre papel.
Firmada y localizada "Toledo" en el margen inferior izquierdo.
Medidas: 34,5 x 52,5 cm.
Salida: 600 €

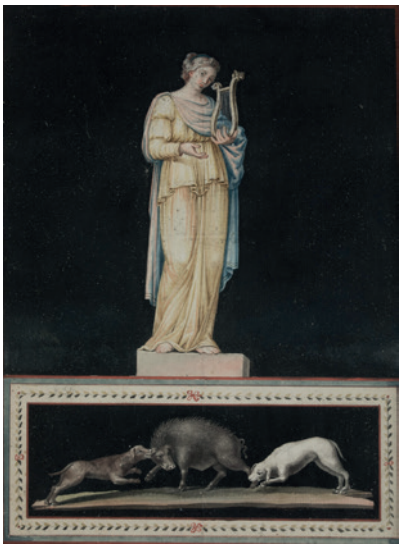
417 ESCUELA ESPAÑOLA
(FlES. S. XIX) / (Ppios. S. XX)
"País de abanico. Vista de Sevilla".
Gouache sobre seda.
Medidas: 70 x 35 cm.
Salida: 500 €

418 JULIO VILA PRADES
Valencia (1873) / Barcelona (1930)
"La castañera".
Gouache sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 58 x 32,5 cm.
Salida: 300 €

419 EUGENIO OLIVA Y RODRIGO
Palencia (1857) / Madrid (1925)
"Dama con tocado floral", 1879.
Acuarela sobre papel.
Firmada y fechada en el ángulo superior derecho.
Medidas: 17 x 13 cm.
Salida: 240 €

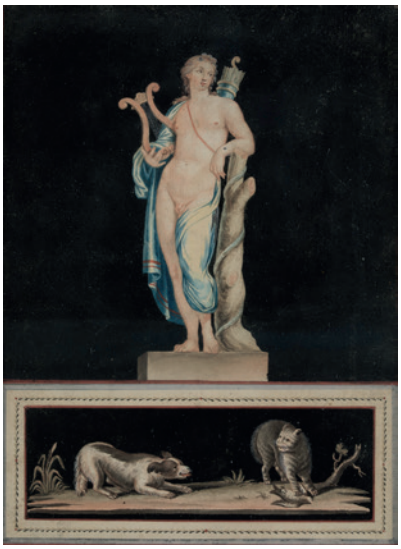
420 MANUEL RUIZ GUERRERO
Granada (1864) / (1917)
"Boceto de campesinos".
Lápiz sobre papel.
Medidas: 22 x 29,5 cm.
Salida: 200 €

421 RAMÓN AMADO Y BERNADET
Barcelona (1844) / (1888)
"Campesina", 1866.
Acuarela sobre papel.
Firmada y fechada en el ángulo superior izquierdo. Adherida a un soporte secundario de cartón.
Medidas: 22 x 13 cm.
Salida: 150 €



413

413



413

414

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

431

422 FRANCISCO JAVIER ORTEGO Y VEREDA
Madrid (1833) / Blois, Colombes (1881)
"Paseo en silla de manos".
Plumilla sobre papel.
Firmado y localizado.
Medidas: 13 x 19 cm.
Salida: 100 €

423 FRANCISCO JAVIER ORTEGO Y VEREDA
Madrid (1833) / Blois, Colombes (1881)
"El sacristán y la feligresa".
Plumilla sobre papel.
Firmado y localizado "París".
Medidas: 19 x 15 cm.
Salida: 100 €

424 FRANCISCO JAVIER ORTEGO Y VEREDA
Madrid (1833) / Blois, Colombes (1881)
"El almuerzo campestre", 1873.
Plumilla sobre papel.
Firmado, fechado y localizado "París".
Medidas: 19 x 15 cm.
Salida: 100 €

425 ESCUELA ESPAÑOLA
(Ppios. S. XX)
"Bodegón de granadas y membrillos", 1935.
Pastel sobre papel.
Firmado "S. Marques" y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 41 cm.
Salida: 250 €

426 CARMELO GARCÍA BARRENA
Bilbao (1926) / (2000)
"Burros. Apunte en el mercado de Guernica".
Acuarela sobre papel.
Titulado y firmado con bolígrafo en la parte inferior.
Medidas: 16 x 23 cm.
Salida: 100 €

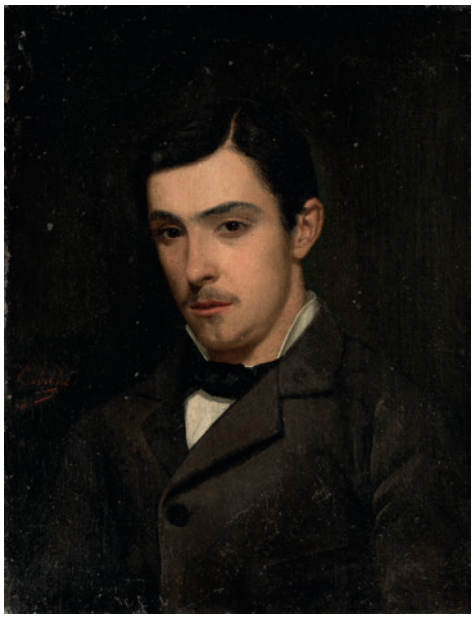
427 MANUEL COMBA Y SIGÜENZA
Madrid (1902) / (1987)
"Figurín de teatro".
Grafito y acuarela sobre papel.
Firmado en la parte inferior derecha.
Medidas: 30,5 x 22 cm.
Salida: 100 €

428 MANUEL COMBA Y SIGÜENZA
Madrid (1902) / (1987)
"Figurín de teatro".
Grafito y gouache sobre papel.
Firmado en la parte inferior derecha.
Medidas: 32 x 17,5 cm.
Salida: 100 €

429 ANÓNIMO
(Fles. S. XIX) / (Ppios. S. XX)
"Patinador".
Acuarela sobre papel.
Medidas: 17 x 13 cm.
Salida: 100 €

430 ANÓNIMO
(S. XIX)
"Retrato de dama".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 78 x 57 cm.
Salida: 100 €

431 MACARIO MARCUARTU Y GOICOECHEA
Bilbao (1858) / (1905)
"Retrato de mujer" y "Retrato de hombre", 1900.
Óleos sobre lienzo.
Firmados, fechados y localizados "Bilbao" en los laterales.
Medidas: 71 x 56 cm c/u.
Salida: 200 €

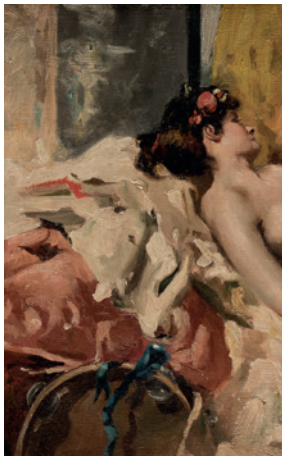


432

433

434

437



438

432 ANÓNIMO
(S. XIX)
"Retrato de caballero".
Óleo sobre lienzo.
Firmado ilegible en la parte inferior izquierda.
Medidas: 54,5 x 42 cm.
Salida: 300 €

433 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XIX)
"Retrato de niña".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 42 x 33 cm.
Salida: 350 €

434 JOSÉ MORALES ALARCÓN
Fiñana, Almeria (1901) / (Fallecido)
"Mujeres españolas".
Pareja de óleos sobre tabla.
Firmadas en la parte inferior.
Medidas: 26,5 x 18 cm c/u.
Salida: 200 €

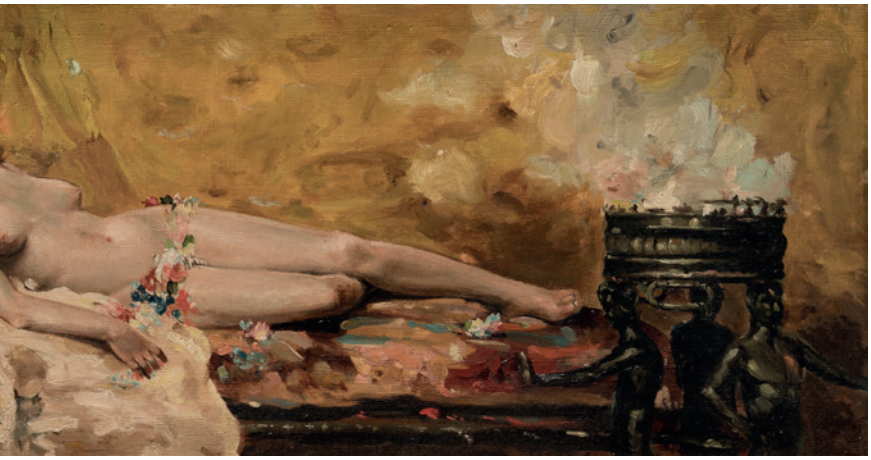
435 ALBERT SORKAU
Francia (1874) / (1951)
"Mujeres en interior".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47,5 x 38 cm.
Salida: 200 €

436 JAN WILLEM VAN BORSELEN
Gouda, Países Bajos (1825) /
La Haya, Países Bajos (1892)
"Niños en el bosque".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 31 cm.
Salida: 250 €

434

435

436



439

440

437 FRANCISCO JAVIER ORTEGO Y VEREDA

Madrid (1833) / Blois, Colombes (1881)

"Familia de pescadores", 1859.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en la parte inferior.
Medidas: 27 x 35 cm.

Salida: 300 €

438 FRANCISCO JAVIER ORTEGO Y VEREDA

Madrid (1833) / Blois, Colombes (1881)

"Pescadores en un puerto", 1859.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en la parte inferior derecha y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 35 cm.

Salida: 300 €

439 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

"Bacante en reposo".
Óleo sobre lienzo.
Al dorso en el bastidor firmado "J. MIRALLES" y en el lienzo "J. Miralles. L.".
Copia de la obra homónima de Joaquín Sorolla.
Medidas: 31,5 x 74,5 cm.

Salida: 350 €

440 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

"Paisaje con campesinos y animales".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 84 x 113 cm.

Salida: 400 €

441

442

441 ESCUELA INGLESA
(S. XIX)
"Joven campesina junto a su perro".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 77 x 63 cm.
Salida: 400 €

442 RAMÓN MARTÍ ALSINA
Barcelona (1826) / (1894)
"Dama con abanico".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 136 x 79 cm.
Salida: 500 €

443 ESCUELA ANDALUZA
(S. XIX)
"Retrato de dama con mantilla, abanico y vestido azul".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64 x 50 cm.
Salida: 800 €

444 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XIX)
"Retrato de joven con vestido blanco".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 40 x 33 cm.
Salida: 800 €

445 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XIX)
"Escena galante a la salida de los toros".
Óleo sobre lienzo.
Con iniciales en el ángulo inferior derecho.
Con antigua atribución a Manuel Ferrán (1830-1896) al dorso en antigua etiqueta.
Medidas: 26,5 x 33 cm.
Salida: 700 €

446 ESCUELA DE EUGENIO LUCAS
(S. XIX) / (S. XX)
"Escena galante con majo y maja en una romería".
Óleo sobre lienzo.
Con firma "LUCAS".
Medidas: 52 x 73 cm.
Salida: 800 €

447 ESCUELA DE EUGENIO LUCAS
(S. XIX) / (S. XX)
"Pradera de San Isidro".
Óleo sobre lienzo.
Con firma "LUCAS" en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 42 x 54,5 cm.
Salida: 600 €

443

444

448 ESCUELA ALEMANA

(Ppos. S. XX)

"Paisaje invernal con leñadores".
Óleo sobre lienzo.
Firmado "Liers/¿?" en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 72,5 x 89 cm.

Salida: 600 €

449 FRANÇOIS ANTOINE LEON FLEURY

Paris, Francia (1804) / (1858)

"Paisaje con molino".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en la parte inferior derecha.
Medidas: 36 x 53 cm.

Salida: 1.000 €

445

446

447

448

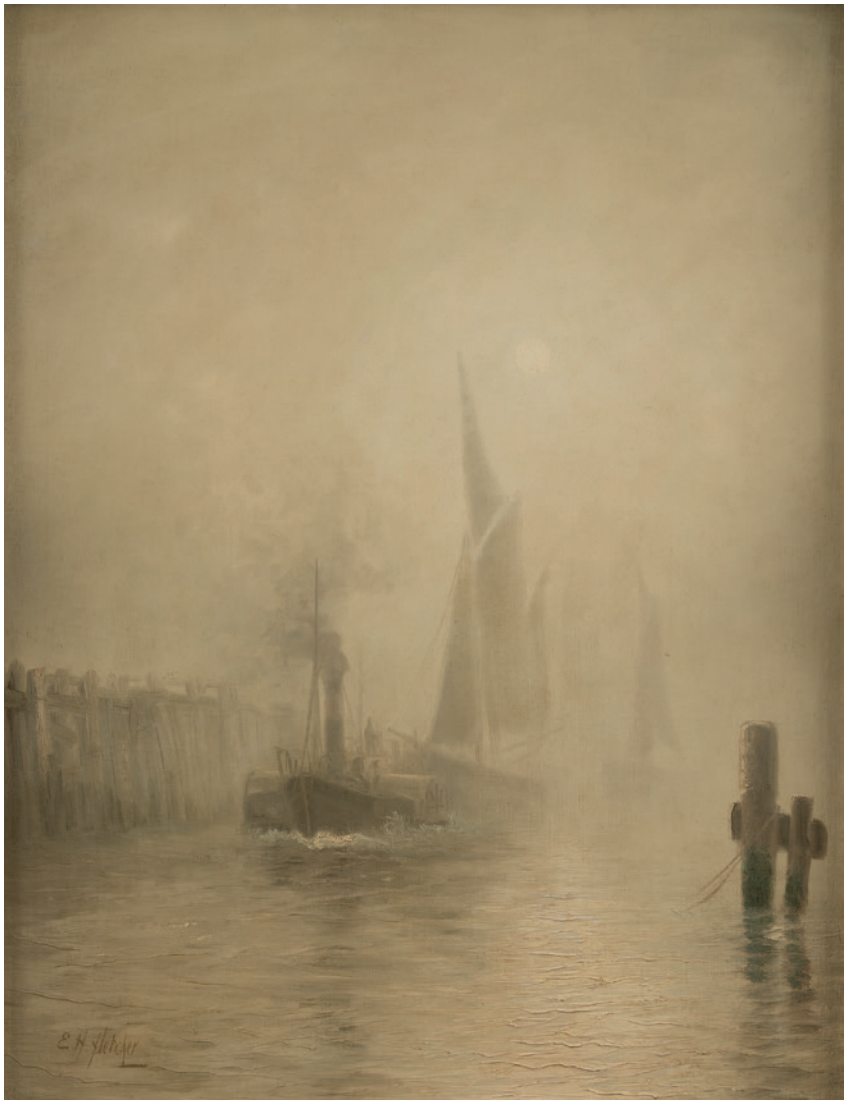
449

450 EUGÈNE NESLE

Francia (1822) / (1871)

"Place Mange, Beaume", 1870.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36 x 51 cm.

Salida: 1.100 €



451 EDWIN HENRY EUGÈNE FLETCHER

Reino Unido (1857) / (1945)

"Barcos en el puerto".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 93 x 71 cm.

Salida: 1.200 €

452

453

453

452 ESCUELA MADRILEÑA
(S. XIX)

"Plaza de Santa Ana. Madrid".
Óleo sobre lienzo.
Exposiciones y bibliografía: "Primera exposición de Pintores de Fama del siglo XIX", Sala Parés, Barcelona, 1944.
Medidas: 65 x 35 cm.

Salida: 1.500 €

453 JOSÉ LUPIÁÑEZ Y CARRASCO
Málaga (1864) / Madrid (1938)

"Pareja de paisajes".
Óleos sobre lienzo.
Firmados en el ángulo inferior derecho.
Uno de ellos con rotura en el lienzo.
Medidas: 81 x 36 cm c/u.

Salida: 400 €

454 JOAN ROIG SOLER
Barcelona (1852) / (1909)

"Veleros en mar escarpado".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 75 cm.

Salida: 1.800 €

455 JOSÉ LUPIÁÑEZ Y CARRASCO
Málaga (1864) / Madrid (1938)

"Vista de Madrid".
Óleo sobre tabla.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 9,5 x 16,5 cm.

Salida: 900 €

454

455

456

456 ANTONIO HURTADO DE MENDOZA

Valdepeñas, Ciudad Real (1827) / (1876)

"Retrato del teniente coronel don Rafael Cárdenas", 1871.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 193 x 132 cm.

Salida: 1.200 €

458

458 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

"Retrato de un oficial".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 52 x 39 cm. Óvalo.

Salida: 1.400 €

457 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

"Retrato de Isabel II".
Óleo sobre lienzo adherido a tabla (posterior).
Medidas: 135 x 101 cm.

Salida: 1.200 €

457

460

460 MANUEL WSSEL DE GUIMBARDA

Trinidad, Cuba (1833) / Cartagena (1907)

"Retrato de dama".
Óleo sobre lienzo.
Al dorso, restos de etiqueta antigua con el nombre del pintor a tinta.

Procedencia:
- Colección herederos del pintor, Madrid (se adjunta certificado confirmando la procedencia de la obra firmada por los herederos del pintor).

Medidas: 56,5 x 47 cm.

Salida: 1.600 €

462 JOSE BENLLIURE Y GIL

Cañamelar de Valencia (1855) / Valencia (1937)

"Escena costumbrista en una posada".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:
- Colección particular Lyon, Francia.

Medidas: 22,5 x 34,5 cm.

Salida: 4.500 €

463 EDUARDO LARROCHETE

Madrid (S. XIX)

"Retrato de niña con vestido azul y blanco", 1856.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en la parte inferior derecha.
Medidas: 90 x 73 cm.

Salida: 4.000 €

464 MANUEL BENEDITO VIVES

Valencia (1875) / Madrid (1963)

"Bodegón de membrillos y cacharros de cobre", 1943.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferir izquierdo.
Se presenta en marco de madera patinado en palosanto con moldura rizada holandesa.

Medidas: 68 x 50 cm.

Salida: 6.200 €

465 RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA

Roma, Italia (1841) / Versalles, Francia (1920)

"Retrato de una niña", 1898.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Con importante marco de época en madera tallada y dorada.
Medidas: 66 x 54,5 cm.

Salida: 12.000 €

466 ANTONIO MARÍA ESQUIVEL

Sevilla (1806) / Madrid (1857)

"Retrato de María Dolores Rossique Hernández Tilly, Marquesa de Ordoño".
Óleo sobre lienzo.

María Dolores nació en 1813 en Pozo Estrecho, cerca de Cartagena, y falleció en Murcia en 1874. Se casó en primeras nupcias con Diego Alemán García y Falcón; y en 1843 en segundas nupcias con Mariano Fontes Queipo de Llano, VII Marqués de Ordoño, regidor perpetuó de Murcia y viudo de Mª Teresa de Contreras y Mencos.

En este retrato aparece sentada, vestida de negro, con un abanico cerrado en una mano y pañuelo en la otra, luciendo en el pecho tres rosas, que aluden al apellido Rossique, en cuyo escudo de armas aparecen las citadas flores. En cuanto a la fecha de realización, probablemente pudo ser pintado hacia 1843, fecha de la segunda boda de María Dolores, y momento en el que pasó a convertirse en Marquesa de Ordoño.

Medidas: 126 x 93 cm.

Salida: 7.000 €

467 DARÍO DE REGOYOS Y VALDÉS

Ribadesella, Asturias (1857) / Barcelona (1913)

"Effet de lune o Torres Góticas", 1901.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Esta obra fue utilizada para la portada del libro "España Negra" de Darío de Regoyos y Emile Verhaeren en su edición de 1963.

Procedencia:
Tras el fallecimiento del pintor pasó a ser propiedad de su viuda, después fue incautada y depositada en el Palacio del Hielo durante la guerra civil por la C.N.T. Inventario de 9 de octubre al 23 de noviembre. Al finalizar la contienda fue devuelta a su propietaria. (Foto ARB-PH0540 del Archivo Luis Arbaiza de 14 de octubre 1939, expediente N.º 738), después pasó a ser propiedad de las hijas del pintor (etiqueta al dorso) y finalmente fue adquirida por su actual propietario.

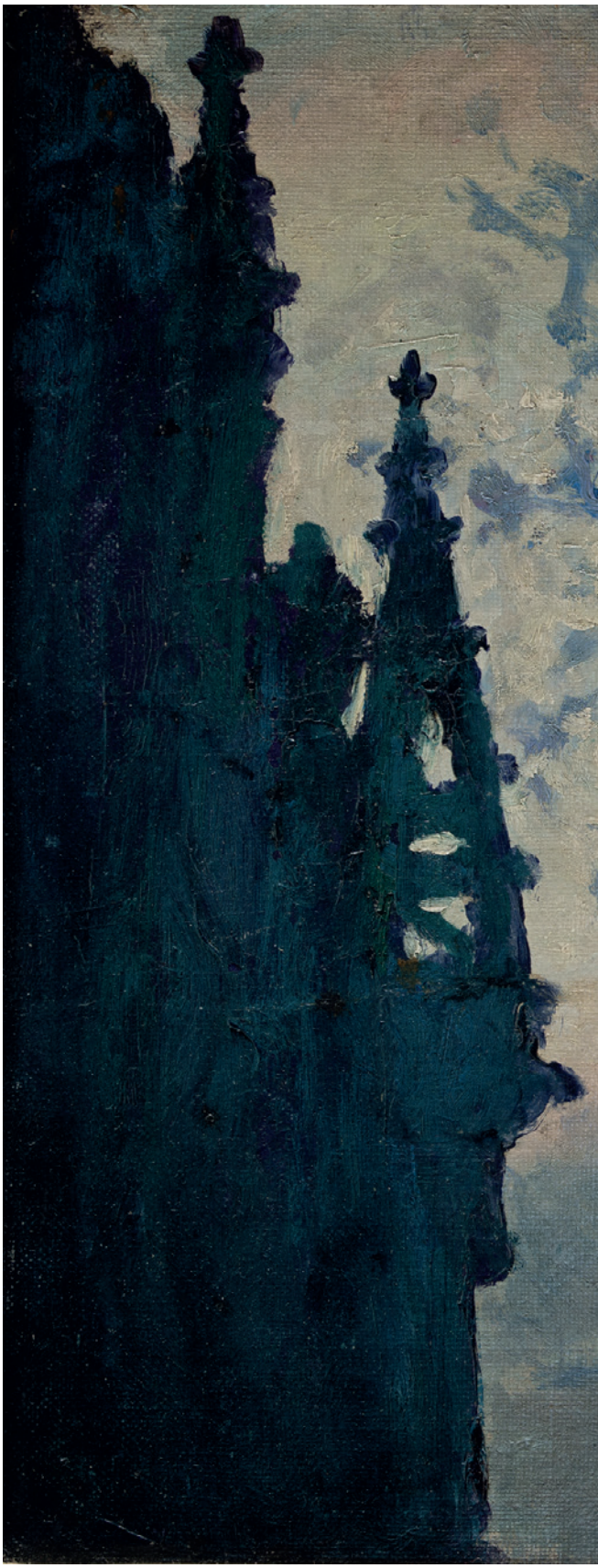
Bibliografía:
- "La España Negra", 3.ª edición, editada por las hijas del pintor, Taurus Ediciones S. A., Madrid, 1963. Figura reproducida en color en la portada.
- Catálogo de la exposición "50 años de pintura vasca", organizada por el Ministerio de Educación y Ciencia en las salas del Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, de octubre a diciembre de 1971. Figura reproducida en blanco y negro en la página 158.
- Juan San Nicolas, "La imagen de la catedral de Burgos", fichas de obras de Regoyos, libro editado por la Caja Municipal de Burgos en 1995 con la colaboración de Amigos de la Catedral de Burgos. Escrito por Juan Carlos Elorza, Marta Negro y René-Jesús Payo con la colaboración de Doña Belén Castillo, p. 151.
- Juan San Nicolas, "Dario de Regoyos. Catálogo razonado", Museo de Bellas Artes de Asturias, Fundación Azcona, Madrid 2014; p. 282, nº 366.

Exposiciones:
- 24.e Salon des Artistes Indépendants, Grandes Serres de l'Alma et des Invalides. Au Cours la Reine, París, del 20 de marzo al 2 de mayo de 1908. Figura expuesta con el nº 5.043 y con el título "Tourelles gothiques".
- Exposición "Darío de Regoyos".Galería Choiseul, París, organizada por Théo Van Rysselberhe y Emile Verhaerem como homenaje a su amigo Darío, del 22 de mayo al 5 de junio de 1814. Figura expuesta con el nº 28 y con el título "Effet de lune".
- Exposición "Regoyos", organizada por Pilar Regoyos, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, de octubre a noviembre de 1957. Figura expuesta con el nº 35 y con el título "Torres Góticas". Propiedad de Pilar Regoyos.
- Exposición, "Dario de Regoyos", organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social del Uruguay y el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, Montevideo, diciembre de 1957. Figura expuesta con el nº 32 y con el título "Torres Góticas". Propiedad de Pilar Regoyos.
- Exposición, "Dario de Regoyos", en SYRA, Galerías de Arte, Barcelona, mayo de 1962. Figura expuesta con el nº 16 y con el título "Halo de luna, Burgos".
- Exposición, "50 años de pintura vasca", organizada por el Ministerio de Educación y Ciencia en las salas del Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, de octubre a diciembre de 1971. Figura expuesta con el nº 128 y con el título "Torres Góticas (Catedral de Burgos)".
- Exposición, "Regoyos", en la Galería de Exposiciones del Blanco de Granada, mayo de 1973. Figura expuesta con el nº 38 y con el título "Torres Góticas". Propiedad de Pilar Regoyos.

Agradecemos a Juan San Nicolás su ayuda en la catalogación de esta obra

Medidas: 29 x 35 cm.

Salida: 18.000 €



468 DARÍO DE REGOYOS Y VALDÉS

Ribadesella, Asturias (1857) / Barcelona (1913)

"El muelle de Fuenterrabía" o "Marea baja en el puerto de Fuenterrabía", 1902.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:
- Sr. Guillón y García Prieto hasta 1976.
- Colección particular, Santander.

Bibliografía:
- San Nicolas, J., "Dario de Regoyos. Catálogo razonado", Museo de Bellas Artes de Asturias, Fundación Azcona, Madrid 2014; p. 301, nº 396.

Medidas: 45 x 55 cm.

Salida: 22.000 €

469 ELISEO MEIFRÉN Y ROIG

Barcelona (1859) / (1940)

"Vista de la bahía de Palma de Mallorca".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de Barrachina & Ramoneda nº12100 año 1989.
Se adjunta certificado de autenticidad de Manuel Barbié Galería de Arte, Barcelona fechado en 1984.
Medidas: 80 x 100 cm.

Salida: 15.000 €

470 MANUEL BENEDITO VIVES

Valencia (1875) / Madrid (1963)

"Venecia de noche", 1904.
Óleo sobre lienzo.
Firmado, fechado y localizado en el ángulo superior derecho.
Se presenta en marco del s.XIX en madera tallada y sobredorada.

Durante su pensionado en la Academia de Roma, Benedito pintó en Venecia en varias ocasiones. Realizado al final de la estancia en Italia, este cuadro muestra la madurez y consistencia que ha alcanzado su pintura. La novedad particular de esta obra es que está pintado de noche. Benedito, gran conocedor de la pintura veneciana, sabía de la existencia de lo que se conocía como "pittura a lume di notte", una circunstancia temporal, sugerente para los artistas, para representar paisajes o situar escenas, que practicaron sobre todo a partir del siglo XVII y, después, otros como los románticos o los impresionistas.

Los focos de luz, artificial en este caso, de los faroles de aceite proyectan en el agua la sombra de los "paline" a los que se amarraban las góndolas y su propio reflejo, representado con una pincelada de mayor empaste para mostrar el agua en movimiento. Esa misma luz ilumina el paramento y las puertas de las casas próximas, pero deja en semipenumbra allí donde no alcanza, creando un efecto de claroscuro de una gran expresividad.

Este rincón de la Venecia popular sirvió a Benedito para crear el que, tal vez, es el más importante de sus paisajes.

Exposiciones:
- "Manuel Benedito en la Academia", Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2013, cat. p. 25.

Bibliografía:
- Cat. N.º 1566 en el Catálogo de la obra completa de Manuel Benedito (en preparación).

Medidas: 94 x 131 cm.

Salida: 28.000 €

M. BENEDITO

471 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA

Valencia (1863) / Cercedilla, Madrid (1923)

"Retrato de Tomás Rodríguez y Rodríguez", 1914.
Óleo sobre lienzo adherido a tablex (posterior).
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Esta obra procede de un encargo a Sorolla de Tomás Rodríguez y Rodríguez, fundador de las tapicerías Rodríguez Hermanos, Madrid.

Se adjunta certificado de autenticidad de Blanca Pons Sorolla fechado en Madrid el 20/09/2025.

El número de inventario de esta obra en el catálogo razonado de Sorolla es BPS 2939.

Bibliografía:
- Pantorba, Bernardino de, "La vida y la obra de Joaquín Sorolla. Estudio biográfico y crítico", Madrid 1953 p. 202; edición de 1970, p. 210, nº 2079.

Medidas: 102,5 x 80,5 cm.

Salida: 50.000 €

J. Sorolla y B.
1914

472 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

MADRID (1886) / (1945)

"Suplicio chino", 1915-17.
Óleo sobre tabla.
Al dorso etiquetas del Museo Solana de la exposición "Solana" de 1975 y de la Galería Sur, Santander.

Procedencia:
- Colección particular, Santander.

Exposiciones:
- Museo Solana. Queveda, Santander, 1975. Segunda temporada, p.11; nº193, p. 11.

Bibliografía:
- Alonso Fernández, L., "José Gutiérrez Solana. Estudio y catalogación de su obra", Centro Cultural Conde Duque, Madrid 1985, Cat. P.74 p. 157.

Medidas: 32 x 24 cm.

Salida: 24.000 €

473 IGNACIO ZULOAGA

Eibar (1870) / Madrid (1945)

"Segoviano".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 58 x 36 cm.

Salida: 12.000 €

474 VALENTÍN DE ZUBIAURRE

Madrid (1879) / (1963)

"Abuela y nieta".
Óleo sobre lienzo.
Obra datada h. 1940-1950.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 62 x 45 cm.

Salida: 4.000 €

475

475 RICARDO BAROJA NESSI

Minas de Riotinto (1871) / Vera (1954)

"La plaza", 1942.
Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso titulado, firmado con anagrama y fechado.
Medidas: 50 x 67 cm.

Salida: 4.500 €

476 FERNANDO DE AMÁRICA

Vitoria (1866) / (1956)

"Orillas del río Zadorra".
Óleo sobre lienzo.
Al dorso con inscripción: "ORILLAS DEL RIO ZADORRA AUTOR F. DE AMÁRICA".
Esta obra es una versión de menor tamaño de la que se conserva en el Museo del Prado (nº P007040) titulado "Tarde de septiembre (Tres puentes-Álava)" fechado en 1902.
Medidas: 64 x 89,5 cm.

Salida: 5.000 €

477 LORENZO CERDÁ BISBAL

Pollença, Mallorca (1862) / Palma de Mallorca (1956)

"Puerto de Pollença, Mallorca".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 44 x 68,5 cm.

Salida: 6.000 €

476

477

478

478 JAIME MORERA Y GALICIA

Lérida (1855) / Algorta, Vizcaya (1927)

"Puerto holandés".
Óleo sobre tela adherido a madera.
Al dorso en el bastidor etiqueta de la Sala Parés, Barcelona y de Barrachina & Ramoneda, Barcelona.
Medidas: 89 x 139 cm.

Salida: 5.500 €

479 EMILIO SÁNCHEZ PERRIER

Sevilla (1855) / Granada (1907)

"Preparándose para la pesca".
Óleo sobre tabla.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 26 cm.

Salida: 6.000 €

479

480 ÉDOUARD LÉON CORTÈS

Lagny-sur-Marne, Francia (1882) / (1969)

"El Arco del Triunfo".
Óleo sobre cartón.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Se adjunta certificado de autenticidad del Comité Édouard Cortés con el nº EC-CEC-2025/49 fechado el 20 de octubre de 2025.
Esta obra se incluirá en el suplemento del catálogo razonado en preparación.
Medidas: 18 x 14 cm.

Salida: 6.000 €

481 LUDWIG VON LANGENMANTEL

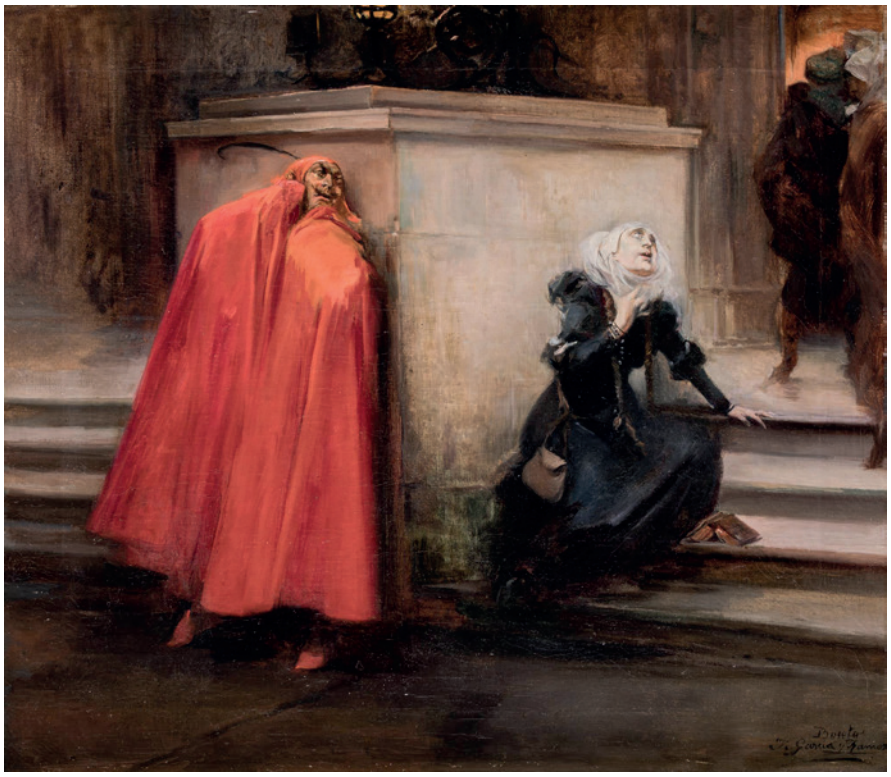
Kelheim, Alemania (1854) / Munich, Alemania (1922)

"Tres bailarinas".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:
- Christie´s Londres, "Nineteen century pictures", 21 de marzo de 1997, lote 63.
- Colección particular, Reino Unido.

Medidas: 102 x 147 cm.

Salida: 8.000 €



482

482 JOSÉ GARCÍA Y RAMOS

Sevilla (1852) / (1912)

"Fausto".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en la parte inferior derecha: "Boceto J. García y Ramos".
Medidas: 54,5 x 62,5 cm.

Salida: 2.000 €

483 JOSÉ GARCÍA Y RAMOS

Sevilla (1852) / (1912)

"Retrato de joven".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 39 cm.

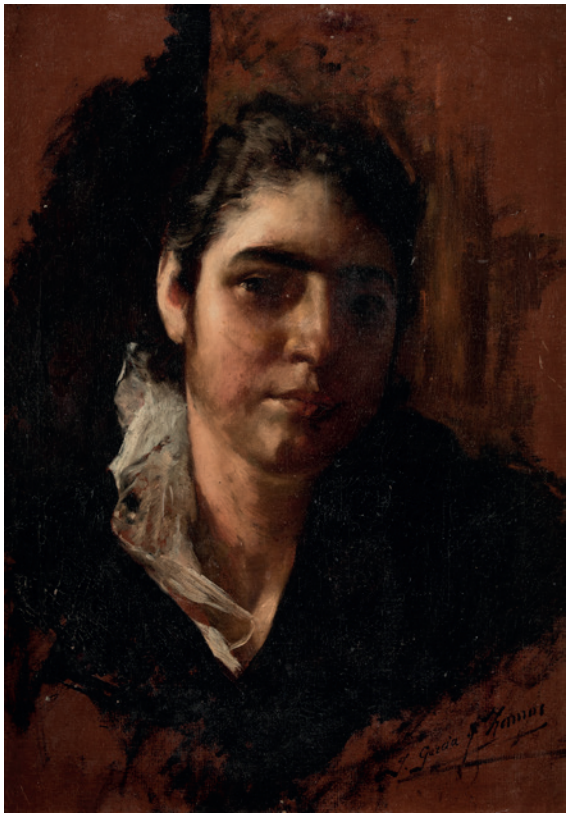
Salida: 1.200 €

484 EMILIO SALA Y FRANCÉS

Alcoy, Alicante (1850) / Madrid (1910)

"Muchacha en un jardín con jaula".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48 x 38 cm.

Salida: 1.800 €



483

484

485

486

485 JOAQUÍN PALLARÉS

Zaragoza (1853) / (1935)

"Retrato de dama", 1888.
Óleo sobre tabla.
Firmado, fechado y dedicado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 26 x 19 cm.

Salida: 800 €

486 JULIO VILA Y PRADES

Valencia (1873) / Barcelona (1930)

"Campesino fumando junto a su burro".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29,5 x 42 cm.

Salida: 800 €

487 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR

El Ferrol, La Coruña (1875) / Madrid (1960)

"Perfíl masculino".
Óleo sobre cartón prensado.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54 x 45 cm.

Salida: 2.000 €

487

488

488 ASCENSIO MARTIARENA

San Sebastián (1883) / (1966)

"Paisaje".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 62 x 82 cm.

Salida: 900 €

489

489 ASCENSIO MARTIARENA

San Sebastián (1883) / (1966)

"Pastor bretón", 1952.
Óelo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, en la tela, titulado, firmado y localizado en San Sebastián.
Medidas: 100 x 75 cm.

Salida: 1.200 €

490 NICOLÁS RAURICH PETRE

Barcelona (1871) / (1945)

"Paseo con árboles".
Óleo sobre lienzo.
Al dorso con antigua etiqueta de colección particular Barcelona y de la Galería Lleonart, Barcelona.

Bibliografía y exposiciones:
- Sociedad artística y literaria de Cataluña.
- Madrid , Salón de círculo de Bellas Artes , febrero 1923 , cat. nº 24.
- "Grandes Maestros de la pintura mediterránea", Barcelona.
- Galería LleonArt, Barcelona, abril, 1973.
- Moreno, Teresa; Mendoza, Cristina; Doñate, Mercè y Perejaume "Nicolas Raurich", Edit. AUSA 1996, nº 95.

Medidas: 81 x 81 cm.

Salida: 1.500 €

491 JOSÉ GAUSACHS

Barcelona (1891) / República Dominicana (1959)

"Pueblo".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm.

Salida: 1.200 €

492 JOSÉ GAUSACHS

Barcelona (1891) / República Dominicana (1959)

"Sol de tardor. Rupit. (Sol de atardecer. Rupit)".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso en la tela titulado y firmado. En el bastidor con etiqueta de la "Exposició de Pintura Catalana a Buenos Aires", 1936.
Medidas: 65 x 54 cm.

Salida: 1.200 €

490

491

492

493

494

495

493 ERICH MERCKER
Alemania (1891) / (1973)
"Marina".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 64 x 86 cm.
Salida: 800 €

494 JOSÉ NOGUÉ MASSÓ
Santa Coloma de Queralt (1880) / Huelva (1973)
"Puente de Usúrbil (Guipuzkoa)".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y titulado al dorso en la tela.
Medidas: 61 x 81 cm.
Salida: 600 €

495 JESÚS BASIANO MARTÍNEZ PÉREZ
Murchante, Navarra (1889) / Pamplona (1966)
"Paisaje de montaña".
Óleo sobre táblex.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,5 x 60,5 cm.
Salida: 500 €

496 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XIX) / (S. XX)
"Paisaje con casas".
Óleo sobre lienzo.
Firmado "V Cardiel" en la parte inferior.
Medidas: 40 x 76 cm.
Salida: 400 €

497 JESÚS APELLÁNIZ
Vitoria (1897) / (1969)
"Ermita de Santa Bárbara sobre la playa de Zarauz (Guipúzcoa)".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso localizado.
Medidas: 46 x 55 cm.
Salida: 350 €

498 CARLOS BÉCQUER DOMÍNGUEZ
Barcelona (1889) / (1968)
"Lloret de Mar", 1940.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso localizado, firmado y fechado.
Presenta restauración en la parte inferior, con firma posiblemente reforzada.
Medidas: 45,5 x 51 cm.
Salida: 350 €

499 INOCENCIO GARCÍA ASARTA
Gastiain, Navarra (1862) / Bilbao (1921)
"Lavanderas".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 44 x 58 cm.
Salida: 400 €

500 ANTONI POUS PALAU
Sabadell (1870) / Barcelona (1959)
"Jarrón con calas y hortensia".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61,5 x 50 cm.
Salida: 300 €

501 ANTONI POUS PALAU
Sabadell (1870) / Barcelona (1959)
"Bodegón de frutas y orza".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 61 cm.
Salida: 300 €

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

502 FÉLIX MUNILLA

Madrid (1885) / (1958)

"Paisaje".
Óleo sobre tabla.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 26 cm.

Salida: 200 €

503 ANDRÉS CUERVO HERRERO

Madrid (1863) / (1933).

"Paisaje azul".
Óleo sobre cartón.
Firmado en el ángulo inferior.
Medidas: 31 x 42 cm.

Salida: 200 €

504 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX)

"La Alhambra".
Óleo sobre tabla.
Firmado en el ángulo inferior derecho: "López Carazo".
Medidas: 23 x 17 cm.

Salida: 200 €

505 ESCUELA ESPAÑOLA

(S .XX)

"Joven con cisnes", 1908.
Óleo sobre lienzo.
Firmado "M. Janeria" y fechada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 17 x 27 cm.

Salida: 100 €

506 ESCUELA ESPAÑOLA

(Ppios. S. XX)

"Bodegón con frutas y hortalizas".
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 32,5 x 40 cm.

Salida: 200 €

507 RAMÓN ESTALELLA PUJOLA

Madrid (1893) / (1986)

"Retrato de dama".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el lateral inferior derecho.
Medidas: 100 x 81 cm.

Salida: 150 €

508

509

510

511

512

513

508 MANUEL CORRALES LEÓN
(1.ª Mitad S. XX)
"Plaza del pan, Sevilla".
Óleo sobre lienzo
Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 62 x 50,5 cm
Salida: 300 €

509 MANUEL CORRALES LEÓN
(1º Mitad S. XX)
"Bodegón con manzanas".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 74 cm.
Salida: 300 €

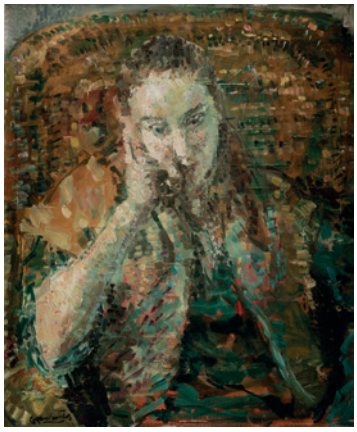
510 PELAYO OLAORTUA
Guernica, Vizcaya (1910) / (1978)
"Paisaje".
Óleo sobre táblex.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26 x 36 cm.
Salida: 200 €

511 CARLOS E. GIL
Bilbao (1920) / (?)
"Paisaje con caserío".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 46 cm.
Salida: 200 €

512 LUIS CAÑADAS
Almería (1928) / (2013)
"Paisaje".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 22 x 26 cm.
Salida: 200 €

513 ARNALDO CURIA SANTOS
Madrid (1929)
"Bodegón con quinqué y naipes".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Presenta puntuales deterioros.
Medidas: 72 x 60 cm.
Salida: 150 €

514



515

516

517

518

519

520

521

522

514 JAIME DE JARAÍZ

Jaraíz de la Vera (c.1934) / (2007)

"Niña".
Acrílico sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 46 cm.

Salida: 250 €

515 JULIÁN GRAU SANTOS

Canfranc, Huesca (1937)

"Retrato", 1963.
Óleo sobre lienzo pegado a tabla.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso en el lienzo firmado, titulado y fechado.
Medidas: 55 x 46 cm.

Salida: 400 €

516 JUAN ADRIANSENS

La Habana, Cuba (1936) / Madrid (2021)

"Puerta en Orta-San Giulio", 1976.
Óleo sobre táblex.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, titulado y fechado.
Medidas: 45 x 38 cm.

Salida: 300 €

517 JUAN ADRIANSENS

La Habana, Cuba (1936) / Madrid (2021)

"Lucca, via dei Fossi", 1976.
Óleo sobre táblex.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, titulado y fechado.
Medidas: 41 x 33 cm.

Salida: 300 €

523

524

525

526

518 ANTONIO DE LA PEÑA
Palencia (1938)
"Paisaje de pueblo con río", 1964.
Óleo sobre táblex.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 93 cm.
Salida: 300 €

519 CARMELO GARCÍA BARRENA
Bilbao (1926) / (2000)
"Brujas".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 46 cm.
Salida: 550 €

520 CARMELO GARCÍA BARRENA
Bilbao (1926) / (2000)
"Paseo del Arenal".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso en la tela titulado y firmado.
Medidas: 50 x 61 cm.
Salida: 600 €

521 CARMELO GARCÍA BARRENA
Bilbao (1926) / (2000)
"Tejiendo redes", 1972.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso en la tela titulado, localizado en Bermeo, firmado y fechado.
Medidas: 55 x 73 cm.
Salida: 650 €

522 J. MOLINA BORGES
(S. XX)
"Plaza de la Ópera de París".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 39,5 x 46 cm.
Salida: 350 €

523 IGNACIO GARCÍA ERGÜIN
Bilbao (1934)
"Mujeres de charla", 1973.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso en la tela titulado, localizado en Bermeo, firmado y fechado.
Medidas: 33 x 40 cm.
Salida: 400 €

524 FRANCISCO BATET
Barcelona (1921) / Clamart (2015)
"Fantasía árabe".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso.
Medidas: 81 x 100 cm.
Salida: 450 €

525 EUSTAQUIO SEGRELLES
Valencia (1936)
"Detalle del puerto de Nápoles".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso en la tela, titulado y firmado.
Medidas: 47 x 61 cm.
Salida: 500 €

526 EUSTAQUIO SEGRELLES
Valencia (1936)
"Pescadores en la playa de Valencia", 1995.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 80 cm.
Salida: 700 €

527

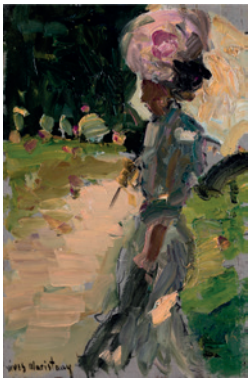
528

529

530

531

532



533

527 ISIDRO LÓPEZ MURIAS
Tetuán, Marruecos (1939)
"El regreso del rebaño".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, en el bastidor, titulado.
Medidas: 54 x 73 cm.
Salida: 250 €

528 ISIDRO LÓPEZ MURIAS
Tetuán, Marruecos (1939)
"Palacio de Cristal del Retiro".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, en el bastidor, titulado.
Medidas: 54 x 65 cm.
Salida: 100 €

529 VIVES MARISTANY
(S. XX)
"Paisaje".
Óleo sobre cartón.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52 x 74 cm.
Salida: 250 €

530 VIVES MARISTANY
(S. XX)
"Florero".
Óleo sobre cartón.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 71 x 53 cm.
Salida: 250 €

531 VIVES MARISTANY
(S. XX)
"Jarrón con rosas".
Óleo sobre cartón.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 51 cm.
Salida: 200 €

532 VIVES MARISTANY
(S. XX)
"Paisaje holandés con molino".
Óleo sobre tabla.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 44,5 x 57 cm.
Salida: 150 €

533 VIVES MARISTANY
(S. XX)
"Dama con sombrilla".
Óleo sobre tabla.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48 x 31,5 cm.
Salida: 100 €

534 GABINO GAONA
Valoria la Buena, Valladolid (1933) / Valladolid (2007)
"Paisaje".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 100 cm.
Salida: 300 €

535 GABINO GAONA
Valoria la Buena, Valladolid (1933) / Valladolid (2007)
"Paisaje de pueblo".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 116 cm.
Salida: 350 €

536 LUIS SORIANO QUIRÓS
Granada (1932)
"Sin título".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36 x 27 cm.
Salida: 250 €

537 JUAN GARCÉS
Marín, Pontevedra (1935) / (2014)
"Paisaje".
Óleo sobre táblex.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 46 cm.
Salida: 150 €

538 ENRIQUE ROMERO SANTANA
Lepe, Huelva (1947)
"Deseo perdido en el tiempo", 1983.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso en la tela titulado, localizado y fechado.
Medidas: 27 x 22 cm.
Salida: 400 €

534

535

536

537

538

539

540

539 ABDÓN JUARISTI LEGORBURU

Bergara, Gipúzkoa (1948) / (1997)

"Niños en el bosque", 1977.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso en la tela titulado, firmado y fechado.
Medidas: 38 x 46 cm.

Salida: 300 €

540 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX)

"Paisaje".
Óleo sobre lienzo.
Firmado "Pazos" en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 81 cm.

Salida: 150 €

541

542

543

544

545

546

547

548

541 EDUARDO DE LA SOTA
Bilbao (1929) / (1985)
"Briones, la Rioja", 1973.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso en la tela firmado, titulado y fechado.
Medidas: 46,5 x 61 cm.
Salida: 100 €

542 EDUARDO DE LA SOTA
Bilbao (1929) / (1985)
"Los Vizcainos, Soria", 1972.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso en la tela titulado y firmado.
Medidas: 55 x 73 cm.
Salida: 100 €

543 EDUARDO DE LA SOTA
Bilbao (1929) / (1985)
"Gaztelumendi, Vizcaya", 1973.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso en la tela firmado, fechado y titulado.
Medidas: 60,5 x 73 cm.
Salida: 100 €

544 CRISTÓBAL ALESANCO
(1996)
"La fiesta", 2023.
Óleo sobre táblex.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 61 cm.
Salida: 80 €

545 DIONISIO BLANCO
Republica Dominicana (1953)
"Sin título".
Encáustica sobre tabla.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63,5 x 88,5 cm.
Salida: 400 €

546 ROSARIO PALUMBO "GOLIA"
Nápoles, Italia (1959)
"Costa italiana".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29 x 59 cm.
Salida: 200 €

547 RAMÓN PEÑAS VÁZQUEZ
Madrid (1961)
"Cala turqueta, Menorca".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y firmado.
Medidas: 28 x 41 cm.
Salida: 200 €

549

550

551

548 RAMÓN PEÑAS VÁZQUEZ
Madrid (1961)
"Cala Trebalújer, Menorca".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en la parte inferior izquierda. Al dorso firmado, titulado y localizado.
Medidas: 27 x 42 cm.
Salida: 200 €

549 CARLOS VEGA
Constitución, Chile (1972)
"Rosas. Mi jardín", 2005.
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado.
Medidas: 80 x 72 cm.
Salida: 850 €

550 BUSHMAN
(S. XX)
"Escena taurina".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 41 cm.
Salida: 100 €

551 BUSHMAN
(S. XX)
"Escena de campo".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en la parte inferior izquierda.
Medidas: 40 x 50,5 cm.
Salida: 100 €

570

570

570 ESCUELA FLAMENCA
TALLER DE AUDENAARDE

(S. XVI) / (Ppios. S. XVII)

"Escena de caza en paisaje boscoso y jardín palaciego".
Tapiz de lana anudada a mano.
Ancha greca con guirnaldas de flores y frutos, entre figuras alegóricas.
Faltas y pérdidas de color.
Medidas: 350 x 393 cm.

Salida: 12.000 €

571 Farol, Italia, S. XVIII y posterior.
De madera tallada, dorada y plateada con decoración de putti, flores y rocallas.
Electrificado. Faltas.
Medidas: 108 cm de altura.

Salida: 3.000 €

571

572 Caja joyero rusa S. XIX - S. XX. Realizada en malaquita con aplicaciones de plata dorada y esmalte *champlevé*. Anagrama central con iniciales entrelazadas.
Medidas: 4,5 x 14,5 x 10 cm.

Salida: 500 €

572

(Detalle)

(Reverso)

573 Belén napolitano siguiendo modelos del siglo XVIII.
Con dieciséis figuras de terracota esmaltada vestidas con seda y pasamanería.
Arquitectura de corcho y madera policromada. Algunas figuras con faltas.
Medidas: 145 x 100 x 60 cm aprox.

Salida: 5.000 €

(Anverso)

574 TALLER ITALIANO

(S. XIX)

"Batalla griega".
Relieve de mármol tallado.

Esta hermosa y decorativa pieza escultórica representa una escena con un combate inspirado en los temas de la antigua Grecia. Por su gran calidad de ejecución, debió de ser realizada por un taller italiano del siglo XIX. La fuente de inspiración de estas obras, muy demandadas por una selecta clientela, hay que buscarlas en los originales que se encontraban en las excavaciones arqueológicas realizadas durante los siglos XVIII y XIX, procedentes de la decoración escultórica de algunos templos, monumentos conmemorativos o sarcófagos. En este ejemplo, por la disposición que muestran los personajes, parece querer evocar los relieves conservados del Mausoleo de Halicarnaso, una de las Siete Maravillas de la Antigüedad, que representaban escenas de combate. Su ejecución se atribuye a algunos escultores griegos de renombre del siglo IV a.C., como: Skipas, Timoteo, Briaxis y Leócares.

Se presenta con sus soportes de acero para ser colgado.

Medidas: 56 x 116 x 7 cm.

Salida: 12.000 €

575

575 ESCUELA NAPOLITANA

(c. 1720)

"San José".

Escultura de vestir de madera tallada, policromada y con ojos de pasta vítrea, base de madera tallada, calada y dorada. Vestiduras de seda y encajes de metal. Faltas.

Medidas: 72 cm de altura con peana.

Salida: 1.800 €

576

576 Alfombra tejida tipo Aubousson, Francia, fles. S. XIX - pps. S. XX. Con medallón central de flores y roleos siguiendo modelos del S. XVIII. Pequeños desgastes y restauraciones.

Procedencia:

- Palacio de La Chata de la Calle Quintana de Madrid.

Medidas: 485 x 414 cm.

Salida: 3.500 €

577 Tapiz de estilo Aubusson con decoración vegetal y de frutos.
Cenefa roja de estilo Luis XV.
Reducida en tamaño pero revertible.
Medidas: 280 x 145 cm.

Salida: 1.200 €

577

578

578 Frente de Sagrario barroco, posiblemente Italia, S. XVIII.
De mármol blanco, verde y rojo. Faltas. Sobre soporte de hierro.
Medidas: 71 x 49 x 7 cm, sin soporte.

Salida: 2.000 €

579 Mosaico italiano, Florencia, S. XIX.
Realizado en piedras duras.
Se presenta en marco de época.
Medidas: 19 x 31 cm; 39 x 52 cm con marco.

Salida: 1.200 €

580 Pareja de cráteras siguiendo modelos clásicos, ffs. S. XIX.
De bronce dorado con relieves clásicos en el cuerpo. Este tipo de piezas fueron muy populares durante el Grand Tour.
Presentan pequeñas faltas y restauraciones.
Medidas: 21 cm de altura c/u.

Salida: 300 €

581 "Marte" y "Minerva", Francia, S. XIX.
Pareja de figuras de bronce dorado sobre bases de mármol negro. Siguen modelos clásicos según el gusto del Grand Tour. Las bases presentan piquetes.
Medidas: 28 cm de altura c/u.

Salida: 2.000 €

582 Reloj de mesa Luis XVI, Francia, ffs. S. XVIII y posterior.
Caja en forma de urna con decoración de guirnaldas y asas en forma de cabezas de faunos. Presenta faltas y oxidaciones.
Con esfera firmada "Robin hger. du Roy à Paris" y maquinaria posterior (ffs. S. XIX) con sello "JLF-EMS" en un barco (Etienne Maxant y J. Lefebvre Fils) y número 13104. Precisa revisión.
La firma en la esfera se refiere a Robert Robin (1741-1799) quien llegó a ser relojero del rey Luis XVI y ostentó varios cargos en la corte, con la Revolución fue también nombrado relojero de la República en 1794 y posteriormente del Directorio (1795).
Medidas: 49 x 24,5 x 17,5 cm.

Salida: 1.600 €

583 Pareja de candelabros de estilo imperio, S. XX.
De metal dorado y patinado con cuatro puntos de luz. Fuste en forma de figuras aladas que sostienen cuernos de la abundancia.
Medidas: 76 cm de altura c/u.

Salida: 1.200 €

584 Pareja de apliques de estilo Imperio, S. XX.
De bronce dorado en forma de flechas y brazos de luz en forma de cariátides.
Medidas: 10 x 48 x 26 cm c/u.

Salida: 400 €

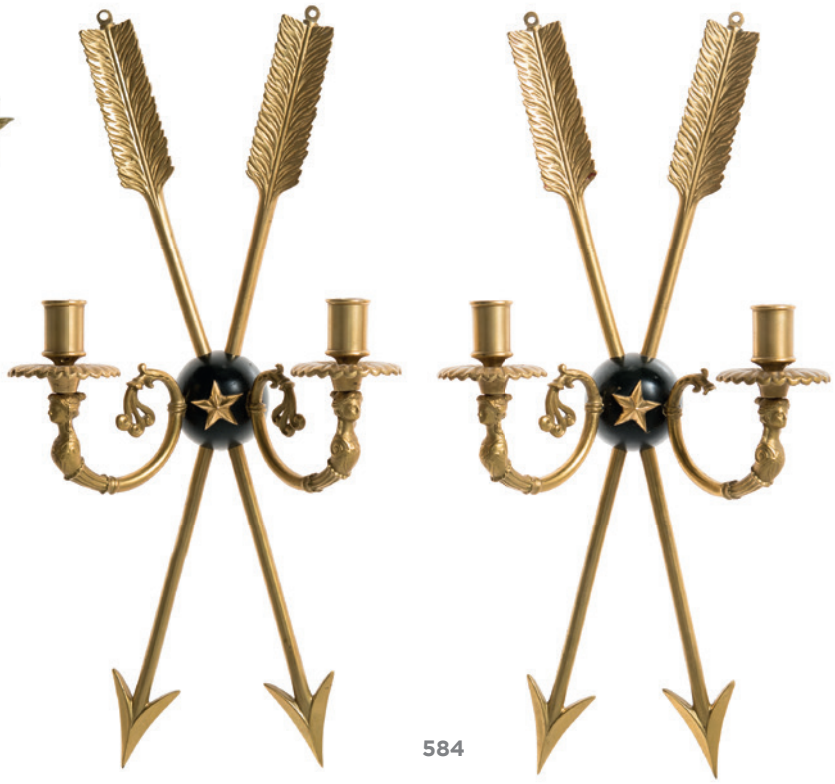
579

580

581

582

583



584

585

585 Reloj de estilo Imperio, Francia, S. XX.
Con caja de caoba y monturas de bronce dorado sobre consola a juego.
Maquinaría París antigua con sello "Medaille D´Argel 1855, Vincenti & cie".
Esfera esmaltada con números romanos. Faltas y precisa revisión.
Medidas: 214 x 61 x 32 cm.

Salida: 1.900 €

586 Cómoda estilo Luis XIV, S. XX.
De madera lacada en negro con herrajes de latón dorado y dos cajones en el frente.
Medidas: 82 x 92 x 50 cm.

Salida: 1.200 €

587 Cómoda bombé de estilo Luis XV, S. XX.
Chapada en palo de rosa en *frisage* con monturas de metal dorado y tapa de mármol veteado.
Con tres cajones en el frente.
Medidas: 84 x 77 x 46 cm.

Salida: 1.400 €

586

587

588

588 Pareja de butacas de estilo Luis XV, S. XX.
De madera tallada y dorada con decoración de flores y rocallas y respaldos rematados en veneras.
Medidas: 98 x 66 x 60 cm.
Salida: 1.500 €

589 Butaca "a la reina" de estilo Luis XV, Francia, S. XIX.
De roble tallado y asiento y respaldo de rejilla.
Presenta importantes faltas.
Medidas: 88 x 67 x 50 cm.
Salida: 150 €

590 Mesa de centro de estilo Luis XV, Francia, ffs. S. XIX - pps. S. XX.
De madera tallada y dorada con tapa de mármol brocatel.
Faltas y dorado posterior.
Medidas: 57 x 103 x 65 cm.
Salida: 300 €

589

590

591

591 Juego de té en porcelana de pasta dura, estilo Imperio, Ppios S. XIX. Posiblemente se puede tratar de una pieza realizada en los últimos años de la Fábrica de Buen Retiro (1803-1808), con gran influencia de las corrientes francesas, o los primeros de la Moncloa (1817-1821). Sin marcas.
Consta de tetera, lechera, azucarero con tapa y asas de anillas pegadas, dos tazas "litron" con su platos y bandeja oval. Cada una de las piezas están decoradas con escenas cotidianas, de la época, con personajes en paisajes. Fondo dorado en pan de oro bruñido, de muy alta calidad. Jarra restaurada y puntuales restauraciones y desgastes del dorado.
Medidas conjunto: 16 x 47 x 41 cm.

Salida: 3.500 €

592 Jarra de porcelana esmaltada, ffs. S. XIX.
Decoración de flores en policromía y realces dorados.
Tapa con faltas.
Medidas: 24 cm de altura.

Salida: 200 €

593 Tetera en forma de pato, Samson, S. XIX.
En porcelana vidriada y policromada. Con marca correspondiente a la manufactura de Viena.
Medidas: 16 x 23 x 11 cm.

Salida: 250 €

594 Centro de metal dorado, posiblemente Francia, S. XX. Con decoración de rocallas y roleos, greca de contario y placas de cerámica tipo *Wedgwood* representando escenas mitológicas.
Medidas: 24 x 31,5 cm.

Salida: 300 €

595 "Diana y Endimión", tondo de bronce dorado, Italia, S. XIX.
Con marco de madera moldurada y teñida. Presenta pequeñas faltas y pérdidas de dorado.
Medidas: 29 cm de diámetro.

Salida: 350 €

596 Joyero francés realizado en cobre plateado. S. XIX-XX. Profusa decoración en relieve de gusto renacentista. Figura femenina de Venus en la tapa de bulto redondo.
Medidas: 21 x 24 x 15 cm.

Salida: 150 €

597 Joyero francés en bronce dorado segunda mitad S. XIX. Firmado Ch. Leblanc en el interior de la tapa. Decoración en relieve de diferentes figuras de aves y entrelazos vegetales, con hojas y tronco, que se extiende a modo de pies. Con llave.
Medidas: 15 x 30 x 15 cm.

Salida: 350 €

598 Reloj Napoleón III, Francia, S. XIX.
De bronce dorado rematado por figura femenina. Maquinaria París que precisa revisión. Presenta faltas, sin péndulo.
Medidas: 49 x 33,5 x 15 cm.

Salida: 500 €

599 "Diana de Gabii" escultura de bronce patinado, S. XX.
Sobre base de mármol verde veteado.
medidas: 48 x 20 x 17,5 cm.

Salida: 300 €

600 Reloj de pórtico Imperio, Francia, ffs. S. XIX.
De bronce dorado al mercurio. Estructura arquitectónica de columnas sobre base rectangular. Esfera con números romanos esmaltados y decoración de signos zodiacales en relieve al rededor.
Péndulo rematado en rosetón. Maquinaría precisa revisión.
Medidas: 36 x 23 x 15 cm.

Salida: 1.000 €

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

606

607

608

609

610

611

612

604

605

601 Pareja de jardineras Napoleón III, Francia, c.1900.
De metal patinado con decoración en relieve de hojas de acanto en dorado.
Sobre base cuadrada de bronce dorado. Pequeñas faltas.
Medidas: 26 x 22 cm c/u.
Salida: 350 €

602 Caja escritorio de mesa de estilo Napoleón III, med. S. XX.
Con decoración de marquetería *Boulle* dibujando motivos vegetales.
Chapa central de latón dorado en la tapa con iniciales grabadas.
Interior compartimentado con tapa abatible de cuero azul repujado.
Presenta pequeñas faltas.
Medidas: 19 x 50 x 27 cm.
Salida: 600 €

603 Caja de música con diez aires, Suiza, S. XIX.
Chapada en palosanto con marquetería de maderas frutales dibujando flores en la tapa.
Cartel enumerando las melodías con etiqueta comercial "Excelsior-Piccolo". Con llave y en estado de marcha.
Medidas: 15 x 58 x 23 cm.
Salida: 1.000 €

604 Caja de música en forma de piano, posiblemente Francia, c.1900.
Decorada con placas de metal policromado simulando Vernis Martin. Etiqueta comercial "A.W. Dear Hyde Park corner S.W." Presenta faltas.
medidas: 14,5 x 31,5 x 14 cm.
Salida: 150 €

605 Caja de música en forma de piano, posiblemente Francia, c.1900.
Chapada en madera de arce con aplicaciones de latón de estilo Napoleón III. Con resorte que simula el movimiento de las teclas. presenta faltas en la caja y la maquinaria. Con llave de la caja.
Medidas: 18 x 29 x 21 cm.
Salida: 250 €

606 Marco de fotos de estilo Luis XVI, manufactura Christofle, Francia, S. XIX.
De bronce dorado con decoración vegetal rematado por un lazo y guirnalda en la parte inferior.
Medidas: 16 x 10,5 cm.
Salida: 400 €

607 Marco de estilo Luis XVI, Francia, ffs. S. XIX.
De latón dorado con decoración de palmetas y rematado por lazo.
Medidas: 17,5 x 12 cm.
Salida: 200 €

608 Marco de estilo Luis XVI, Francia, ffs. S. XIX.
Con decoración de hojas de laurel y rematado por corona de laurea.
Medidas: 25 x 17 cm.
Salida: 200 €

609 Marco de estilo Luis XVI en latón y bronce dorado, Francia, ffs. S. XIX.
Con decoración de flores de lis y copete de trofeos.
Medidas: 27 x 16 cm.
Salida: 300 €

610 Buró de tambor de estilo Luis XVI, S. XX.
Chapado en caoba con embutidos y monturas de latón dorado y tapa de mármol blanco veteado. Interior con cajones y tapa de cuero.
Precisa repaso.
Medidas: 119 x 58 x 118 cm.
Salida: 900 €

611 "Bonheure du jour" siguiendo modelos del S. XIX.
Con decoración de marquetería de limoncillo y maderas frutales.
Cajón en cintura y baldas superiores con cajones.
Precisa repaso.
Medidas: 129 x 70 x 45 cm.
Salida: 250 €

612 Entredós de estilo Napoleón III, S. XX
De madera ebonizada y chapada en madera de tuya con marquetería de flores a partir de maderas frutales, monturas de metal dorado y tapa de mármol veteado.
Con puerta central y dos baldas al interior.
Medidas: 115 x 114 x 38 cm.
Salida: 600 €

613 FRANCOIS POMPON

Francia (1855) / (1953)

"Cosette".
Escultura de bronce patinado.
Firmada "F. Pompon" y titulada "Cosette".
Esta obra única de François Pompon está marcada por el academicismo que caracterizó la primera etapa del escultor. Presentada en el Salón de los Artistas de 1890 (nº4366), no obtuvo el reconocimiento oficial que el escultor buscaba. Sin embargo, el realismo, la expresión del sufrimiento, el esfuerzo y la pobreza en Cosset, la niña de la novela de los Miserables de Victor Hugo, llamó la atención del escultor Auguste Rodin quien se convertiría entonces en su maestro y para el que Pompon trabajó durante años llegando a ser director de su taller a partir de 1893.

Al no conseguir el apoyo oficial que le proporcionaría estabilidad y materiales, Pompon acuerda con el escultor León Persinka y el fundidor Edmond Siot la producción de Cosset en cuatro tamaños diferentes (1888-1892). Es en este momento cuando Persinka debió adquirir la obra que aquí presentamos, única en este tamaño, y que debió vender en torno al año 1900.
La escayola que sirvió como modelo para esta escultura se conserva en el Museo Victor Hugo donada por el propio artista creyéndose, hasta la fecha, que el bronce que aquí presentamos se había destruido.

Se adjunta certificado y estudio de Dña. Liliane Colas fechados en marzo de 2025.

Procedencia:
- Persinka, París, 1890.
- Adquirida entono a 1900/07 por los marqueses de Pobla de Claramunt.
- Por descendencia a los actuales propietarios.

Este bronce será incluido en el nuevo catálogo en preparación de la especialista Dña. Liliane Colas previsto para 2025, con el número F14.
Medidas: 128 x 41 x 60 cm.

Salida: 150.000 €

614 ATRIBUIDO A ROBERTO MICHEL

Le Puy en Velay, Francia (1720) / Madrid, España (1786)

"León".

Escultura en broce dorado (posterior) y pórfido rojo.

Bibliografía y exposiciones:

– VV.AA., "Roberto Michel, escultor de Rey", catálogo de exposición, Madrid, Museo Casa de la Moneda, 2020, núm. cat. 236, fig.5.

Roberto Michel fue uno de los escultores más importantes del panorama artístico español del siglo XVIII. Participó en obras emblemáticas como la decoración escultórica del Palacio Real de Madrid: leones de la Fuente de Cibeles; trofeos militares, cornucopias, cabezas de leones y ángeles de la Puerta de Alcalá; decoraciones de estuco de los Reales Sitios de Aranjuez, La Granja y El Pardo, etc. Ocupó el cargo de Escultor de Cámara del Rey con Carlos III y dirigió la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Esta obra reproduce a menor escala los leones realizados por Matteo Bonucelli (c. 1599-1654) para el Salón del Trono del Palacio Real de Madrid.

Medidas: 28 x 32 x 19 cm.

Salida: 6.000 €

615

616

617

618

615 SEGÚN JEAN ANTOINE HOUDON
(Fles. S. XIX)
"Niño llorando" y "Niño riendo".
Pareja de bronces patinados.
Se trata de un modelo inspirado por el poema de Voltaire "Jean qui pleure et qui rit" de 1772.
Medidas: 19,5 cm de altura c/u.
Salida: 300 €

616 WACLAW BERNARD SZCEBLEWSKI
Polonia (1888) / (1965)
"Mousse Siffleur".
Escultura de bronce patinado.
Titulada y firmada. Sello de fundición "bronze garanti au titre Paris L.V. deposé" y número de serie 2051.
Medidas: 56 cm de altura.
Salida: 250 €

617 SAVIERO SORTINI
Italia (1860) / (1925)
"Dama tocando el piano".
Escultura de bronce patinado.
Firmada en la base.
Medidas: 70 x 45 x 18 cm.
Salida: 450 €

618 ODOARDO TABACCHI
Valganna (1836) / Milán (1905)
"The diver".
Escultura de bronce patinado.
Firmada en la base.
Medidas: 78 cm de altura.
Salida: 700 €

619 "León", escultura de bronce patinado, S. XX.
Firmado y fechado en la base.
Medidas: 41 x 31,5 x 14 cm.
Salida: 350 €

620 "Leona", escultura de bronce patinado, siguiendo un modelo de André Masson, S. XX.
Firmada en la base.
Medidas: 29 x 46 x 14 cm.
Salida: 800 €

621 "Pareja de faisanes", Clovis Edmon Masson, S. XX.
Escultura de bronce patinado y dorado. Con sello de función "Ln Paris JL" y otro sello "MJ 53".
Firmada en la base.
Medidas: 59 x 97 x 32 cm.
Salida: 1.200 €

619

620

621

622 FRANZ XAVIER BERGMANN

Viena (1861) / (1936)

"Bailarina".
Metal patinado sobre base de mármol.
Se trata de una figura erótica ya que la falda se levanta.
Marca y firma "Nam Greb". Presenta pérdidas de pátina.
Medidas: 20 x 9 x 7 cm.

Salida: 800 €

623 EMMANUEL VILLANIS

Francia (1858) / (1914)

"Marguerite".
Lámpara en metal patinado en bronce.
Firmada en el hombro derecho y titulada en la parte inferior. De este modelo se fundieron la versión de lámpara y la versión de busto.
Medidas: 60 x 37 x 24 cm.

Salida: 600 €

622

623

624 Escribanía de ónix con figura Art Déco de metal policromado con cara de símil marfil.
Sigue los modelos de las obras de artistas como Gerda Gottstein (1906/2004).
Medidas: 20 x 30 x 21 cm.

Salida: 500 €

625 ROLAND PARIS

Viena (1894) / (?)

"Mayordomo con peluca (Kammerdieners mit Perücke)".
Figura de metal plateado y policromado con base de mármol.
Convertida en lámpara con tulipa de cristal que precisa repaso. Faltas.
Firmada en la lámpara.
Medidas: 50 cm de altura, sin tulipa.

Salida: 400 €

626 ROLAND PARÍS

Viena (1894) / (?)
"Bailarines".
Pareja de figuras de metal dorado, plateado y policromado.
Convertidos en lámparas. Firmados al dorso. Sobre bases de mármol negro. Precisa relectrificación.
Medidas: 42 cm de altura c/u.

Salida: 1.000 €

624

625

626

627 "Pierrots", grupo escultórico de loza esmaltada y vidriada, manufactura Goldscheider, Austria (Viena), med. S. XX.
Adaptados para lámpara de mesa. Precisa relectrificación.
Marcas en la base con nº de modelo 3721/ 197/4.
Medidas: 38 x 26 cm.

Salida: 450 €

628 Centro de mesa siguiendo los modelos de René Lalique, Francia, S. XX.
De cristal prensado y moldeado al ácido con acabado mate decorado con amorcillos.
Medidas: 21 x 26 cm.

Salida: 400 €

627

628

629

629 Aparador Art Dèco, España o Francia, c. 1930.
Chapado en roble con interior chapado en madera de fresno.
Presenta faltas y precisa de repaso.
Medidas: 100 x 170 x 47 cm.

Salida: 250 €

630 Diez sillas Art Dèco, España, med. S. XX.
De roble y respaldos chapados en madera de tuya y asientos de cuero repujado.
Presentan importantes faltas y marcas antiguas de xilófagos.
Medidas: 83 x 40 x 37 cm c/u.

Salida: 100 €

630

632

631

631 Jarrón de cristal modernista, Charles Schneider, Francia, años 20.
Firma grabada en la base "Charder le verre français". "Charder" es la contracción de Charles Schneider quien fundó en 1913 junto a su hermano Ernst la manufactura "Le verre français". presenta una importante restauración en el pie.
Medidas: 47 cm.
Salida: 600 €

632 Alfombra de lana anudada a mano, Real Fábrica de Tapices, España, 1942.
De campo amarillo con medallón central y decoración de flores y rocallas.
Firmada "RFT. MD 1942".
Precisa restauración.
Medidas: 804 x 385 cm.
Salida: 5.000 €

633 Alfombra de lana anudada a mano, España, med. S. XX.
De campo azul y cenefa con roleos grises.
Presenta desgastes.
Medidas: 330 x 261 cm.
Salida: 600 €

634 Alfombra de lana anudada a mano, España, med. S. XX.
De campo azul y rocallas en tonos grises con flores en distintos colores.
Medidas: 316 x 249 cm.
Salida: 600 €

633

634

635

636

635 Alfombra de estilo isabelino, España, S. XX.
De campo amarillo con decoración turquesa y rosa de flores y roleos.
Presenta áreas desteñidas, desgastes y faltas.
Medidas: 805 x 550 cm.
Salida: 3.000 €

637

636 Alfombra de lana anudada a mano, España, S. XX.
De campo beige y cenefa malva con decoración de roleos. Presenta faltas y desgastes.
Medidas: 620 x 720 cm.
Salida: 2.000 €

637 Alfombra circular de estilo isabelino de lana anudada a mano, firmada M. Stuyck, Madrid, 1988.
De campo beige con medallón central y cenefa de roleos y cintas en tonos rosas.
Firmada, fechada y localizada.
Esta alfombra estuvo ubicada en el hall principal del Hotel Ritz de Madrid.
Desgastes y faltas.
Medidas: 789 metros de diámetro.
Salida: 3.000 €

638 Alfombra de lana anudada a mano, Miguel Stuyck, S. XX
De campo malva, cenefa roja con decoración de rocallas en tonos dorados. Firmada.
Medidas: 331 x 250 cm.
Salida: 2.000 €

638

639 CÍRCULO DE GIL DE SILOÉ Y TALLER

(S. XVI)

"Santa Cecilia", c.1500.

Busto relicario de madera tallada policromada y dorada. Presenta pequeñas faltas y restauraciones.

Puede compararse con un busto relicario de similar factura que se encuentra en el Museo Lázaro Galdiano (nº. inv. 2580).

Procedencia:

- Colección Particular, Madrid.
- Galería López de Aragón. Rep. Catálogo Feria Maastricht 200, p. 260.

Medidas: 51 x 40 x 27 cm.

Salida: 15.000 €

640 ALONSO DE BERRUGUETE

Paredes de Nava, Palencia (c.1486-1490) / Toledo (1561)

"San Juan evangelista".
Escultura en madera tallada, policromada y dorada.

Procedencia:
- Barcelona, antigua colección Banchs; Madrid, colección particular.

Bibliografía y exposiciones:
- Sanz-Pastor, C. (com.), "Alonso Berruguete, Exposición Conmemorativa del IV Centenario de su muerte", Casón del Buen Retiro, Madrid, 1961, n.º 107, p. 96.

Medidas: 90 cm. altura.

Salida: 30.000 €

641 ESCUELA CASTELLANA

(S. XVII)

"San Francisco de Borja".
Escultura de madera tallada, policromada, estofada y dorada (refrescada)
Medidas: 178 x 83 x 60 cm.

Salida: 18.000 €

642 ESCUELA CASTELLANA

(S. XVI) / (S. XVII)

"Virgen con el Niño".
Escultura de madera tallada, policromada, estofada y dorada.
Presenta faltas y policromía refrescada.
Medidas: 124 cm de altura.

Salida: 4.000 €

643 SEGUIDOR DE FRANCISCO SALZILLO

(S. XVIII)

"Niño Jesús".
Escultura en madera tallada y policromada, de suave modelado y ojos de cristal.
Trono barroco, en madera tallada policromada y sobredorada, con respaldo de rocalla. Asociado.
Medidas conjunto: 38 x 30 x 20 cm.

Salida: 3.000 €

644 SEGUIDOR DE JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS

(S. XVII)

"Niño Jesús".
Escultura en madera tallada y policromada. Niño Jesús de pie, con actitud serena y delicado tratamiento anatómico. Peana de madera tallada y sobredorada simulando almohadón sobre molduras gallonadas y costillas. Vara dorada asociada.
Medidas: 68 x 38 x 30 cm.

Salida: 3.000 €

645

646

645 Escaparate siguiendo modelos del S. XVII, España, S. XIX.
Con decoración de hueso, madera ebonizada, símil carey y aplicaciones de latón dorado.
Galería calada en la parte superior, patas rematadas en bola con garras y puerta central.
Cristales antiguos. Sobre mesa de patas torneadas. Precisa repaso.
Medidas: 215 x 91 x 50 cm, totales.

Salida: 900 €

646 Marco flamenco siguiendo modelos del S. XVII.
De madera ebonizada y moldura rizada.
Presenta marcas antiguas de xilófagos.
Medidas: 96 x 77 cm.

Salida: 1.800 €

647

648

647 Cinco columnas de orden Corintio, España, S. XVII.
De madera tallada, policromada, dorada y estofada. Fustes estriados.
Presentan faltas.
Dos de ellas forman pareja y son de mayor tamaño (132 cm de altura sin base) y las otras tres de menor tamaño (114 cm de altura, sin base).

Salida: 2.000 €

648 ESCUELA VIRREINAL

(Fles S. XVIII) / (Ppios. XIX)

"San Antonio de Padua".
Bordado
Se presenta en marco moldurado de metal
Medidas: 23 x 15,5 cm

Salida: 600 €

649 ESCUELA VIRREINAL

(S. XVIII)

"Inmaculada Concepción".
Relieve en madera tallada y sobredorada.
Marco: 73 x 65 cm.
Medidas: 50 x 41 cm.

Salida: 1.200 €

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

650 JOSÉ ALSINA SUBIRA
(ACT. MADRID, C.1900)
"San José con el Niño Jesús".
Escultura de madera y escayola policromada y parcialmente dorada. Con ojos de pasta vítrea. Firmada y localizada "J. Alsina Subira Magallanes 9 Madrid". Presenta pequeñas faltas.
Medidas: 51 cm de altura.
Salida: 450 €

651 "Virgen de la Anunciación".
Escultura en piedra S. XIX siguiendo antiguos modelos góticos.
Medidas: 57 cm de altura.
Salida: 500 €

652 ESCUELA RUSA
(S. XIX)
"Transfiguración de Cristo".
Temple sobre tabla.
Presenta faltas.
Medidas: 22,5 x 17 cm.
Salida: 300 €

653 ESCUELA VALENCIANA
(S. XX)
"Virgen de los Desamparados".
Relieve de metal, aplicaciones de cristal y carnaciones pintadas. Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 28 cm, con marco.
Salida: 200 €

654 Corona, posiblemente trabajo conventual, España, S. XIX.
De alambre y cuentas de cristal. Presenta faltas.
Medidas: 17 x 22 cm.
Salida: 300 €

655 Dos cestillos en forma de coronas, trabajo conventual, España, S. XIX.
Realizados con seda, hilos metálicos, cuentas de cristal y strass. Presentan faltas.
Medidas: 11 x 20 x 20 la mayor.
Salida: 250 €

656 Remate dorado, España, S. XVIII.
De pino tallado con motivos de rocallas.
Medidas: 34 x 44 cm.
Salida: 50 €

657 ESCUELA CASTELLANA
(S. XVII)
"Figuras recostadas".
Pareja de tallas de madera policromada, dorada y estofada.
Presentan faltas y restauraciones.
Medidas: 24 x 34 x 20 cm c/u.
Salida: 600 €

658 Pareja de ángeles, S. XVII y posterior.
De pino tallado y policromado con vástagos de hierro para sujetarlos. Presentan faltas y policromía posterior.
Medidas: 44 x 35 x 18 cm, c/u.
Salida: 500 €

659 "Felipe II" y "Felipe III", pareja de relieves de alabastro.
Siguiendo modelos de los siglos XVI y XVII.
Medidas: 11,5 x 9 cm c/u.
Salida: 800 €

660 Pareja de lámparas de mesa en forma de hachero siguiendo modelos del S. XVIII.
De metal patinado y parcialmente dorado.
Medidas: 80 cm de altura c/u sin pantalla.
Salida: 300 €

660

661 Mesa castellana siguiendo modelos del S. XVII.
Realizada a partir de elementos antiguos con patas san Antonio y tres cajones tallados en el frente.
Medidas: 76 x 147 x 53 cm.
Salida: 800 €

662 Mesa castellana, norte de España, S. XVIII y posterior.
De patas torneadas, dos cajones tallados en el frente y tapa repuesta simulando antigüedad.
Medidas: 86 x 180 x 81 cm.
Salida: 1.200 €

661

662

663

663 Arcón de roble, España, S. XVIII.
De frente tallado con inscripción ¿"rade3"?, herrajes de hierro recortado e interior compartimentado.
Presenta faltas.
Medidas: 60 x 135 x 66 cm.
Salida: 400 €

664 Arcón a partir de elementos góticos, c. 1900.
Con tablas talladas dibujando lacerías y cerradura de hierro gótica.
Faltas.
Medidas: 93 x 226 x 72 cm.
Salida: 500 €

664

665

665 Pareja de fraileros siguiendo modelos del S. XVII, España, S. XX.
De roble tallado y teñido con travesaño decorado con rocallas, herrajes de latón dorado y bordado heráldico antiguo aplicado en los respaldos.
Precisan repaso.
Medidas: 139 x 75 x 56 cm c/u.
Salida: 350 €

666 Banco siguiendo modelos del S. XVII.
Con patas de lira recortadas, fiadores de hierro y herrajes de metal dorado. Faltas.
Medidas: 102 x 171 x 57 cm.
Salida: 300 €

666

667

668

669

670

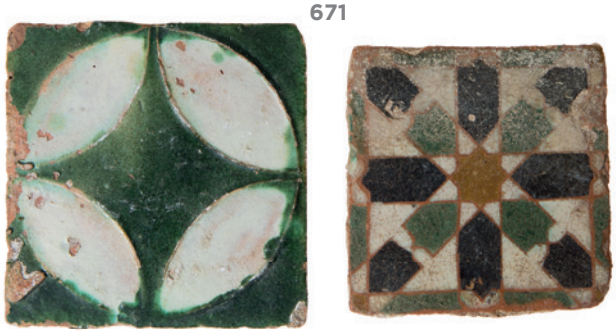
667 Plato petitorio, Nuremberg, S. XVI.
De latón con la tentación de Adán y Eva en relieve en el asiento e inscripciones en bandas con letras góticas. Presenta faltas, desgastes y restauraciones con estaño.
Medidas: 4 x 42 cm.
Salida: 200 €

668 Trébede de hierro, España, S. XIX.
Con decoración de volutas.
Medidas: 8 x 60 x 22 cm.
Salida: 400 €

669 "Cristo ante Pilatos" y "Aparición de Cristo a la Virgen y los apóstoles", 1974 y 1978.
Pareja de esmaltes que siguen el modelo de Daroca del siglo XVI. Con inscripción al dorso "Copia Daroca MB" y fechas.
Presentan pequeñas faltas.
Medidas: 13 x 11 cm.
Salida: 300 €

670 "La Magdalena arrepentida se despoja de sus joyas".
Tapiz tejido a mano en lana y seda, Real Fábrica de Tapices.
Pertenece a la serie de reproducciones de obras de la colección de Isabel de Farnesio S. XVIII.
Se presenta en marco de madera tallada y dorada. Alguna falta y restauración.
Medidas: 73 x 61 cm.
Salida: 1.000 €

671



672

673

674

675

671 Conjunto de cinco azulejos en cerámica de cuerda seca vidriada, siglo XV. Tres olambrillas de pavimento con decoración geométrica estrellada y dos piezas murales con motivos lobulados y ajedrezados.
Medidas: 7 x 7 cm a 11,5 x 11,5 cm.

Salida: 200 €

672 Conjunto de tres azulejos de cerámica de arista, S. XVI-XVII. Vidriados en colores blanco, negro, melado, verde y azul. Faltas.
Medidas de 14 x 12 cm a 15,5 x 12 cm.

Salida: 150 €

673 Colección de cuatro azulejos de arista, S. XVI, probablemente Triana. Con diferentes decoraciones en tonos verde, azul y melado sobre fondo lechoso. Faltas.
Medidas 13 x 13 x y 14 x 12 cm.

Salida: 200 €

676

677

674 Conjunto de tres azulejos de cuerda seca en cerámica vidriada S. XVI, posiblemente Triana.
Vidriado en colores blanco, azul y melado.
Medidas: de 12 x 12,5 cm a 13 x 15 cm.
Salida: 150 €

675 Conjunto de cinco azulejos de cerámica de arista, S. XVI, probablemente Triana. Vidriado en colores blanco, negro, melado y azul. Faltas.
Medidas de 14 x 12 cm a 15,5 x 12 cm.
Salida: 250 €

676 Jarrón de loza esmaltada, Triana, Sevilla, pps. S. XX.
Sobre base de hierro. Presenta faltas y lañas.
Medidas: 115 cm de altura.
Salida: 400 €

677 Ocho platos de cerámica, manufactura Santa Fé, Puente del Arzobispo, S. XX.
Se alero ondulado con escenas de caza en los asientos siguiendo modelos antiguos. Cuatro grandes (27,5 cm, diam.), uno mediano (23 cm, diam.) y tres pequeños (19 cm, diam.). Marcas en las bases.
Salida: 100 €

678 Biombo de cuatro hojas a partir de bordados del S. XVIII.
Con bastidor de madera tallada y dorada siguiendo modelos del S. XIX. Bordados con hilos de seda en policromía y metal con decoración de flores, rocallas y motivos heráldicos.
Presenta faltas.
Medidas: 161 x 54 cm cada hoja.
Salida: 300 €

678

679 Sacra de plata con contrastes de Pedro Biosca y de localidad Toledo, 1771-1785.
Plata torneada, fundida, troquelada y calada. Plata en su color y plata dorada.
Biosca se formó en Barcelona y luego se traslada a Toledo donde fue admitido como aprendiz en la cofradía local en 1775. En la Iglesia de la Guardia en Toledo se conservan algunas piezas de plata litúrgica que llevan su marca de contraste junto con la marca de la localidad de Toledo.
Las sacras se generalizaron en el siglo XVI tras el Concilio de Trento (1545-1563) como parte del rito tridentino o misas en latín. Su uso se ha mantenido hasta mediados del siglo pasado. Facilitaba al sacerdote la lectura de los textos y, cuando el Concilio Vaticano II entre 1962-65 reformó la liturgia haciéndola más simplificada, las sacras quedaron en desuso.
Medidas: 50 x 47 cm.

Salida: 3.500 €

680

681

682

683

680 Chofeta de plata, S. XIX.
Con recipiente gallonado sostenido por una columna facetada y decoración de piñas en los laterales. Iniciales de propiedad G.A.
Peso: 420 gr.
Medidas: 10 x 24,5 x 10 cm.
Salida: 200 €

681 Crismeras de plata para los santos óleos, España, S. XVII.
Con cuerpo ovoide y tapas rematadas en pomos. Sin punzones.
Peso: 230 gr.
Medidas: 9 cm de altura c/u.
Salida: 500 €

682 Cestillo de plata peruana.
Con trabajo de filigrana dibujando flores. Contario en relieve y tres campanillas colgantes suspendidas de un asa basculante rematado en arandela con flor. Presenta faltas.
Peso: 1.050 gr.
Medidas: 26 x 19 cm.
Salida: 800 €

683 Pareja de salvillas en plata mejicana S. XVIII-XIX.
Perfil lobulado y pies de doble voluta.
Peso total: 640 gr.
Medidas: 2,5 x 18,5 cm c/u.
Salida: 500 €

684

684 Tocador Carlos IV, España, ffs. S. XVIII.
De pino chapado en diferentes maderas con decoración vegetal estilizada. Parte superior con espejo basculante y laterales abatibles y tres cajones en cintura. Presenta faltas y restauraciones.
Medidas: 78 x 93 x 60 cm.
Salida: 900 €

685 Cómoda reina gobernadora, España, pps. S. XIX.
Chapada en caoba y limoncillo con cinco cajones en el frente (inferior y superior disimulados). Precisa repaso.
Medidas: 96 x 117 x 55 cm.
Salida: 400 €

685

686 Velador isabelino, España, S. XIX.
De madera de cerezo con pie de trípode tallado y tapa chapada dibujando una estrella.
Medidas: 77 x 78 cm.
Salida: 250 €

687 Pareja de sillas alfonsinas, España, ffs. S. XIX.
De madera ebonizada y marquetería de hueso entintado de estilo renacentista, rematadas por escudo ducal.
Faltas y precisan restauración.
Medidas: 100 x 46 x 41 cm c/u.
Salida: 300 €

686

687

688

689

690

691

688 Pareja de cornucopias isabelinas, España, S. XIX.
De madera tallada y dorada con mascarones en la parte inferior de cuya boca salen brazos de luz de cristal (posteriores) siguiendo modelos de La Granja. Lunas antiguas. Presentan faltas y restauraciones.
Medidas: 66 x 47 x 22 cm, c/u.

Salida: 400 €

689 Abanico con varillaje de hueso y país de papel pintado, pps. S. XX.
Faltas.
Medidas: 28 cm de largo.

Salida: 100 €

690 "Pareja galante", posiblemente manufactura de la Moncloa, España, S. XIX
Grupo de biscuit con figuras según la moda del periodo fernandino. Presenta faltas y restauraciones.
Medidas: 25 x 21 cm.

Salida: 200 €

691 Cómoda librería regency, S. XIX y posterior.
Chapada en diferentes maderas frutales con decoración geométrica.
Parte superior (asociada) con puertas acristaladas e interior compartimentado. Cristales antiguos. Parte inferior con cuatro cajones en el frente.
Medidas: 224 x 120 x 65 cm.

Salida: 1.800 €

692

693

692 MARIANO BENLLIURE

Valencia (1862) / Madrid (1947)

"Los infantes Don Fernando de Baviera y Doña Mª Teresa de Borbón", 1906.
Relieve en escayola patinado.
Fechado en la parte superior.
Modelo en escayola para el relieve retrato en mármol de la infanta María Teresa de Borbón y el príncipe Fernando de Baviera e infante de España, que Mariano Benlliure les ofreció como regalo con motivo de su matrimonio, celebrado el 12 de enero de 1906. Benlliure encajó la composición con los retratos de los infantes –inscrita en un rectángulo enmarcado por una guirnalda de hiedra en forma de alfiz, rematada por una flor de lis coronada sobre un sol naciente– a partir de las fotografías que le facilitó la Casa Real, y los finalizó en una sesión del natural en el Palacio Real.

Bibliografía:
- Quevedo Pessanha, Carmen, "Vida artística de Mariano Benlliure", Madrid 1947, p.229.

Agradecemos a Lucrecía Enseñat-Benlliure su ayuda en la catalogación de esta obra
Medidas: 68 x 47 cm

Salida: 1.400 €

693 "La Chata", escultura de escayola. Modelo presentado al concurso convocado en 1951 por el diario ABC para erigir el monumento a la infanta Isabel de Borbón "La Chata".
Sobre peana de madera. Presenta piquetes.
Medidas: 80 cm de altura, con peana.

Salida: 1.800 €

694

694 Mesa de gusto neogótico, España, S. XX.
Con patas facetadas y dos cajones en cintura. Tapa con marcas simulando antigüedad.
Precisa repaso.
Medidas: 80 x 110 x 60 cm.
Salida: 600 €

695 Pareja de sillas siguiendo modelos del S. XIX, India, S. XX.
De madera tallada con embutidos de hueso y ébano.
Medidas: 116 x 50 x 50 cm c/u.
Salida: 800 €

695

696

696 Mesa de juego de taracea, Marruecos S. XX.
Con incrustaciones de nácar. Interior con diferentes tableros de juego. Presenta importantes faltas.
Medidas: 84 x 92 x 46 cm.
Salida: 350 €

697

698

697 Reloj de caja alta John Taylor, Londres, S. XIX.
Caja policromada y dorada dibujando chinerías según modelos del S. XVIII.
Esfera firmada. Presenta faltas y maquinaria precisa revisión.
Medidas: 242 x 52 x 26 cm.
Salida: 1.200 €

698 Reloj de caja alta para la exportación, Londres, S. XX.
Con caja policromada simulando laca con escena de caza, esfera firmada "Rto y Pedro Higgs y Diego Evans" y maquinaria que precisa revisión.
Faltas. Sin pesas ni péndulo.
Medidas: 252 x 48 x 23 cm.
Salida: 1.000 €

699 Pareja de sillas de brazos estilo Jorge I.
De madera tallada y parcialmente dorada con marcas simulando antigüedad.
Medidas: 112 x 70 x 56 cm.
Salida: 600 €

700 Mueble de conveniencia de estilo Jorge III, Inglaterra, S. XIX.
Chapado en madera de arce con cajón inferior. Presenta faltas y restauraciones.
Medidas: 54 x 53 x 40 cm.
Salida: 300 €

701 Mesa auxiliar de biblioteca de estilo regency, S. XX.
Chapada en caoba con baldas laterales y patas de bronce dorado rematadas en garras.
Medidas: 67 x 72 cm.
Salida: 500 €

702 Sofa-table de estilo William IV, S. XIX.
Con tapa chapada en palosanto de época posterior.
Precisa repaso.
Medidas: 73 x 106 x 55 cm.
Salida: 200 €

703 Vitrina victoriana, Inglaterra, S. XIX.
De madera de nogal, marquetería de limoncillo y maderas frutales. Puerta acristalada y dos baldas interiores.
Patas rematadas en rueda. Pequeñas faltas.
Medidas: 91 x 53 x 33 cm.
Salida: 100 €

699

700

701

704 Escritorio victoriano, S. XX.
De roble con pie central rematado en cuatro patas, alas laterales y cuatro cajones en cintura (dos de ellos disimulados)
Medidas: 72 x 106 x 70 cm, cerrada.
Salida: 900 €

705 Pareja de banquetas siguiendo modelos del S. XIX.
De madera tallada y dorada con brazos y patas zoomorfos.
Medidas: 58 x 78 x 36 cm c/u.
Salida: 350 €

702

703

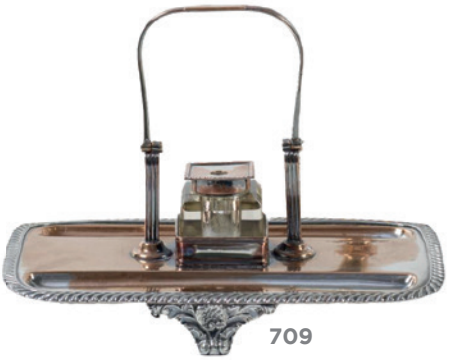
704

705

706

707

708



709

710

711

706 Caja escritorio en raíz de nogal, Inglaterra, ffs. S. XIX.
Interior con escritorio forrado en piel azul y compartimentos para la escribanía (con faltas).
Decoración de marquetería dibujando mariposas en cartelas rectangulares en el exterior.
Medidas: 14 x 30 x 22 cm.
Salida: 100 €

707 Caja de madera con marquetería geométrica de limoncillo en la tapa, España, S. XX.
Decoración de greca de meandros y diseño de estrellas y heptágonos formando un motivo central de inspiración mudéjar.
Medidas: 10 x 36 x 21,5 cm.
Salida: 120 €

708 Globo terráqueo en papier maché litografiado sobre pie de madera torneada y ebonizda.
Editado por Hachette & Cie., en París hacia 1865.
Medidas: 43 cm de altura.
Salida: 500 €

709 Tintero y soporte de cobre plateado y cristal, S. XX.
Soporte con alero sogueado y asas grabada "Emily Ann".
Pérdidas de plateado y faltas en el cristal.
Medidas: 17 x 25,5 x 15 cm.
Salida: 50 €

710 Butaca y silla de estilo holandés siguiendo modelos del S. XVIII.
Con marquetería de maderas frutales dibujando aves y flores y patas talladas rematadas en garras.
Medidas: 122 x 61 x 54 cm, la butaca; 111 x 54 x 50 cm la silla.
Salida: 900 €

711 Cómoda holandesa de estilo Imperio, S. XIX.
Chapada en caoba con marquetería floral de limoncillo, columnas laterales y cuatro cajones en el frente.
Precisa repaso.
Medidas: 91 x 95 x 45 cm.
Salida: 950 €

712 Mesa de comedor de estilo Luis XVI, Los certales, España, med. S. XX.
Chapada en caoba con aplicaciones de latón dorado. Estampillada.
Una pata desencolada. Precisa repaso.
Con dos extensiones de 50 cm cada una.
Medidas: 77 x 205 x 125 cm.

Salida: 400 €

712

713

713 Ocho sillas de estilo William IV, S. XX.
De caoba y palma de caoba.
Medidas: 83 x 48 x 42 cm.

Salida: 1.000 €

714 Mesa de comedor de gusto inglés, S. XX.
Chapada en roble y limoncillo con dos pies laterales con patas de sable.
Precisa repaso.
Medidas: 72 x 360 x 130 cm.

Salida: 2.500 €

714

715

716

715 Arpa, manufactura Sebastián Erard´s, Londres, S. XIX.
De madera tallada, estucada y dorada con decoración de cariátides y palmetas.
Inscripción de la manufactura con nº de patente 4686.
Presenta faltas.
Medidas: 172 x 80 x 30 cm.
Salida: 1.600 €

716 Arpa, Inglaterra, S. XIX.
Con fuste en forma de columna estriada rematada por cariátides aladas.
Con marca comercial "nº 11 Soho Square, London".
Presenta importantes faltas.
Sobre base posterior.
Medidas: 163 x 80 x 47 cm, sin base.
Salida: 500 €

717 Aparador de dos cuerpos, Francia, c. 1900.
De pino policromado y decapado con dos puertas superiores acristaladas y baldas al interior y parte inferior con dos cajones y dos puertas.
Policromía posterior. Precisa repaso.
Medidas: 229 x 127 x 51 cm.
Salida: 1.000 €

718 Armario policromado, Austria, S. XIX y posterior.
Con una puerta en el frente decorada con una cesta de flores y ave con fecha 1828. Cuatro baldas al interior. Marcas antiguas de xilófagos.
Medidas: 174 x 97 x 46 cm.
Salida: 1.200 €

719 Cuatro sillas de estilo regency, S. XX.
De caoba con respaldos calados y latón embutido.
Medidas: 90 x 49 x 40 cm c/u.
Salida: 400 €

720 "Desk on stand" victoriano, Inglaterra, S. XIX.
De caoba e interior compartimentado con secreto y cuero verde gofrado.
Precisa repaso.
Medidas: 83 x 63 x 36 cm, cerrado.
Salida: 400 €

721 Cuatro sillas de estilo regency, S. XX.
De roble tallado con decoración con marquetería de limoncillo en los respaldos dibujando una copa y una guirnalda.
Presentan faltas y precisan repaso.
Medidas: 83 x 45 x 50 c/u.
Salida: 240 €

722 "Dumb waiter" de gusto inglés, S. XX.
De caoba con dos bandejas, la superior compartimentada. Pie central de trípode y asas de latón dorado.
Medidas: 81 x 80 x 60 cm.
Salida: 450 €

717

718

720

719

721

722

723

723 Vajilla modelo Medaillon Meandre d´or de Versace para Rosenthal, S. XX.
Compuesta por 24 platos llanos, 10 hondos y 13 de postre; 12 bajoplatos, 5 fuentes ovaladas de diferentes tamaños, una ensaladera, una sopera con tapa y una salsera con presentador.
De porcelana esmaltada en blanco con greca de meandros en dorado y cabezas de medusa en relieve de biscuit.
Bajoplatos modelo Medusa blue con filo en azul, grecas de meandros, contario y cabeza de Medusa en tondo en dorado.
Marcas en las bases.
Se presentan en sus cajas originales.

Salida: 5.000 €

724 Vajilla de porcelana siguiendo modelos de Sèvres, S. XX.
Esmaltada y vidriada con aleros azul cobalto con realces dorados y escenas galantes en paisajes en los asientos.
Compuesta por: 13 platos llanos, 4 hondos y 23 de postre, 1 salvilla, 1 salsera con presentador, 1 sopera con tapa y 2 fuentes ovaladas de distintos tamaños.
Marca "Bleu de Sevres" en las bases.
Presenta pequeños piquetes y perdidas de dorado.

Salida: 1.400 €

725 Vajilla de cerámica Ironstone, modelo Empire, Inglaterra, ffs. S. XIX - pp. S. XX.
Con motivos decorativos de flores y paisajes en rosa.
Compuesta por: 12 platos llanos, 12 hondos y 12 de postre, 10 tazas de consomé con 12 platos, 12 tazas de café con 14 platos, cafetera, lechera y azucarero; dos fuentes ovaladas de diferente tamaño y una salsera de cerámica de La Cartuja asociadas con decoración similar.
Presentan faltas y piquetes. Marcas en las bases.
Medidas: 37 x 28 cm, la mayor de las fuentes.

Salida: 400 €

726 Vajilla de porcelana Hutschenreuther (grupo Rosenthal desde el 2000), Alemania, S. XX.
Compuesta por: 35 platos llanos, 36 platos de postre, 18 tazas y 18 platos para consomé, 18 tazas y 16 platos de café, 12 tazas + 12 platos de té, una salsera, una ensaladera, una fuente circular, 9 meseros, un salero y un pimentero.
Con decoración vegetal en dorado. Pertenece a una edición que se hizo especialmente para el Sha de Persia.
Marcas en las bases.
Medidas: 34 cm de diámetro la fuente circular.

Salida: 800 €

727 Vajilla de cerámica Hollinshead & Kirkham Tunstall, Inglaterra, med. S. XX.
Compuesta por 11 platos llanos, 12 hondos y 11 de postre, dos soperas con tapa, una salsera con presentador y tres fuentes ovaladas de diferentes tamaños.
Con decoración de flores esmaltadas en policromía y filos dorados.
Presenta pérdidas de esmalte y de dorado. Ligeros piquetes.

Salida: 500 €

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736 737 738 739

728 Juego de copas de cristal soplado y tallado, S. XX.
Compuesto por catorce copas de agua, trece de vino blanco, once de vino tinto, doce de champagne, seis de vino dulce y ocho copas más pequeñas asociadas de las cuales cinco son de cristal verde. Presentan pequeños piquetes.
Medidas: 20 cm de altura, la de agua.
Salida: 250 €

729 Cristalería tallada dibujando puntas y estrellas, S. XX.
Compuesta por dieciséis copas de champagne, once de agua, diez de vino blanco, doce de vino tinto y once de vino dulce. Piquetes.
Medidas: 19 cm de altura la de agua.
Salida: 600 €

730 Cristalería Saint Louis de filo dorado, Francia, S. XX.
Soplada y tallada con decoración de flores, tornapuntas y veneras en dorado. Compuesta por dieciocho copas de agua, diecisiete de vino tinto, dieciocho de vino blanco y diecisiete de champagne. Pequeñas perdidas de dorado.
Medidas: entre 13 y 18 cm de altura.
Salida: 900 €

731 Cristalería tallada y grabada al ácido, S. XX.
Con decoración de greca de contario en la parte superior y flores. Bases hexagonales. Compuesta por: 24 copas de agua, 20 de vino tinto y 20 de vino blanco.
Firmadas "Mehr?" en las bases.
Medidas: 15 cm de altura las de agua.
Salida: 500 €

732 Ocho copas de cristal posiblemente Bohemia, República Checa, S. XX.
En color rubí grabado al ácido con motivos de animales y paisajes.
Medidas: 21 x 12 cm cada copa.
Salida: 450 €

733 Dieciocho copas de cristal, S. XX.
Fuste facetado y bases cuadrangulares.
Firmadas "P" al ácido en las bases.
Medidas: 15 cm de altura c/u.
Salida: 600 €

734 Cinco copas modelo "clown" de Anne Nilsson para Orrefors.
De cristal pintado a mano firmadas con iniciales. Dos grandes y tres pequeñas. Presentan pequeñas pérdidas de pigmento.
Medidas: 27 cm, las grandes.
Salida: 80 €

735 Juego de seis vasos de cristal de Bohemia, S. XX.
Soplados y tallados a la rueda en diferentes colores (amarillo, naranja, rojo rubí, morado, azul y verde).
Medidas: 15 cm de altura c/u.
Salida: 500 €

736 Seis copas de licor y su frasca manufactura Dover, Alemania.
De cristal doblado en color rubí y tallado. Etiquetas en las copas.
Medidas: 39 cm, la frasca.
Salida: 350 €

737 Seis copas, Alemania, S. XX.
De cristal doblado en color rubí y tallado.
Medidas: 21 cm.
Salida: 600 €

738 Jarra de cristal tallado y tapón de metal plateado, S. XX.
Medidas: 30 cm de altura.
Salida: 100 €

739 Jarra de cristal tallado y boca de metal plateado, S. XX.
Pequeñas faltas.
Medidas: 31 cm de altura.
Salida: 50 €

740

741

742

743

744

745

740 Hueveras con presentador de metal plateado, Inglaterra, S. XX
Decoración vegetal grabada y patas rematadas en garras.
Medidas: 24 x 17 cm.
Salida: 150 €

741 Samovar de metal plateado, Roberts, Cadman & Co, Sheffield, S. XIX.
Con cuerpo de gallones, escudo grabado y patas en forma de garras. Grifo con pomo de símil marfil. Precisa repaso.
Medidas: 50 x 30 x 18 cm.
Salida: 350 €

742 Cubitera de metal plateado, S. XX.
Con decoración sogueada en alternancia con grecas de contario. Asas laterales.
Medidas: 25 x 24 cm.
Salida: 100 €

743 "Retrato de joven" esmalte, S. XX.
Con marco de madera ebonizada. Pequeñas faltas.
Medidas totales: 14,5 x 14,5 cm.
Salida: 100 €

744 Pareja de candeleros de metal plateado, Sheffield, Inglaterra, S. XX.
De fuste liso y decoración de uvas y parras en el mechero (uno perdido).
Marcas en la base.
Medidas: 20 cm, c/u.
Salida: 100 €

745 Soporte para sifón, realizado en metal plateado con trabajo martelé y decoración calada.
Medidas: 26 cm de altura.
Salida: 40 €

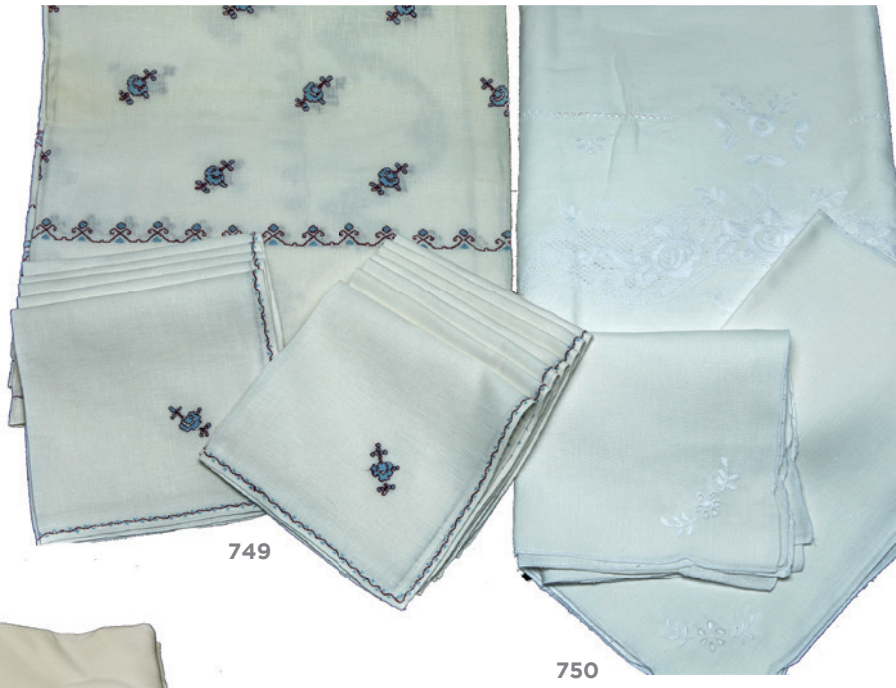
746 Mantel en hilo crudo con bordado deshilado formando grecas, tipo Lagartera en hilo azul. Manchas. Medidas: 220 x 170 cm.
Con 8 servilletas de mesa y 17 servilletas de merienda.
Salida: 100 €

747 Mantel en hilo crudo con decoración bordada a mano en hilo policromo de motivos florales. Con manchas.
Con 9 servilletas de mesa y 10 de merienda. 200 x 130 cm.
Salida: 100 €

748 Mantelería en hilo beige con decoración bordada en blanco de bodoques formando racimos de uvas. Con manchas. Medidas: 180 x 360 cm.
Con 24 servilletas de mesa y 24 de merienda.
Salida: 150 €

749 Mantelería en lino de color marfil, con decoración bordada a mano en hilo azul y marrón formando guirnaldas con lazadas. Con doce servilletas.
Medidas: 253 x 170 cm.
Salida: 250 €

750 Mantelería en lino de color blanco roto con decoración bordada en filtiré. Con doce servilletas.
Medidas: 252 x 160 cm.
Salida: 120 €



751 Mantelería en lino crudo, bordada con entrelazos florales en hilo beige, vainica y filtiré. Con 12 servilletas.
Medidas: 260 x 170 cm.
Salida: 140 €

752 Mantelería en lino color marfil, con decoración bordada a mano y deshilado en beige. Con doce servilletas.
Medidas: 250 x 170 cm.
Salida: 180 €

753

754

753 Pareja de candelabros de estilo Luis XV de plata española, ley 916, S. XX.
Decoración gallonada en el fuste y cinco puntos de luz con brazos en voluta.
Peso: 2.450 gr. con contrapeso
Medidas: 42 x 29 cm c/u.

Salida: 750 €

754 Pareja de candelabros de plata contrastada, España, segunda mitad, S. XX.
Con decoración gallonada, cuatro brazos y cinco puntos de luz. Pueden convertirse en candeleros. Contrapeso en las bases.
Peso: 2165 gr, con contrapeso.
Medidas: 37 x 26 x 26 cm, c/u.

Salida: 800 €

755 Pareja de jarras de plata española ley 916, S. XX.
Con decoración gallonada en el cuerpo y la base y asa en voluta.
Marcas contrastadas en las bases.
Peso: 1.320 gr. con contrapeso.
Medidas: 28 cm de altura c/u.

Salida: 400 €

756 Jarra de plata española ley 916, siguiendo modelos antiguos, 1ª ley de Silver Gena, S. XX.
Greca de palmetas en la parte superior, parte central con cabujones y parte inferior con decoración de bustos clásicos en tondos sogueados sobre fondos de filigrana. Asa en voluta.
Marcas contrastadas en la base.
Peso: 620 gr.
Medidas: 30 cm de altura.

Salida: 350 €

757 Aguamanil siguiendo modelos del S. XIX de plata española ley 916, S. XX.
Con decoración repujada con detalles ornamentales en relieve y asa decorada con motivos vegetales y volutas.
Marcas contrastadas en la base.
Peso: 3.355 gr.
Medidas: 60 cm de altura.

Salida: 3.800 €

755

758 Pareja de candelabros de plata española, ley 916, S. XX.
Con decoración gallonada y con cinco puntos de luz cada uno.
Marcas contratadas en las bases.
Peso: 1.770 gr., con contrapeso.
Medidas: 34 x 24 cm c/u.

Salida: 400 €

756

757

758

759

760

761

762

759 Cubertería de plata española ley 916, modelo cordón, S. XX.
Compuesta por 20 tenedores, 14 cuchillos y 10 cucharas de mesa; 12 tenedores y 11 palas de pescado; 10 tenedores, 14 cuchillos y 10 cucharas de postre; 12 cucharillas de café, 10 cucharillas de helado, 14 cucharillas de mocca y 15 cubiertos de servir (dos de ellos asociados).
Marcas contrastadas.
Peso: 6.185 gr.

Salida: 4.800 €

760 Cubertería de plata española, ley 916, S. XX.
Compuesta por 6 tenedores, 5 cuchillos y 6 cucharas de mesa; 6 tenedores y 6 palas de pescado; 12 tenedores, 12 cuchillos y 12 cucharas de postre; 6 tenedores, 6 cuchillos y 6 cucharas de merienda; 6 cucharillas de helado (+ otras 5 asociadas de metal plateado) y 3 cubiertos de servir.
Marcas contrastadas en los reversos.
Peso total: 2.597 gr.

Salida: 1.500 €

761 Cubertería en plata española ley 916, modelo de nudos. Iniciales grabadas. Consta de ocho tenedores de mesa, ocho cucharas de mesa y nueve cuchillos.
Peso total sin cuchillos: 1.040 gr.

Salida: 450 €

762 Juego de cubiertos plata española S. XIX y XX. Diferentes marcas de localidad y plateros. Faltas.
Peso total: 1.000 gr.

Salida: 400 €

763 764

763 Pareja de fuentes circulares de plata española, ley 916, S. XX.
Con decoración ingletada en los bordes.
Marcas contrastadas en los aleros.
Peso: 1.640 gr.
Medidas: 36,5 cm de diámetro cada una.
Salida: 950 €

764 Fuente ovalada para pescado de plata española ley 916, S. XX.
Con decoración ingletada en el borde.
Marcas contrastadas en el alero.
Peso: 1.075 gr.
Medidas: 28 x 57 cm.
Salida: 700 €

765 Juego de café y te de plata española ley 916, S. XX.
Compuesto por cafetera, tetera, lechera y dos azucareros (uno de ellos con tapa asociada).
Con greca de contario en las bases y tapas rematadas en racimo de uvas.
Marcas contrastadas en las bases.
Pequeñas abolladuras.
Peso: 1.415 gr.
Medidas: 28 cm de altura, la cafetera.
Salida: 1.000 €

765

766

766 Cinco bajoplatos de plata contrastada, España, S. XX.
Con decoración estriada y de hojas en el alero.
Peso: 2250 gr
Medidas: 30 cm de diámetro c/u.
Salida: 600 €

767 Sopera de plata contrastada, España, S. XX.
De perfil ingletado y decoración gallonada con tapa rematada en frutos.
Peso: 2.710 gr.
Medidas: 30 x 52 x 35 cm.

Salida: 1.800 €

767

768

768 Sopera de plata española, ley 925, J. Pérez Fernández, S. XX.
Decoración gallonada y tapa rematada en frutos. Marcas contrastadas en la base.
Peso: 1.190 gr.
Medidas: 29 x 40 cm.

Salida: 650 €

769 Pareja de candelabros de plata, España, S. XX.
Con decoración de rocallas, cuatro brazos y cinco puntos de luz. Presenta abolladuras. Con contrapesos.
Peso: 4660 gr, con contrapesos.
Medidas:56 x 43 x 43 cm.

Salida: 3.500 €

769

770

770 Juego de café y te de plata ley 900 estilo Luis XV, S. XX.
Con decoración gallonada.
Marcas contrastadas en las bases.
Peso: 1.900 gr.
Medidas: 21 cm de altura, la cafetera.

Salida: 1.500 €

771 Juego de café y te de plata española ley 916, S. XX.
Compuesto por cafetera, tetera, lechera, colador y otro colador asociado.
Decoración gallonada en tapas y cuerpo.
Marcas contrastadas en las bases.
Peso: 1.395 gr.
Medidas: 24 cm de altura la cafetera.

Salida: 850 €

771

772

772 Pareja de bandejas de plata con asas, ley 916, S. XX.
Perfil gallonado y sogueado. Marcas contrastadas en los asientos.
Peso: 2.065 gr.
Medidas: 28 x 49 cm y 30 x 51 cm.

Salida: 1.500 €

773 Dieciséis platos de plata española ley 916, S. XX.
Aleros ingletados e iniciales "MLG" grabadas en la parte superior.
Marcas contrastadas al dorso.
Peso: 9.170 gr.
Medidas: 30 cm de diámetro c/u.
Salida: 6.000 €

773

774 Juego de té de plata española, con marcas P. Álvarez, ley 916, S. XX.
Compuesto por bandeja, tetera, lechera, azucarero y colador.
Marcas contrastadas en las bases.
Peso: 1.980 gr.
Medidas: 33 x 53 cm, la bandeja.
Salida: 1.400 €

774

775

776

775 Juego de café individual de plata española, ley 925, S. XX.
Compuesto por bandeja, tetera, lechera y azucarero. Con decoración gallonada.
Marcas contrastadas en las bases.
Peso: 3.135 gr.
Medidas: 37 x 59 cm, la bandeja.
Salida: 1.500 €

776 Juego de café y te de plata española ley 916, S. XX.
Compuesto por bandeja, tetera, cafetera, lechera y azucarero.
Marcas contrastadas en las bases.
Peso: 2.600 gr.
Medidas: 33 x 53 cm, la bandeja.
Salida: 2.000 €

777 Bandeja de plata española, ley 916, S. XX.
Perfil sogueado.
Marcas contrastadas en la base.
Peso: 1.275 gr.
Medidas: 32 x 43 cm.
Salida: 350 €

778 Fuente circular de plata española, ley 916, S. XX.
Alero con decoración repujada y calada.
Marcas contrastadas en la base.
Peso: 515 gr.
Medidas: 33 cm de de diámetro.
Salida: 400 €

779 Centro de mesa circular de plata española, ley 916, S. XX.
Decoración calada y motivos en relieve dibujando rocallas, guirnaldas florales, amorcillos, tornapuntas, hojas de acanto...
Marcas contrastadas en el asiento.
Peso: 1.045 gr.
Medidas: 44 cm de diámetro.
Salida: 800 €

780 Bandeja rectangular y bandeja circular de plata española, ley 916, S. XX.
Con decoración de greca de palmetas en los aleros.
Marcas contrastadas.
Peso: 670 gr.
Medidas: 24 x 31 cm y 21 x 21 cm respectivamente.
Salida: 300 €

781 Bandeja de plata con marcas de Barcelona, punzones de plateros Rovira, España, ffs. S. XIX.
Con greca de cordón y guirnaldas florales.
Peso: 410 gr.
Medidas: 20 x 26 cm.
Salida: 150 €

782 Bandeja de plata con asas ley 916, España, S. XX.
Greca de palmetas en el alero e iniciales grabadas en el asiento.
Marcas contrastadas en la base.
Peso: 765 gr.
Medidas: 28 x 45 cm.
Salida: 250 €

783 Lote de dos fuentes de plata española, S. XX.
Una circular con marca de platero J. Pérez Fernández ley 916 con decoración vegetal repujada y la otra rectangular con marcas de Rovira, Barcelona con iniciales grabadas "CA" en el asiento.
Marcas contrastadas. Presentan abolladuras.
Peso: 685 gr.
Medidas: 28 x 28 cm y 17,5 x 24,5 cm, respectivamente.
Salida: 300 €

784 Centro de mesa de plata contrastada, S. XX.
Alero calado con decoración de rocallas, roleos y amorcillos.
Sin punzones.
Peso: 255 gr.
Medidas: 5 x 23 cm.
Salida: 200 €

785 Bandeja rectangular de plata con marcas de Rovira y Carreras, Barcelona, S. XX.
Alero con decoración de tornapuntas.
Peso: 570 gr.
Medidas: 21 x 27 cm.
Salida: 450 €

786 Centro rectangular de plata española ley 916, S. XX.
Con decoración de flores y hojas en relieve en el alero y grabadas en el asiento.
Marcas contrastadas al dorso.
Peso: 735 gr.
Medidas: 22 x 42 cm.
Salida: 450 €

787 Bandeja circular de plata española, S. XX.
Alero con decoración en relieve de rocallas, trigo y veneras. Con un asa en forma de venera, falta la otra.
Marca parcialmente borrada en la base. Faltas,
Peso: 720 gr.
Medidas: 33 cm de diámetro.
Salida: 400 €

777

778

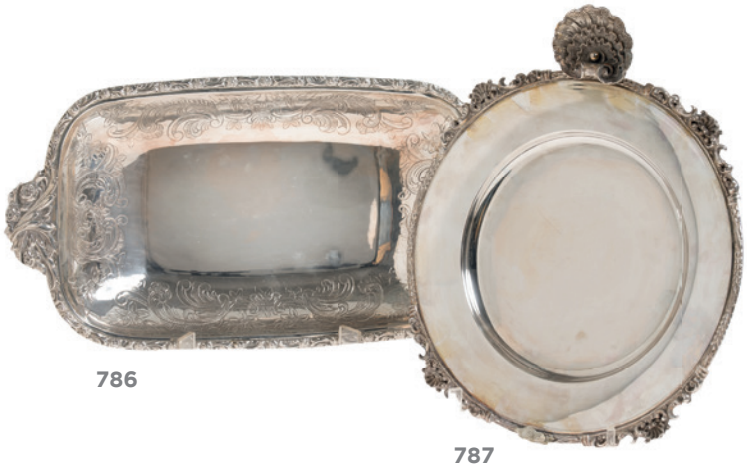
779

780

781 782

783

784 785


786 787

788

789

790

792

793

795

796

797

791

794

798

799

800

788 Samovar de plata española, ley 916, Silver Gena, S. XX.
Estilo Luis XV con cuerpo gallonado y patas en voluta.
Asa suelta. Marcas contrastadas en la base.
Peso: 1.240 gr.
Medidas: 32 cm de altura.

Salida: 600 €

789 Portafritos de plata española ley 925, J. Pérez Fernández, S. XX.
Decoración gallonada y greca sogueada en el alero.
Asa de madera ebonizada.
Peso: 835 gr.
Medidas: 15 x 35 x 33 cm.

Salida: 450 €

790 Galletero oval de plata española, ley 916, S. XX.
Con decoración floral grabada en el cuerpo y base con alero sogueado y calado con patas rematadas en garra.
Tapa suelta rematada por figura de caballo en relieve.
Peso: 1.045 gr.
Medidas: 21 x 24 cm.

Salida: 600 €

791 Dos tea caddy de plata, S. XIX.
El de mayor tamaño (13 cm de altura), con marcas francesas de finales del S. XIX, ley 950. Con decoración facetada, greca gallonada y escudo grabado en el frente; el otro de menor tamaño (11 cm de altura) con marcas posiblemente suizas en la base.
Peso: 585 gr.

Salida: 350 €

792 Juego para cóctel de plata manufactura Georg Jensen, S. XX.
De estilo Art Decó con el modelo de bellota. Con punzones y ley 925. Compuesto por cinco instrumentos presentados en su estuche original (que presenta pequeñas faltas).
Peso plata: 130 gr.
Peso total: 320 gr.
Medidas: 21 cm, la cuchara.

Salida: 250 €

793 Salsera de plata española ley 916, S. XX.
Modelo ingletado con asa en voluta.
Marcas contrastadas en la base.
Peso: 525 gr.
Medidas: 12 x 27 cm.

Salida: 300 €

794 Seis lavafrutas y un platito de plata española, ley 916, S. XX.
Con decoración de palmetas en los aleros.
Marcas contrastadas en las bases.
Peso: 620 gr.
Medidas: 4,5 x 11 cm, cada lavafrutas.

Salida: 450 €

795 "Stackable teapots" de plata española, 1ª ley Silver Gena, S. XX.
Con decoración de grecas con rocallas, tornapuntas y filigrana.
Marcas contrastadas en la base.
Peso: 740 gr.
Medidas: 21 cm de altura.

Salida: 450 €

796 Lote de tres lavafrutas de plata con perfiles ingletados, ley 925, S. XX
Peso: 360 gr.
Medidas: 5 x 11 cm c/u

Salida: 250 €

797 Pareja de centros de mesa de plata española, ley 916, S. XX.
Perfil uñeteado con decoración repujada de frutos en el asiento.
Marcas contrastadas en la base.
Peso: 450 gr.
Medidas: 6 x 21 cm c/u.

Salida: 350 €

798 Centro de mesa en forma de hoja de plata española ley 916, S. XX.
Marcas contrastadas en la base.
Peso: 265 gr.
Medidas: 26 cm de diámetro.

Salida: 150 €

799 Centro de plata española, ley 925, J. Pérez Fernández, S. XX.
Decoración gallonada. Marcas contrastadas en la base.
Peso: 350 gr.
Medidas: 8 x 24 x 24 cm.

Salida: 200 €

800 Salvilla de plata española ley 916, J. Pérez Fernández, S. XX.
De perfil sinuoso con decoración de rocallas y asiento grabado con flores.
Peso: 350 gr.
Medidas: 6 x 27 x 27 cm.

Salida: 200 €

801 Jarra y centro de plata contrastada, S. XX.
Jarra ley 925 con decoración de guirnalda de flores en relieve y centro de perfil sinuoso con decoración simulando bambú de plata española ley 916.
Peso: 1.115 gr.
Medidas: 30 cm de altura la jarra.
Salida: 850 €

802 Jarra de agua de plata española ley 916, J. Pérez Fernández, S. XX.
Con decoración gallonada y asa en voluta.
Marcas contrastadas en la base. Presenta abolladuras.
Peso: 845 gr. con contrapeso
Medidas: 34 cm de altura.
Salida: 550 €

803 Bandeja de plata española ley 916, S. XX.
De perfil sinuoso con decoración vegetal en relieve y asiento grabado.
Marcas contrastadas en el filo.
Peso: 810 gr.
Medidas: 42 x 35 cm.
Salida: 450 €

804 Jarra de agua de plata española ley 916 siguiendo modelos antiguos, S. XX
Con decoración vegetal repujada en su totalidad.
Marcas contrastadas en la base (parcialmente borradas). Presenta abolladuras.
Peso: 655 gr.
Medidas: 30 cm de altura.
Salida: 400 €

805 Bandeja de plata española ley 916, S. XX.
Alero con decoración vegetal relevada.
Presenta marcas de uso. Marcas contrastadas en la base.
Peso: 490 gr.
Medidas: 23 x 37 cm.
Salida: 250 €

806 Jarra de plata española ley 916, S. XX.
Presenta abolladuras y marcas parcialmente borradas.
Peso: 255 gr.
Medidas: 23 cm de altura.
Salida: 150 €

807 Jarra de agua de plata española ley 916, S. XX.
Con decoración gallonada en el cuerpo y asa en voluta.
Marcas contrastadas en la base.
Peso: 515 gr.
Medidas: 21 cm de altura.
Salida: 300 €

811

812

808 Bandeja rectangular de plata española ley 916, S. XX.
Con decoración de greca de contario. Marcas contrastadas en la base.
Presenta pequeñas abolladuras.
Peso: 375 gr.
Medidas: 20 x 26 cm.
Salida: 200 €

809 Centro de mesa de plata española ley 916, S. XX.
Con decoración gallonada y figura de cisne en el centro.
Marcas contrastadas en el asiento.
Peso: 150 gr.
Medidas: 18 cm de diámetro.
Salida: 100 €

810 Jarra de plata española ley 916, S. XX.
Marcas contrastadas en la base. Presenta abolladuras.
Peso: 305 gr.
Medidas: 22 cm de altura.
Salida: 200 €

811 Centro de mesa de plata española ley 916, J. Pérez Fernández, S. XX.
Con decoración gallonada y asas en voluta.
Peso: 635 gr.
Medidas: 11 x 48 x 31 cm.
Salida: 400 €

812 Centro de plata con asas ley 800, S. XX.
Trabajo martelé al interior y alero con decoración vegetal en relieve.
Asas en voluta. Marcas contrastadas en la parte superior.
Peso: 810 gr.
Medidas: 14,5 x 52 x 18 cm.
Salida: 550 €

813 Centro de mesa de estilo neoclásico, S. XX.
Con decoración en relieve de mascarones, motivos vegetales y mariposas.
Asas en forma de cariátides. Con contrapeso.
Medidas: 21 x 40 cm.
Salida: 450 €

814 Pareja de candeleros de plata española, ley 916, J. Pérez Fernández, S. XX.
Decoración facetada. Marcas contrastadas en las bases. Presentan pequeñas abolladuras.
Peso: 990 gr. con contrapeso.
Medidas: 30 cm de altura c/u.
Salida: 300 €

815 Pareja de candeleros de plata española, ley 916, S. XX.
Con decoración gallonada. Marcas en las bases. Presentan ligeras abolladuras.
Peso: 965 gr. con contrapeso
Salida: 400 €

813

816 Pareja de candelabros de plata española, ley 916, S. XX.
Con dos puntos de luz cada uno unidos por una venera.
Marcas contrastadas en las bases.
Peso: 695 gr. con contrapeso.
Medidas: 23 x 20 cm c/u.
Salida: 450 €

814

815

816

817 Pareja de violeteros victorianos, Birmingham, 1899.
Uno de ellos con contrapeso. Marcas contrastadas en la parte superior.
Peso: 555 gr. con contrapeso.
Medidas: 30 y 32 cm de altura.
Salida: 400 €

818 Violetero de estilo Art Nouveau de plata ley 900, S. XX.
Marcas contrastadas en la base. Presenta pequeña abolladura.
Peso: 213 gr.
Medidas: 20 cm de altura.
Salida: 150 €

819 Tres figuras de aves de plata española, ley 916, S. XX.
Marcas contrastadas en las colas.
Peso: 475 gr.
Medidas: 14 x 23 cm, la mayor.
Salida: 350 €

820 Pareja de faisanes de plata contrastada, España, S. XX.
Presentan faltas.
Peso: 180 gr.
Medidas: 12 x 26 x 5 cm.
Salida: 200 €

821 Pareja de aves de plata española ley 916, S. XX.
Marcas contrastadas en las alas.
Presentan abolladuras.
Peso: 175 gr.
Medidas: 28 cm c/u.
Salida: 100 €

822 Cinco figuras de músicos de plata española, ley 916, Silver Gena, S. XX.
Marcas en las bases.
Peso: 815 gr.
Medidas: 13 cm de altura, el mayor.
Salida: 550 €

823 "Marino", figura de plata contrastada, S. XX.
Sobre base de mármol y con placa conmemorativa firmada en 1972.
Medidas: 29 x 25,5 x 18 cm, con base.
Salida: 300 €

824 Lote de nueve ceniceros y un encendedor de plata española, ley 916, S. XX.
Diferentes formas, decoraciones y manufacturas.
Todos ellos con marcas contrastadas.
Presentan abolladuras.
Peso: 265 gr., total.
Medidas: 10 cm de altura, el encendedor.
Salida: 100 €

824

825 Lote de once ceniceros de perfil sinuoso de plata española ley 916, S. XX.
Marcas contrastadas en los asientos.
Peso: 215 gr.
Medidas: 6,5 cm de diámetro c/u.
Salida: 150 €

826 Cenicero con tapa y asa de plata española 1ª ley de Silver Gena, S. XX.
Peso: 145 gr.
Medidas: 5 x 15 cm.
Salida: 100 €

825 826

827 Lote de diecinueve cajitas de plata española y mexicana, S. XX.
Quince de ellas con marcas de plata española ley 916 y cuatro con marcas de plata Sterling mexicana ley 800.
Diferentes decoraciones y tamaños.
Peso: 335 gr.
Salida: 350 €

827

828 Lote de diez piezas de plata de diferentes leyes y manufacturas, S. XX.
Compuesto por dos copas con marcas de Madrid Villa y Corte, platero Nicolás Chameroi de 1833, una caja de plata calada con alma de madera, un servilletero con iniciales "CC" grabadas, una bandejita de perfil sinuoso, un sombrero, tres ceniceros y un estuche en forma de concha marina.
Marcas contrastadas.
Peso: 415 gr. (sin la caja).
Medidas: 3 x 17,5 x 10 cm, la caja.
Salida: 200 €

828

829

830

832

831

834

835

836

837

840

841

842

843

833

838 839

844 845

829 Espejo de sobremesa con marco de plata, S. XX.
Marco con iniciales grabadas bajo corona ducal. Luna biselada.
Faltas.
Medidas: 49 x 37 cm.

Salida: 350 €

830 Juego de tocador de plata española ley 916, S. XX.
Compuesto por tres frascas y un bote de cristal tallado con tapas de plata, cinco cepillos, dos peines, una bandejita, diferentes utensilios de tocador y unas pinzas asociadas.
Faltas. Marcas contrastadas.
Peso: 115 gr. (la bandejita y las pinzas).

Salida: 150 €

831 Juego de tocador de plata española ley 916 y cristal, S. XX.
Compuesto por tres frascas, un cepillo, un peine, dos espejos y dos bandejas de tamaños diferentes.
Faltas.
Peso: 315 gr. (aproximadamente, la plata).
Medidas: 25 x 10 cm, la bandeja mayor.

Salida: 120 €

832 Bolso de plata ley 800, Alexander Vaguer, Francia S. XX.
De malla con boca calada dibujando flores y roleos y dos compartimentos interiores.
Peso: 380 gr.
Medidas: 38 x 16,5 cm.

Salida: 250 €

833 Lote compuesto por caja, pitillera, pastillero y cerillero de plata, diferentes manufacturas.
Caja con firmas grabadas en la tapa (alma de madera).
Medidas: 4 x 23 x 15 cm, la caja.

Salida: 100 €

834 Cuatro pitilleras de plata de diferentes leyes y manufacturas.
Una de ellas con decoración guilloché e iniciales "FG" en la tapa, otra con interior de piel marrón ley 916, otra con la bandera de una naviera turca esmaltada en la tapa y otra con iniciales entrelazadas en el ángulo superior derecho.
Peso: 385 gr.
Medidas: 8 x 10,5 cm, la mayor.

Salida: 200 €

835 Panera en plata española ley 916, decoración gallonada. Iniciales grabadas.
Peso: 245 gr.
Medidas: 6 x 27 cm

Salida: 150 €

836 Lote de tres fundas para bote de sacarina, en plata española ley 916.
Peso: 430 gr.

Salida: 500 €

837 Cinco copas de plata española ley 916, S. XX.
Trabajo martelé y greca vegetal en la base.
Marcas contrastadas en las bases.
Peso: 415 gr.
Medidas: 13,5 cm de altura c/u.

Salida: 300 €

838 Recado con vinagreras de plata española, ley 916, S. XX.
Marcas contrastadas en la base. Vinagreras de cristal soplado y tallado.
Peso: 170 gr.
Medidas: 23 x 20 cm.

Salida: 120 €

839 Bandeja de plata española, ley 916, S. XX.
Con decoración de vegetal repujada en el alero, esquinas rematadas en veneras y asiento grabado.
Marcas contrastadas en el alero.
Peso: 430 gr.
Medidas: 26 x 32 cm.

Salida: 150 €

840 Lote de plata contrastada compuesto por dos cajas y un centro, España, S. XX.
El centro con escudo de España grabado en el asiento y marca de López. Las cajas con alma de madera, una lisa y otra con greca con decoración de flores y animales. Se adjunta marcapáginas de plata.
Peso: 250 gr, el centro y el marcapáginas.
Medidas: 4 x 20 x 9 cm, la caja mayor.

Salida: 300 €

841 Doce platos para pan de plata contrastada, España, S. XX.
Con aleros ingletados. Presentan marcas de uso y abolladuras.
Medidas: 12,5 cm.

Salida: 400 €

842 Centro plata en forma de copa gallonada de plata española ley 916, S. XX.
Fuste formado por cuatro cisnes y asas laterales (sueltas). Marcas contrastadas en la base.
Peso: 630 gr.
Medidas: 21 x 26,5 cm.

Salida: 300 €

843 Centro de plata contrastada ley 916, España, S. XX.
Con alero calado y cartela "los Molinos" con decoración de molinos de viento en el asiento.
Peso: 315 gr
Medidas: 4 x 29,5 cm.

Salida: 150 €

844 Escribanía en plata española ley 916. Bandeja con esquinas redondeadas y funda de bolígrafo en forma de pluma.
Peso: 165 cm.
Medidas: 23 x 20 x 11 cm.

Salida: 200 €

845 Cruz de mesa en plata española ley 916. Decoración calada y en relieve.
Peso: 420 gr.
Medidas: 24 x 15 x 6 cm.

Salida: 300 €

PINTURA Y ARTES DECORATIVAS

VIERNES 12 DE DICIEMBRE

A LAS 17:00

DEL LOTE 875 AL 1392

ESTEBAN VICENTE

875

(anverso) 876

(reverso) 876

877

878

879

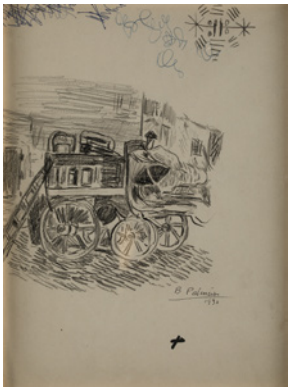
880

881

882

883

884



885

875 FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ

Sevilla (1894) / Madrid (1976)

"Composición"
Tintas y acuarela sobre papel
Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 15 x 12 cm.

Salida: 100 €

876 FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ

Sevilla (1894) / Madrid (1976)

"Personajes grotescos", 1968
Técnica mixta sobre papel
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso dibujo a tinta titulado "La endemoniada", firmado y fechado en 1965
Medidas: 28,5 x 43 cm.

Salida: 300 €

877 EDUARDO VICENTE

Madrid (1900) / (1968)

"Jóvenes en interior"
Tintas sepia sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso escena gemela
Medidas: Encuadre: 32,5 x 23 cm.

Salida: 200 €

878 EDUARDO VICENTE

Madrid (1900) / (1968)

"Personajes en calle de pueblo"
Tintas sepia y grafito sobre papel
Al dorso con escena de mujeres en interior firmada en el ángulo inferior derecho
Medidas: Encuadre: 32 x 23 cm.

Salida: 200 €

886

887

887

879 JOSÉ ANTONIO "GINÉS" PARRA MENCHÓN

Zurgena, Almería (1896) / París, Francia (1960)

"Mujer etérea"
Tinta sobre papel
Firmado en la parte inferior central. Reproducido en Rodríguez Sahagún, A., "Ginés Parra. Maestros contemporáneos del dibujo", Ibérico Europea de Ediciones S.A., 1975
Medidas: 24 x 30 cm.

Salida: 200 €

880 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

Nerva, Huelva (1882) / Madrid (1969)

"Mujer vasca"
Carboncillo sobre papel
Con sello de testamentaría al dorso
Medidas: 31 x 24 cm.

Salida: 250 €

881 JOAQUÍN PEINADO VALLEJO

Ronda, Málaga (1898) / París, Francia (1975)

"Retrato de niño (mi nieto Guilleume)", 1961
Acuarela sobre papel
Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho
Medidas: 40 x 32 cm.

Salida: 300 €

882 MANUEL ÁNGELES ORTIZ

Jaén (1895) / París, Francia (1984)

"Mujer regando", 1948
Aguada grisacea sobre papel
Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho. Al dorso otros dos apuntes de tema y técnica similar. Reproducido en Xuriguera, G., "Manuel Ángeles Ortiz. Maestros contemporáneos del dibujo", Ibérico europea de ediciones, Madrid, 1976
Medidas: 27 x 19 cm.

Salida: 700 €

883 BENJAMÍN PALENCIA

Barrax, Albacete (1894) / Madrid (1980)

"Mujer reclinada", 1979
Bolígrafo azul sobre papel
Dedicado, firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Obra registrada en el Archivo Benjamín Palencia con el número D015/79. Se adjunta certificado de autenticidad firmado por Ramón Palencia en diciembre de 2022
Medidas: 32 x 21 cm.

Salida: 450 €

884 BENJAMÍN PALENCIA

Barrax, Albacete (1894) / Madrid (1980)

"Feria de Albacete", 1975
Tintas sobre papel
Firmado, titulado, localizado y fechado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 32,5 x 23 cm.

Salida: 600 €

885 BENJAMÍN PALENCIA

Barrax, Albacete (1894) / Madrid (1980)

"Coche de caballos", 1930
Lápiz y bolígrafo sobre papel
Firmado y fechado en la parte inferior derecha. Obra inventariada en el archivo Benjamín Palencia
Medidas: 29,5 x 22,5 cm.

Salida: 600 €

886 BENJAMÍN PALENCIA

Barrax, Albacete (1894) / Madrid (1980)

"Ramas de limonero", 1972
Tinta sobre papel
Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo.
Obra registrada en el Archivo Benjamín Palencia con el número D028/72. Se adjunta certificado de autenticidad firmado por Ramón Palencia en diciembre de 2022
Medidas: 32 x 22 cm.

Salida: 450 €

887 RAFAEL DURANCAMPS

Sabadell, Barcelona (1891) / Barcelona (1978)

"Apuntes taurinos"
Técnica mixta sobre papel
Firmadas en el ángulo inferior derecho.
Medidas: Encuadre: 23,5 x 32 cm. c/u

Salida: 350 €

888

889

888 JOAQUÍN PEINADO VALLEJO

Ronda, Málaga (1898) / París, Francia (1975)

"Bodegón", 1965
Tinta y gouache sobre papel
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 65 x 50 cm.

Salida: 900 €

889 MARIANO RODRÍGUEZ

La Habana, Cuba (1912) / (1990)

"Mujer en interior", 1943
Tintas sobre papel
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
-Catálogo razonado "Mariano Rodriguez. Pintura y dibujo 1935-1949, volumen I", bajo la dirección de José Veigas Zamora, ediciones Vanguardia Cabana, 2008; nº43.46.
Medidas: Encuadre: 34 x 24,5 cm.

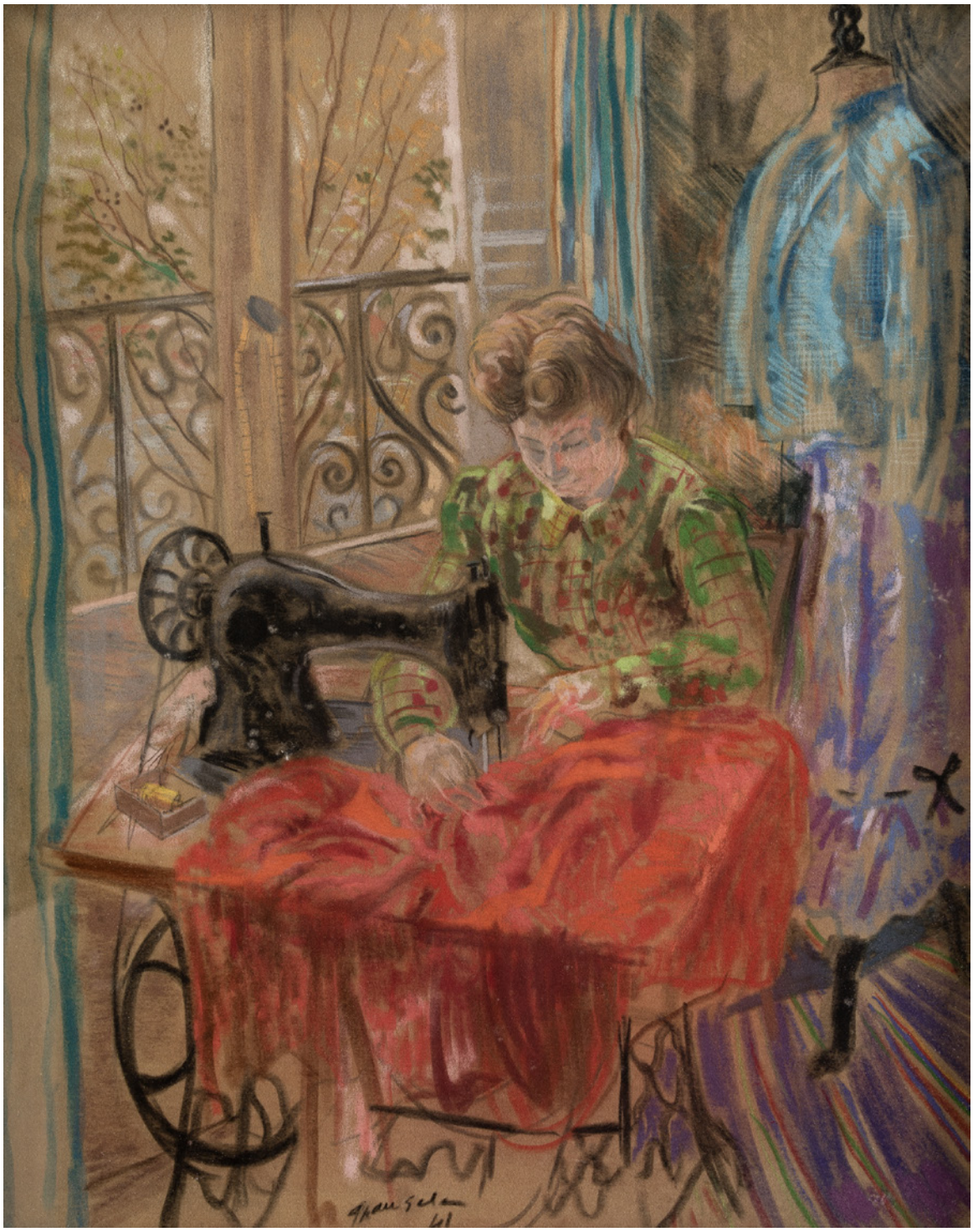
Salida: 800 €

890 EMILIO GRAU SALA

Barcelona (1911) / París, Francia (1975)

"Tiovivo"
Rotulador y tinta sobre papel
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 23 x 46 cm.

Salida: 450 €

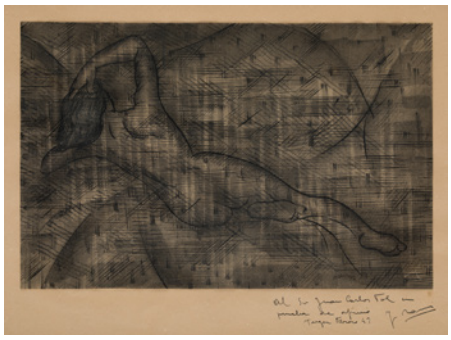


891 EMILIO GRAU SALA

Barcelona (1911) / París, Francia (1975)

"La costurera", 1941
Pastel sobre lienzo aterciopelado
Firmado y fechado en la parte inferior.
Medidas: 81 x 65 cm.

Salida: 3.000 €



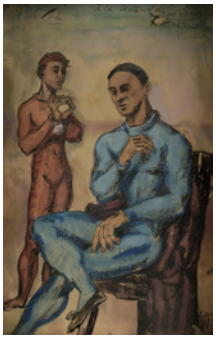
892

893

894

895

896



897

898

892 JULIO RAMIS PALOU

Sóller, Mallorca (1909) / Palma de Mallorca (1990)

"Desnudo femenino", 1949
Dibujo en tinta y aguada sobre papel adherido a cartulina
Firmado en el margen inferior derecho, y en la cartulina, dedicado al Sr. Juan Carlos Tal, localizado en Tánger en febrero de 1949 y firmado.
Medidas: 20,8 x 32,4 cm.

Salida: 300 €

893 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE

Bilbao (1907) / Madrid (1991)

"Bodegón cubista"
Gouache sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 11 x 14 cm.

Salida: 200 €

894 MANUEL BAEZA

Alicante (1915) / (1986)

"Naturaleza muerta con limón"
Rotuladores sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Reproducido en Figuerola Ferretti, L., "Maestros contemporáneos del dibujo. Manuel Baeza", Editorial Ibérico Europea de ediciones, Madrid, 1970
Medidas: 30 x 44 cm.

Salida: 200 €

895 JOSÉ MARÍA SANCHA PADRÓS

San Lorenzo de El Escorial (1908) / Madrid (1994)

"Casas de Chamberí, Madrid"
Carboncillo y pastel sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: Encuadre: 36 x 51 cm.

Salida: 200 €

896 JOSÉ MARÍA SANCHA PADRÓS

San Lorenzo de El Escorial (1908) / Madrid (1994)

"Puerta cerrada, Madrid", 1972
Carboncillo y pastel sobre papel
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: Encuadre: 37 x 52 cm.

Salida: 200 €

897 RICARDO SUMMERS YSERN (SERNY)

Puerto de Santa María (1908) / Madrid (1995)

"Personajes", 1942
Tintas y acuarela sobre papel
Dedicado, firmado, localizado en París y fechado en la parte superior.
Medidas: 29 x 19 cm.

Salida: 100 €

899

900

901

902

903

904

905

898 FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ

Madrid (1919) / (1981)

"La abuela"
Técnica mixta sobre papel
Firmado en la parte inferior izquierda
Medidas: 47 x 32,5 cm.

Salida: 150 €

899 FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ

Madrid (1919) / (1981)

"Paisaje con rocas"
Tinta sobre papel
Firmado en la parte inferior derecha
Al dorso otro dibujo preparatorio, firmado en el ángulo inferior derecho y con etiqueta de la Sala Celini, Madrid.
Medidas: 10 x 17,5 cm.

Salida: 100 €

900 JOSÉ RAMÓN LUZURIAGA

Deusto, Vizcaya (1938)

"Hombre tocando el tambor y los platillos"
Acuarela y tintas sobre papel
Firmado en el ángulo superior derecho
Medidas: 32 x 24 cm.

Salida: 100 €

901 ARMANDO CARDONA TORRANDELL

Villanueva y Geltrú (1928) / (1995)

"Mecanismo sádico", 1965
Tinta sobre papel
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 11 x 15 cm.

Salida: 100 €

902 MARÍA GIRONA

Barcelona (1923) / (2015)

"Ventana", 1974
Lápices de colores sobre papel
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 34,5 x 24,5 cm.

Salida: 100 €

903 CARLOS LAHARRAGUE

Madrid (1936) / (2018)

"Bosque"
Pastel sobre papel
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: Encuadre: 23 x 19 cm.

Salida: 100 €

904 JOAN BROTAT

Barcelona (1920) / (1990)

"Mujer con sombrero y pecera"
Lápices de colores sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 50 x 36 cm.

Salida: 120 €

905 JOAN BROTAT

Barcelona (1920) / (1990)

"Hombre y pájaro"
Tinta sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 49,5 x 34 cm.

Salida: 150 €

906

907

908

909

906 PEDRO SOBRADO

Torrelavega, Santander (1936)

"La pelea"
Tinta sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho. Reproducido en Rodríguez-Sahagún, G., "Pedro Sobrado. Maestros contemporáneos del dibujo", Ibérico Europea de ediciones, Madrid
Medidas: 32,5 x 50,5 cm.

Salida: 200 €

907 JOSÉ RAMÓN ALEJANDRO

Cuba (1943)

"Défaites de Sennacherib", c. 1970
Dibujo a tinta sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho y titulado al dorso.
Medidas: 26,8 x 21 cm.

Salida: 250 €

908 JOSÉ LUIS FAJARDO

La Laguna, Tenerife (1941)

"Personaje....."
Técnica mixta sobre papel
Firmado y titulado en la parte inferior
Medidas: Encuadre: 24 x 20 cm.

Salida: 300 €

909 CRISTINO DE VERA REYES

Santa Cruz de Tenerife (1931)

"Boceto de paisaje", 1957
Carboncillo sobre papel
Firmado y fechado a bolígrafo en el ángulo inferior derecho
Medidas: 22 x 31,5 cm.

Salida: 400 €

910 GONZALO CHILLIDA

San Sebastián (1926) / (2008)

"Sin título", 1978
Técnica mixta y collage sobre papel
Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de la Sala Celini, Madrid.
Medidas: 47 x 35 cm.

Salida: 800 €

911 GONZALO CHILLIDA

San Sebastián (1926) / (2008)

"Sin título", 1978
Técnica mixta y collage sobre papel
Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Al dorso con etiqueta de la Sala Celini, Madrid.
Medidas: 46,5 x 35 cm.

Salida: 800 €

910

911

912

913

912 GONZALO CHILLIDA

San Sebastián (1926) / (2008)

"Sin título", 1978
Técnica mixta y collage sobre papel
Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Al dorso con etiqueta de la Sala Celini, Madrid.
Medidas: 47 x 35 cm.

Salida: 800 €

913 GONZALO CHILLIDA

San Sebastián (1926) / (2008)

"Sin título", 1978
Técnica mixta y collage sobre papel
Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso etiqueta de la Sala Celini, Madrid.
Medidas: 47 x 35 cm.

Salida: 800 €

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

914 ADOLF GENOVART

BARCELONA (1953)

"Estrellas en la montaña", 1987
Técnica mixta sobre papel
Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso en la trasera titulado, fechado, firmado y con etiquetas de la Galería Dau al Set, Barcelona
Medidas: 70 x 50 cm.

Salida: 400 €

915 RICARDO ÁLVAREZ MARTÍN

MADRID (1964)

"Apunte en playa del norte"
Acuarela sobre papel
Firmado y fechado en la parte inferior derecha
Medidas: 12 x 12 cm.

Salida: 200 €

916 RICARDO ÁLVAREZ MARTÍN

MADRID (1964)

"Paisaje de Rascafría", 2011
Grafito sobre papel
Firmado, fechado y titulado en la parte inferior
Medidas: 12 x 12 cm.

Salida: 200 €

917 RYAN MCGINNESS
EEUU (1972)
"Sin título", 2003
Acrílico sobre papel kraft
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de la Galería Moriarty, Madrid
Se adjunta tríptico-catálogo de la exposición de la Galería Moriarty, Madrid 12 de mayo a 10 de julio de 2004
Medidas: 106 x 86 cm.
Salida: 300 €

918 PAULO DAMIAO
Pilar, Azores, Portugal (1975)
"O amor é uma linha", 2014
Óleo sobre papel tela
Firmado y fechado en el lateral inferior derecho, con texto en la parte inferior
Al dorso con etiqueta con el nombre del autor, título, fecha y numeración nº17
Medidas: 32 x 23,5 cm.
Salida: 100 €

919 PAULO DAMIAO
Pilar, Azores, Portugal (1975)
"O amor é uma linha", 2014
Óleo sobre papel tela
Firmado y fechado en el lateral inferior derecho, con texto en la parte inferior: "This is your last war"
Al dorso con etiqueta con el nombre del autor, título, fecha y numeración nº23
Medidas: 32 x 23,5 cm.
Salida: 100 €

920 FRANCISCO BONET
Barcelona (1941)
"Viatge a Extar"
Técnica mixta sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado en el bastidor y en la tela.
Medidas: 56 x 46 cm.
Salida: 50 €

921 JUAN MARTÍN BOVEDA
Sevilla (1946)
"La espera"
Óleo sobre lienzo
Al dorso con etiqueta de la Galería de Arte la Pasarela, Sevilla; titulado en el bastidor.
Lienzo suelto del batidor en un lateral
Medidas: 81 x 60 cm.
Salida: 100 €

922 MANUEL MARTOS
Jaén (1950)
"Paisaje", 1977
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 82 x 60 cm.
Salida: 150 €

923 MARI PURI HERRERO
Bilbao (1942)
"Hombre ante el balcón"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 55 cm.
Salida: 450 €

924 PEPI SÁNCHEZ
Sevilla (1930) / Madrid (2012)
"Niña ensimismada"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso titulado en el bastidor
Medidas: 117 x 50 cm.
Salida: 500 €

925 ESCUELA ESPAÑOLA
(S.XX)
"Pueblo nevado"
Óleo sobre táblex
Presenta puntual pérdida de capa pictórica
Medidas: 50 x 62 cm.
Salida: 300 €

926 MARIANO PELÁEZ LANGA
Madrid (1920) / (2002)
"El mar"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso en el bastidor con inscripción "1ª Bienal de arte de Marbella"
Medidas: 80 x 132 cm.
Salida: 100 €

924

925

926

927

928

929

930

927 GUILLEM VILLA BASSOLS

Bogotá, Colombia (1917) / Barcelona (2005)

"Carrer del Call, Cadaqués", 1975
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, titulado y fechado
Medidas: 46 x 55 cm.

Salida: 400 €

928 RAFAEL MARTÍNEZ DÍAZ

Madrid (1915) / (1991)

"Paisaje montañoso"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 73 cm.

Salida: 500 €

929 ISAÍAS DÍAZ GÓMEZ

Romangordo, Cáceres (1898) / Madrid (1989)

"Los ojos de la bicicleta"
Óleo sobre lienzo
Firmado en la parte inferior central. Al dorso boceto de retrato de niña y etiqueta de la galería Multitud de Madrid con autor y título.
Medidas: 40 x 45,5 cm.

Salida: 700 €

930 FRANCISCO SALES

Barcelona (1904) / París, Francia (1976)

"Paloma", 1975
Técnica mixta y collage sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, fechado y localizado París al dorso en la tela

Bibliografía:
-Campoy, A.M., "100 Maestros de la pintura española contemporánea", Ed. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid 1976, p. 194
Medidas: 38 x 46 cm.

Salida: 350 €

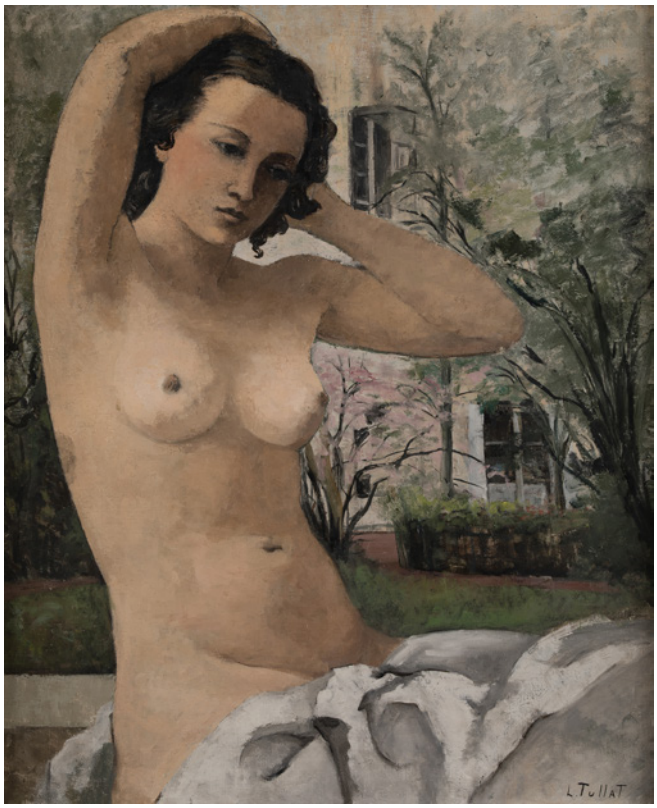
931 PEDRO GASTÓ VILANOVA

Barcelona (1908) / (1997)

"Maternidad"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el lateral inferior izquierdo
Medidas: 93 x 73 cm.

Salida: 500 €

931



932

932 LUCE TULLAT

Saint-Germain-en-Laye, Francia
(1895) / (1984)

"Joven desnuda en paisaje"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 65 x 55 cm.

Salida: 500 €

933 SANTI SUROS FORNS

Barcelona (1909) / (1982)

"Tossa", 1949
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso en la tela firmado, fechado y titulado.
Medidas: 46 x 55 cm.

Salida: 2.200 €

933

934

935

936

934 ÁLVARO DELGADO

MADRID (1922) / (2016)

"Pastor con ovejas"
Óleo sobre tablex entelado
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 38 cm.

Salida: 600 €

935 ÁLVARO DELGADO

MADRID (1922) / (2016)

"Retrato de Gerardo Diego"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho

Exposiciones:
-"Gerardo Diego y los pintores", Centro cultural de la Villa, Madrid, 9 de abril- 12 de mayo de 1996 (reproducido en el catálogo)

Bibliografía:
-Areán, C., "Vida, obra y ambiente de Álvaro Delgado", Ibérico europea de ediciones, Madrid, 1975, p.219
-Diego, G., "28 pintores españoles contemporáneos vistos por un poeta", Ibérico europea de ediciones, Madrid, 1975, p. 226 y portada

Medidas: 92 x 73 cm.

Salida: 1.500 €

937

936 JAVIER CLAVO

Madrid (1918) / (1994)

"Toledo"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 66 x 50 cm.

Salida: 650 €

938

937 JAVIER CLAVO

Madrid (1918) / (1994)

"Bodegón de las perdices"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso en el bastidor titulado y con etiqueta de la galería Caledonia de Bilbao parcialmente perdida.
Medidas: 71 x 86 cm.

Salida: 1.200 €

939

938 FRANCISCO LOZANO SANCHÍS

Antella, Valencia (1912) / Valencia (2000)

"Paisaje"
Óleo sobre cartón
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 22,5 x 27 cm.

Salida: 800 €

939 FRANCISCO ARIAS

Madrid (1912) / (1976)

"Bodegón con frascas"
Técnica mixta sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66 x 81 cm.

Salida: 600 €

940 FERMÍN HERNÁNDEZ GARBAYO

MADRID (1929) / (1992)

"Fusilamientos en 19..", 1977
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso en la tela firmado y fechado. Se adjunta placa de metal serigrafiada de la composición de la obra
Obra basada en el cuadro de Francisco de Goya y Lucientes que se conserva en el Museo del Prado.
Medidas: 200 x 200 cm.

Salida: 900 €

941

942

941 ANTONIO GUIJARRO

Villarrubia de los Ojos (1923) / Madrid (2011)

"Bodegón con brevas"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 46 x 55 cm.

Salida: 1.000 €

942 ANTONIO GUIJARRO

Villarrubia de los Ojos (1923) / Madrid (2011)

"Análisis de una jarra de cristal"
Óleo sobre lienzo
Firmado en la parte inferior central. Al dorso firmado y titulado en el bastidor
Medidas: 46 x 55 cm.

Salida: 1.000 €

943

944

943 JUAN DE ARANOA

Bilbao (1901) / Olivos, Buenos Aires (1973)

"Sin título"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el lateral inferior derecho.
Medidas: 65 x 54 cm.

Salida: 1.500 €

944 JUAN DE ARANOA

Bilbao (1901) / Olivos, Buenos Aires (1973)

"Pescador en el puerto"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 74 x 60 cm.

Salida: 1.500 €

945 HERNANDO VIÑES

París, Francia (1904) / (1993)

"Pueblo francés"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular París.
Medidas: 33 x 41 cm.

Salida: 1.200 €

946 JOSÉ FRAU

Vigo (1898) / Madrid (1976)

"Joven en interior"
Óleo sobre cartón
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 80 cm.

Salida: 1.200 €

945

946

947

948

947 FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ

Sevilla (1894) / Madrid (1976)

"Cotillón"
Óleo sobre lienzo
Firmado en la parte superior derecha.
Al dorso titulado y firmado en la tela.
Medidas: 81 x 102 cm.

Salida: 1.200 €

948 FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ

Sevilla (1894) / Madrid (1976)

"Arlequín", 1951
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía
- Francisco Garfias, "Vida y obra de Francisco Mateos", Ibérico europea de ediciones, Madrid 1977, p. 139, nº14
Medidas: 83 x 66 cm.

Salida: 2.400 €

949 FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ

Sevilla (1894) / Madrid (1976)

"Primavera", 1969
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado, con etiqueta en el bastidor de la Dirección General de Bellas Artes, Museo español de Arte Contemporáneo, Exposición Mateos
Bibliografía:
- "Exposición antológica Francisco Mateos", Museo Español Arte Contemporáneo , Madrid, 1973
- "Vida y obra de Francisco Mateos", Editorial Ibérico Europea de Ediciones, p. 133
Medidas: 116 x 81 cm.

Salida: 2.500 €

950

951

950 JOSÉ ANTONIO "GINÉS" PARRA MENCHÓN

Zurgena, Almería (1896) / París, Francia (1960)

"Desnudo femenino"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso en la tela: "37 La solitaire 1943 41 courtisane Paris 1943 Parra"
Procedencia:
-Colección particular, Santander
-Galería de Arte Dintel, Santander
Medidas: 55 x 66 cm.

Salida: 2.400 €

951 GREGORIO PRIETO

Valdepeñas, Ciudad Real (1897) / (1992)

"Molinos"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 70 x 94 cm.

Salida: 2.800 €

952 PEDRO FLORES

Murcia (1897) / París, Francia (1967)

"Nature morte"
Óleo sobre lienzo
Firmado en la parte inferior derecha. Al dorso en la tela, firmado, titulado y localizado en París
Medidas: 38 x 55 cm.

Salida: 2.400 €

953 PEDRO PRUNA

Barcelona (1904) / (1977)

"Niña con racimo de uvas"
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado ilegible en el ángulo inferior derecho
Al dorso en el bastidor etiqueta de Dau Al Set SA, Barcelona
Medidas: 80,5 x 65 cm.

Salida: 1.800 €

952

953

954 JOAQUÍN SUNYER

Sitges (1875) / (1956)

"Tres niñas con sus muñecas", 1944
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso en el bastidor etiqueta de la exposición del Museo español de arte contemporáneo, Madrid y antigua numeración 20.
Bibliografía:
- Rafael Benet, "Sunyer", Ediciones Polígrafa, SA, Barcelona 1975; pp. 143 y 226, nº263
Medidas: 65 x 81 cm.

Salida: 7.000 €

955 JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS

Oviedo (1900) / Madrid (1998)

"Campos de trigo"
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 27 cm.

Salida: 500 €

956 JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS

Oviedo (1900) / Madrid (1998)

"La iglesia y la era", 1971
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso, en el bastidor, firmado, titulado y fechado.
Medidas: 82 x 101 cm.

Salida: 3.500 €

955

956

957

957 MIGUEL VILLA BASSOLS

Barcelona (1901) / Masnou (1988)

"Caballos", 1960
Técnica mixta sobre lienzo
Al dorso en la tela firmado, fechado y localizado en Ibiza
Bibliografía:
- Gérad Xuriguera, "Miguel Villá: Panorama de la pintura contemporánea", Ibérico Europea de Ediciones S. A, Madrid, 1972.
Medidas: 81 x 100 cm.

Salida: 3.500 €

958 FRANCISCO BORES

Madrid (1898) / París, Francia (1972)

"Naturaleza muerta del pez", 1953
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso en el bastidor etiqueta de la Galería Louis Carré & Co, París.
Procedencia:
- Galería Louis Carré, París
- Colección particular, Estocolmo
- Colección particular, Madrid
Exposiciones:
- París, Galería Louis Carré, 1954, núm. cat. 16 no repr.
- Estocolmo, Galería Svensk- Franska Konst-galleriet, 1954, núm. cat. 22 no repr.
Bibliografía:
- Dechanet, Hélène, "Francisco Bores. Catálogo razonado de pintura. 1945-1972", MNCARS 2003; nº1953/18, p. 245
Medidas: 50 x 62 cm.

Salida: 4.500 €

959 FRANCISCO BORES

Madrid (1898) / París, Francia (1972)

"Femme au citron", 1947
Gouache sobre cartón
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de la Sala Dalmau, Barcelona.
Obra registrada en los Archivos de Francisco Bores.
Medidas: 49 x 64 cm.

Salida: 3.000 €

958

959

960 FRANCISCO BORES

Madrid (1898) / París, Francia (1972)

"Sin título", 1942
Óleo sobre tablex
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia:
-Colección particular, Madrid
Bibliografía:
-Bores, C., "Franciso Bores. Catálogo Razonado. Pintura 1917-1944", MNCARS- Telefónica, 2003, p. 494, nº1942/63
Medidas: 35 x 27 cm.

Salida: 5.000 €

961 FRANCISCO BORES

Madrid (1898) / París, Francia (1972)

"La Bouteille bleue", 1938
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galerie Simon, París (foto nº 17 583B, stock nº01087)
- Galerie Alfred Poyet, París
- Artcurial, París
- Colección particular, Barcelona
- Colección particular, Santander
Bibliografía:
- Dechanet, Hélène, "Francisco Bores. Catálogo razonado de pintura. 1917-1944", MNCARS 2003; nº1938/14, p. 343
Medidas: 46 x 55 cm.

Salida: 8.000 €

962 FRANCISCO BORES

Madrid (1898) / París, Francia (1972)

"Nature morte à la fenetre aoverte", 1931
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho, titulado al dorso en el bastidor

Procedencia:
- Galerie Vavin-Raspail, París
- Colección Max Eichenberger, Suiza
- Verrieres-le-Buisson, M. Martin du Nord de Bouvet, 1990
- Salle Grange Batelière, París, Francia
- Colección particular, Madrid

Bibliografía
- Dechanet, Hélène, "Francisco Bores. Catálogo razonado de pintura. 1917-1944", MNCARS 2003; nº1931/13, p. 177

Medidas: 65 x 81 cm.

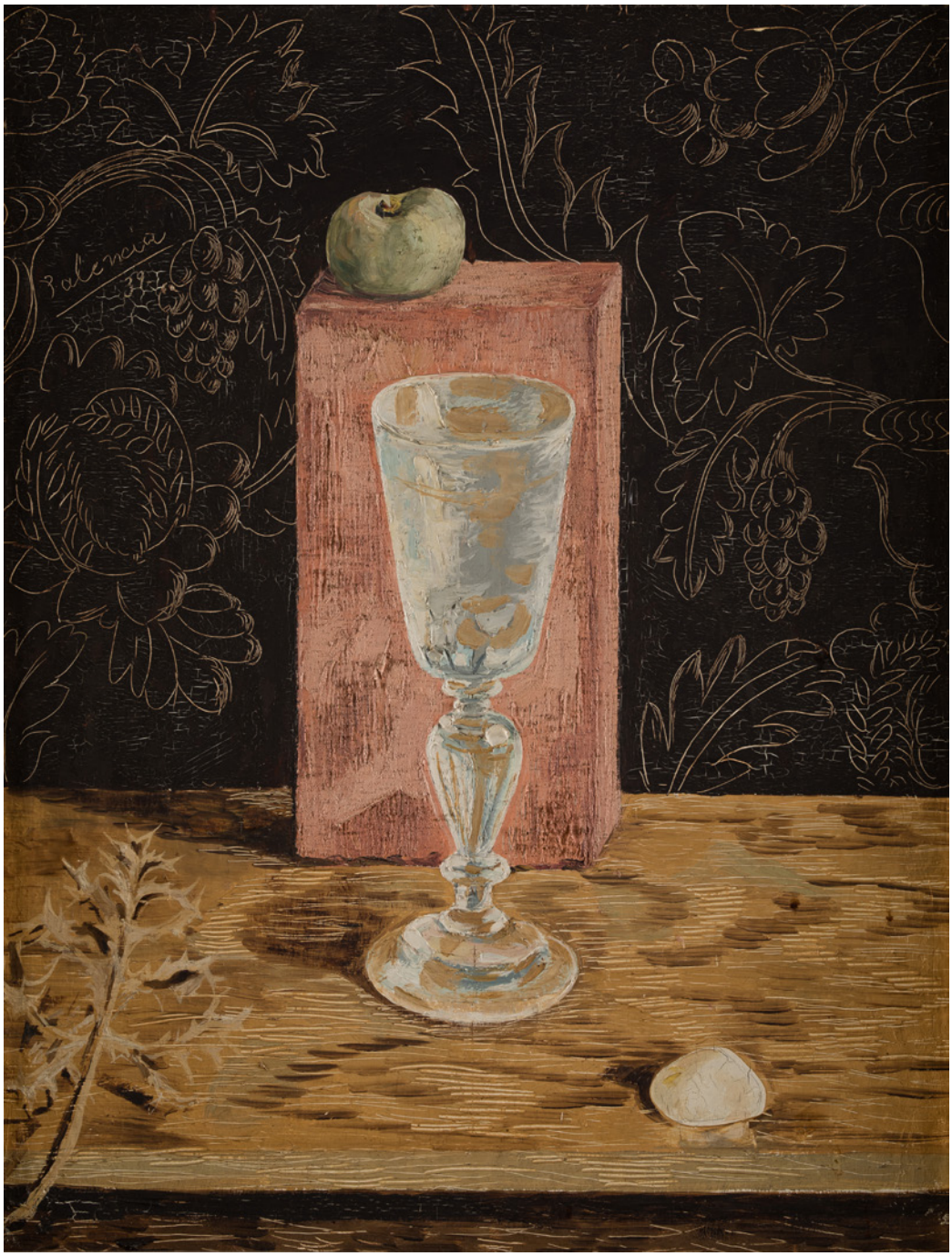
Salida: 9.500 €

963 ALFONSO DE OLIVARES

Hernani, Guipúzcoa (1898) / Madrid (1936)

"Figura en un paisaje", c.1930
Óleo sobre lienzo
Al dorso etiqueta de la Galería Ynguanzo, Madrid, 1987
Procedencia:
-Colección particular, Madrid
-Colección Viuda de Alfonso de Olivares, Madrid
Medidas: 59 x 73 cm.

Salida: 6.000 €



964 BENJAMÍN PALENCIA

Barrax, Albacete (1894) / Madrid (1980)

"Naturaleza muerta con copa de cristal y manzana", 1939
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado en la parte superior izquierda
Procedencia:
- Colección particular, Santander
Esta obra se incluirá en la ampliación del volumen II del catálogo razonado digital del Archivo Benjamín Palencia con la ref. 259A
Medidas: 60 x 46 cm.

Salida: 7.000 €

965 BENJAMÍN PALENCIA

Barrax, Albacete (1894) / Madrid (1980)

"Paisaje de Plasencia", 1960
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en la parte inferior derecha.
Al dorso en el bastidor con etiqueta de la Galería Theo, Madrid.
Obra incluida en el Archivo Palencia con el nº015/60.

Bibliografía y exposiciones:
- Exposición Sala de Conciertos del "Camarote Granados", Hotel Manila, Barcelona 11 noviembre-4 diciembre 1966. Nº 16 del catálogo, reproducido en blanco y negro
- Catálogo Exposición Banco de Granada 1975, nº 24, reproducido a color en p. 33
- Galería Theo, Barcelona, nov-dic 1975 Cat. nº 24.

Agradecemos a Ramón Palencia su ayuda en la catalogación de esta obra

Medidas: 73 x 92 cm.

Salida: 12.000 €

966

967

966 OLGA SACHAROFF

Tiflis, Rusia (1889) / Barcelona (1967)

"Jarrón con flores", 1971
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso firmado en la tabla y con etiqueta de la Galería Edurne, Madrid.
Medidas: 60 x 41 cm.

Salida: 8.000 €

967 GODOFREDO ORTEGA MUÑOZ

San Vicente de Alcántara (1905) / Madrid (1982)

"Montañas al fondo", c.1920-30
Óleo sobre lienzo
Firmado en la parte inferior izquierda
Este paisaje del lago Maggiore fue pintado en la época que el artista vivió en Italia, en su casa de Via Antonio Rosmini, en la ciudad italiana de Stresa, cerca del lago.
Se adjunta certificado de autenticidad de la Fundación Ortega Muñoz, fechado el 19 de febrero de 2024
Procedencia:
- Colección particular, Massimo Uccelli, Italia. Heredado de sus abuelos, a su vez, lo recibieron del pintor mientras éste vivió en su casa de Via Antonio Rosmini, en Stresa, cerca del Lago Maggiore (Italia)
- Colección particular, Turín
- Colección particular, Barcelona
Medidas: 52 x 62 cm.

Salida: 14.500 €

968

969

968 CELSO LAGAR

Ciudad Rodrigo (1891) / Sevilla (1966)

"Lucienne Boyer", 1932
Óleo sobre cartón prensado
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso en etiqueta manuscrita por el autor: "Lucienne Boyer artiste dans chasson je pechans...Lagar 1932"
Obra incluida en el Archivo Lagar
Procedencia:
- Colección particular, Francia
- José Riquelme y López-Bago (1880-1972) en poder de sus herederos hasta 2019.
Medidas: 88 x 55 cm.

Salida: 8.000 €

969 ANTONI CLAVÉ

Barcelona (1913) / Saint Tropez, Francia (2005)

"Retrato de niña", 1947
Óleo y collage sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho
Se adjunta certificado de autenticidad de los Archives Antoni Clavé con el nº 47H9N18 fechado el 30 de marzo de 2023 y firmado por Natalie Clavé.
Se presenta en marco antiguo de madera moldurada
Medidas: 31 x 22,5 cm.

Salida: 8.000 €

971 MARÍA BLANCHARD

Santander (1881) / París (1932)

"Joven", 1926-27
Pastel sobre cartón
Firmado en la parte inferior izquierda.

Procedencia:
- Colección particular, Francia
- Galería Spiess, París
- Sala Gavar, Madrid
- Museo de Bellas Artes, Santander

Exposiciones:
-"Homenaje a María Blanchard", Banco Santander, Santander 1980
-"Arte centenario de María Blanchard", Sala Gavar, Madrid, 1980-1981
-"María Blanchard", Museo e Instituto de humanidades Camón Aznar, Zaragoza, 1981
-"7 Pintores españoles de la Escuela de París", Caja Madrid, 1993, s/n
- Catálogo exposición "María Blanchard pintora a pesar del cubismo", Museo Picasso de Málaga, 2024

Bibliografía:
- Montero Alonso, José, "Vida, infortunio y arte de María Blanchard", Santander, nº13, 1978, p.14
- Catálogo exposición Homenaje a María Blanchard, Banco Santander, 1980
- Catálogo exposición "Arte centenario de María Blanchard", Sala Gavar, Madrid, 1980-1981
- Arte Español 80 p.79
- Campoy, Antonio, M., "Blanchard", 1981, p.93
- Catálogo exposición "María Blanchard", Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar, 1981
- Catálogo exposición "7 pintores españoles en la Escuela de París", Caja Madrid, 1993
- Caffin, Liliane, "María Blanchard", tomo II, 1994, p.189
- José Lebrero, Catálogo exposición "María Blanchard pintora a pesar del cubismo", Museo Picasso de Málaga, 2024, p.179
-María José Salazar, "María Blanchard, catálogo razonado 1889-1932" . Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía 2004, Madrid; pp.480-481, nº219

Medidas: 48 x 40 cm.

Salida: 30.000 €

M BLANCHARD

972 JUAN GRIS

Madrid (1887) / Boulogne-sur-Seine (1927)

"Le Pecheur", 1924
Óleo sobre lienzo
Realizado entre agosto y diciembre de 1924
Al dorso con etiquetas de: Exposición Från Cézanne till Picasso, Estocolmo; Galerie Simon, Paris; Christie's y Buchholz Gallery, New York
Se presenta en marco de madera moldurada y ebonizada antiguo

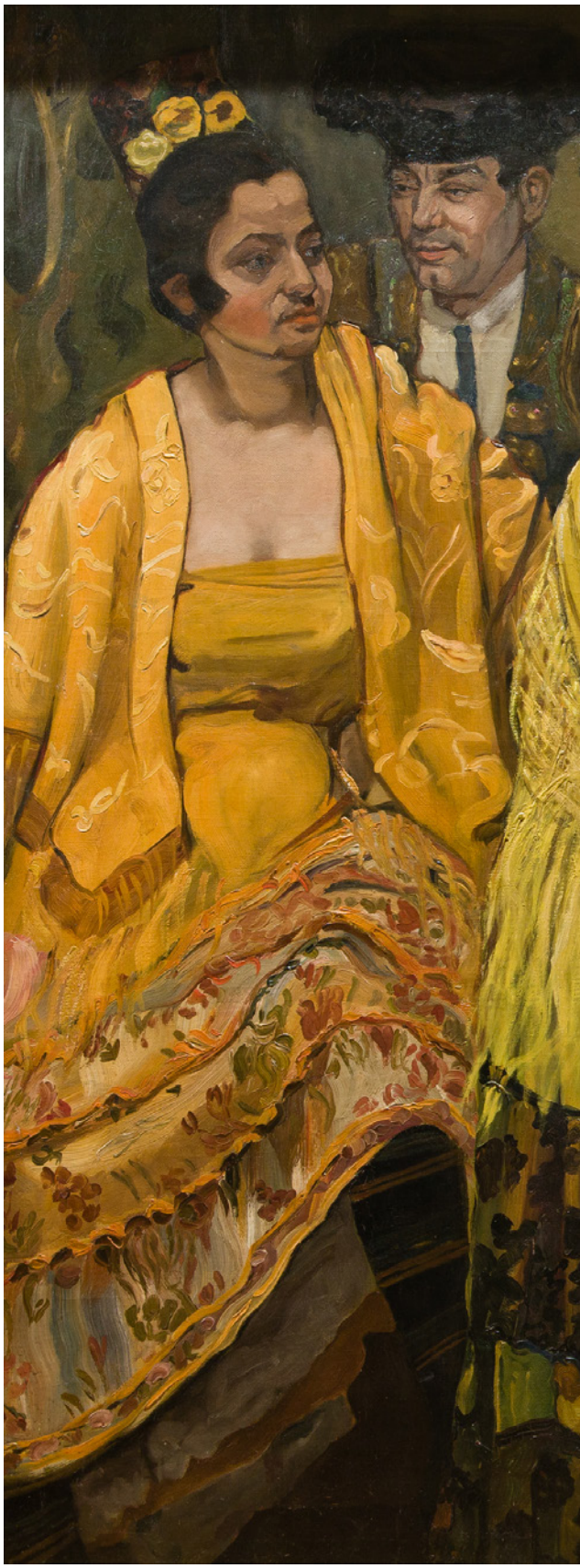
Procedencia:
- Estudio del artista
- Galerie Simon, París (no. 11461)
- Buchohlz Gallery, Nueva York (nº11442)
- Galerie Louise Leiris, París.
- Svensk-Franska Konstgalleriet, Estocolmo
- Colección particular, Suecia
- Bukowski, Estocolmo
- Christies, Londres
- Colección particular, Madrid

Exposiciones:
- Nueva York, Buchholz Gallery, "Juan Gris", enero - febrero 1950, nº. 27.
- Estocolmo, Svensk-Franska Konst-galleriet, Fransk Konst, octubre -noviembre 1950, nº. 31.
- Liljevalchs Konsthall, Estocolmo, "Från Cézanne till Picasso, Fransk konst i svensk ägo", September 1954, cat. nº 158.

Bibliografía:
- Cooper, D. "Juan Gris", catalogue raisonné de l'oeuvre peint, vol. I, Paris, 1977, nº. 491, p. 310-311
- Gaya Nuño, J.A, "Juan Gris", Barcelona, 1984, nº. 490, pp. 245 y 225

Medidas: 33 x 24 cm.

Salida: 80.000 €

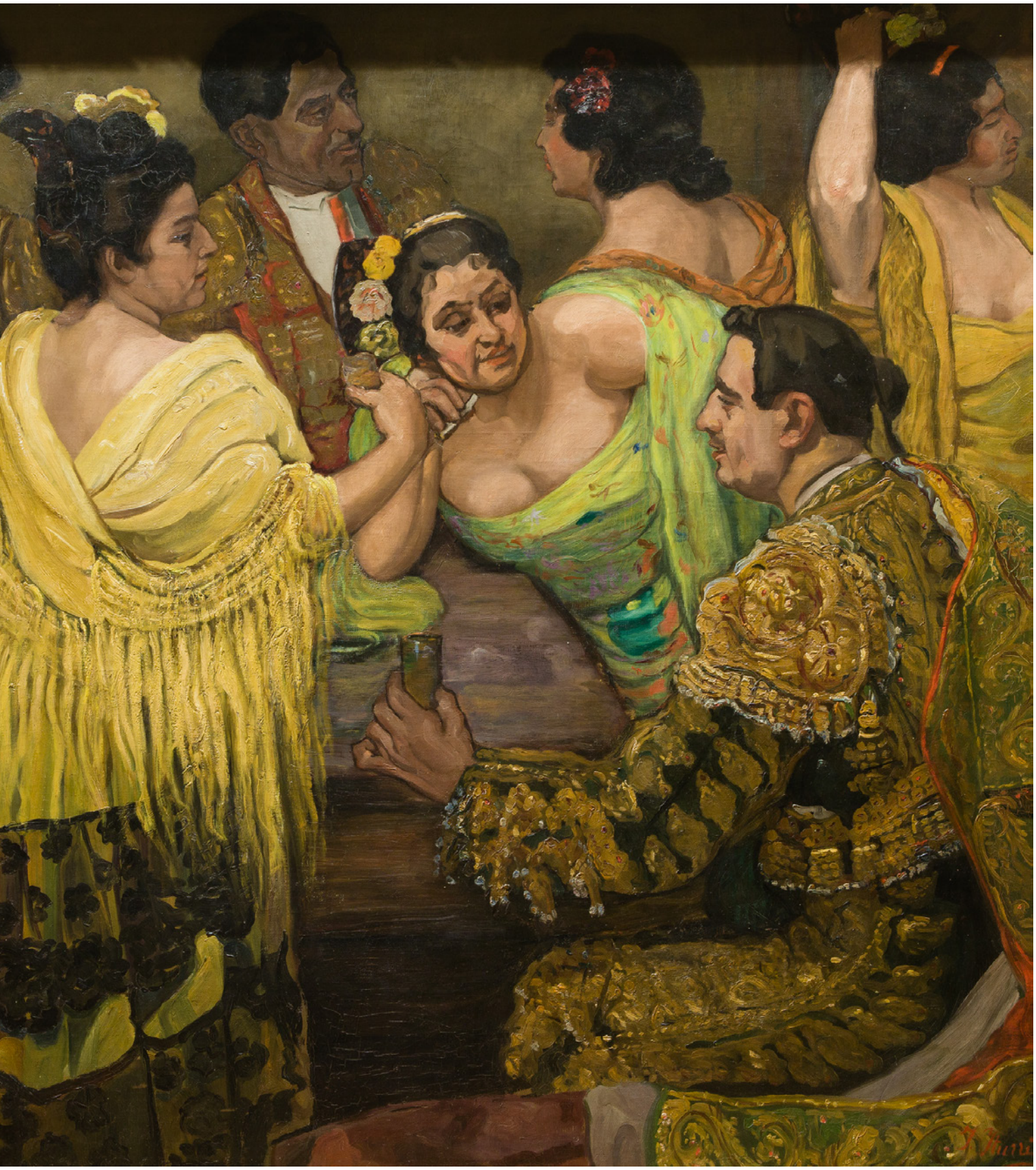


974 FRANCISCO ITURRINO GONZÁLEZ

Santander (1864) / Cagnes-sur-Mer (Francia) (1924)

"Toreros y manolas"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 130 x 162 cm.

Salida: 40.000 €



975 MANUEL COLMEIRO

Chapa, Pontevedra (1901) / Salvatierra de Miño, Pontevedra (1999)

"Lavanderas", 1977
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso en la tela firmado y fechado
Medidas: 98 x 130 cm.

Salida: 18.000 €

976 MANUEL COLMEIRO

Chapa, Pontevedra (1901) / Salvatierra de Miño, Pontevedra (1999)

"Mujeres con frutas", 1956-60
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado y con etiqueta de Caixa Vigo
Medidas: 101 x 81 cm.

Salida: 11.000 €

977 RAFAEL ZABALETA

Quesada, Jaén (1907) / (1960)

"Nocturno del quinqué o La ventana", 1956
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en la parte inferior izquierda. Al dorso etiqueta de la Galería Biosca de Madrid y de la Galería Laietana de Barcelona

Bibliografía:
- Guzmán Pérez, M. F., "Vida y obra. Rafael Zabaleta", Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Córdoba, 1985 número 32, p. 130
- Guzmán Pérez, M. F., "La pintura de Rafael Zabaleta", Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Grand, 1985, p. 403, nº 387 (titulado "Nocturno del quinqué")

Exposiciones:
- "El paisaje en la pintura española contemporánea", Fundación Gulbekian, Lisboa, 1971, nº 19 (reproducido en el catálogo de la exposición). Con etiqueta al dorso.

Medidas: 81 x 65 cm.

Salida: 50.000 €

1956
RZabaleta

978 RAFAEL ZABALETA

Quesada, Jaén (1907) / (1960)

"Interior con mar al fondo", 1957
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso en la tela etiqueta de la Galería Sur, Santander

Bibliografía:
- Guzmán Pérez, M. F., "Vida y obra. Rafael Zabaleta", Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Córdoba, 1985 número 407, pp. 342-343
- Campoy, A. M. Diccionario crítico de arte..., p. 452 (rep)
- Guzmán, M. "Presencia y permanencia en Santander", p. 23 y rep.
- Guzmán, M "Catalogación...", nº400, pp.671-672

Exposiciones:
- Colegio de arquitectos, Barcelona, 1965 (relación col. M.Lerín)

Medidas: 82,5 x 65 cm.

Salida: 42.000 €

R Zabaleta

979 JOSÉ VELA ZANETTI

Burgos (1913) / (1998)

"El descubrimiento de América", 1950

Tríptico (tres óleos sobre tabla de madera dominicana)

Se adjunta certificado de autenticidad de la Fundación José Vela Zanetti firmado Eduardo Aguirre Romero el 25 de febrero de 2000; con copia manuscrita del autor dirigida al anterior propietario certificando la obra y datándola en 1950 con fecha del 3 de marzo de 1986.

Medidas: 129 x 159 cm.; 129 x 185 cm.; 129 x 159 cm.

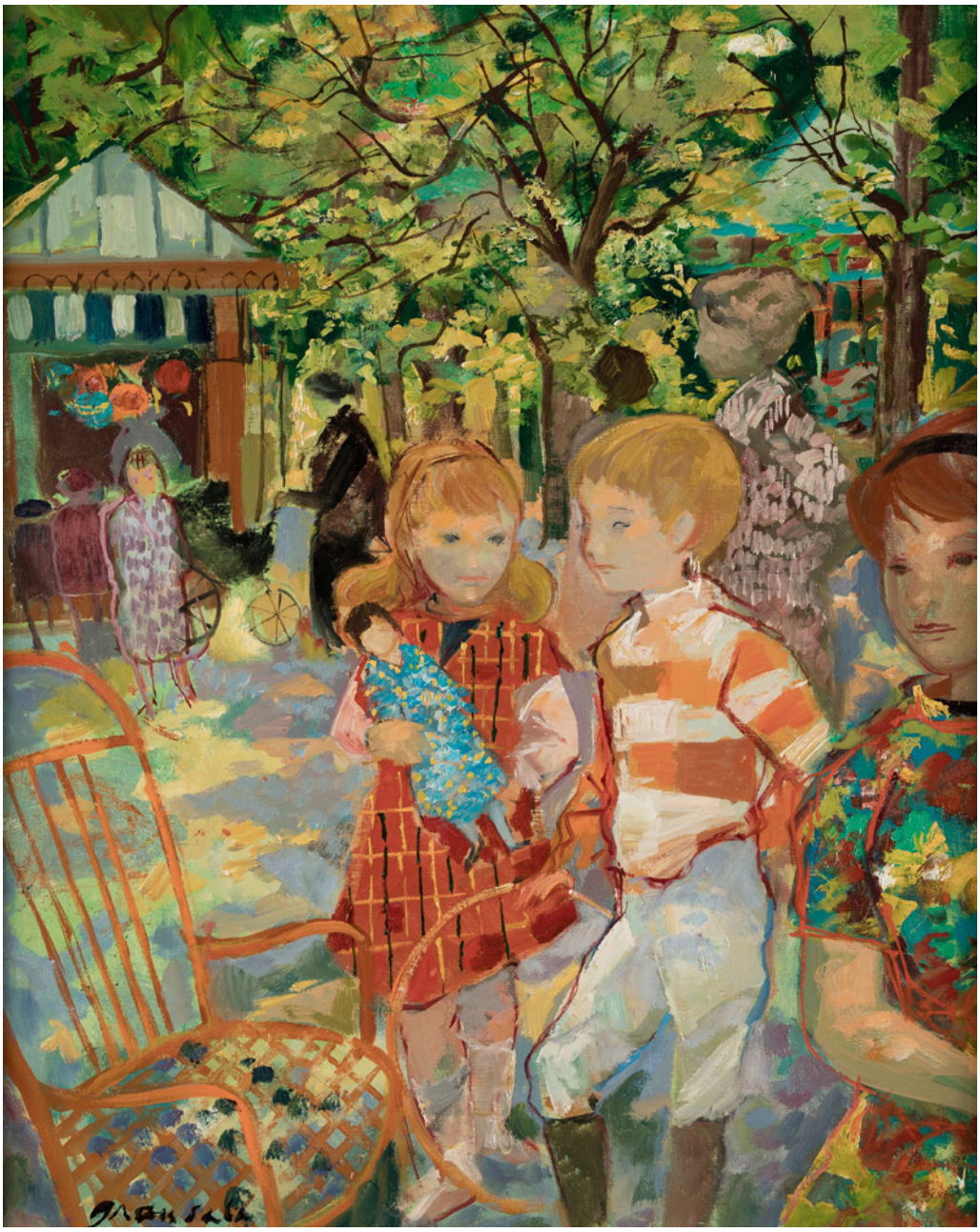
Salida: 25.000 €

980 PABLO RUIZ PICASSO

Málaga (1881) / París, Francia (1973)

"Etude pour Neptune", 1961
Grafito sobre papel
En la trasera etiqueta de la Galerie Jan Krugier, Geneve. Al dorso con el nº de inventario a lápiz de Marina Picasso
Se adjunta certificado de autenticidad de la Sucession Picasso con el nº 06672 fechado el 8 de junio de 2020
Procedencia:
-Colección Marina Picasso
Se presenta en marco de madera moldurada del s.XVIII
Medidas: 27 x 20,6 cm.

Salida: 30.000 €



981

981 EMILIO GRAU SALA

Barcelona (1911) / París, Francia (1975)

"Rond-Point des Champs-Élysées", 1967
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, fechado y localizado "París"
Medidas: 73 x 60 cm.

Salida: 5.000 €

982 EMILIO GRAU SALA

Barcelona (1911) / París, Francia (1975)

"Joven ante la ventana"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 60 x 76 cm.

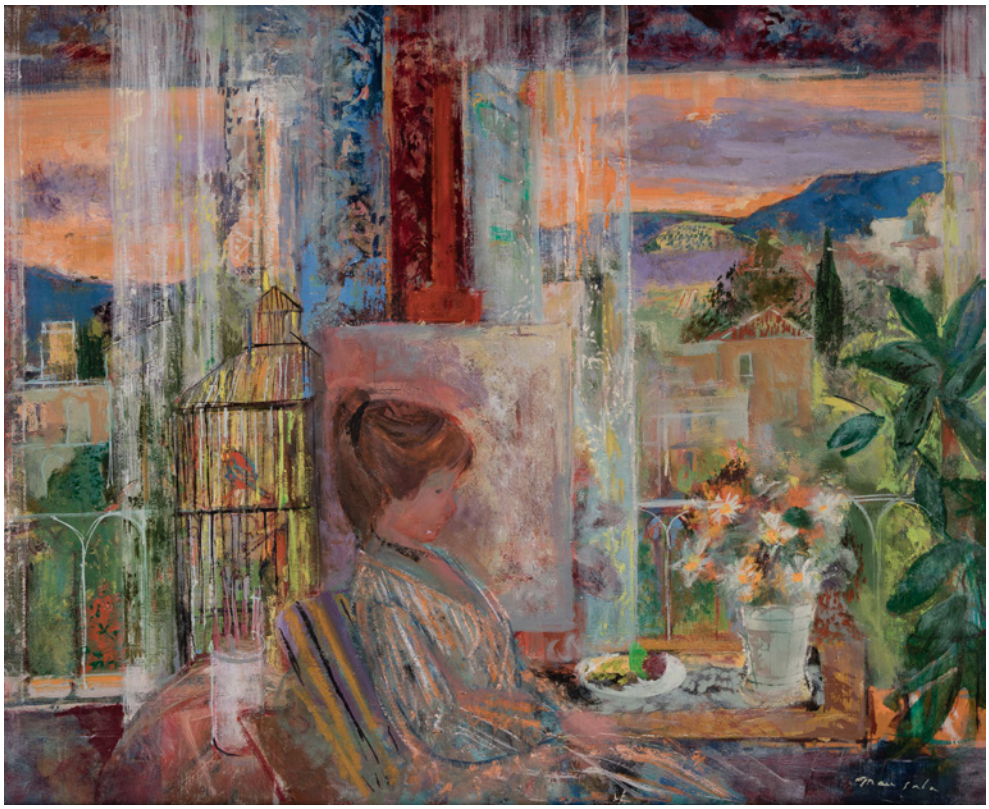
Salida: 3.500 €

983 EMILIO GRAU SALA

Barcelona (1911) / París, Francia (1975)

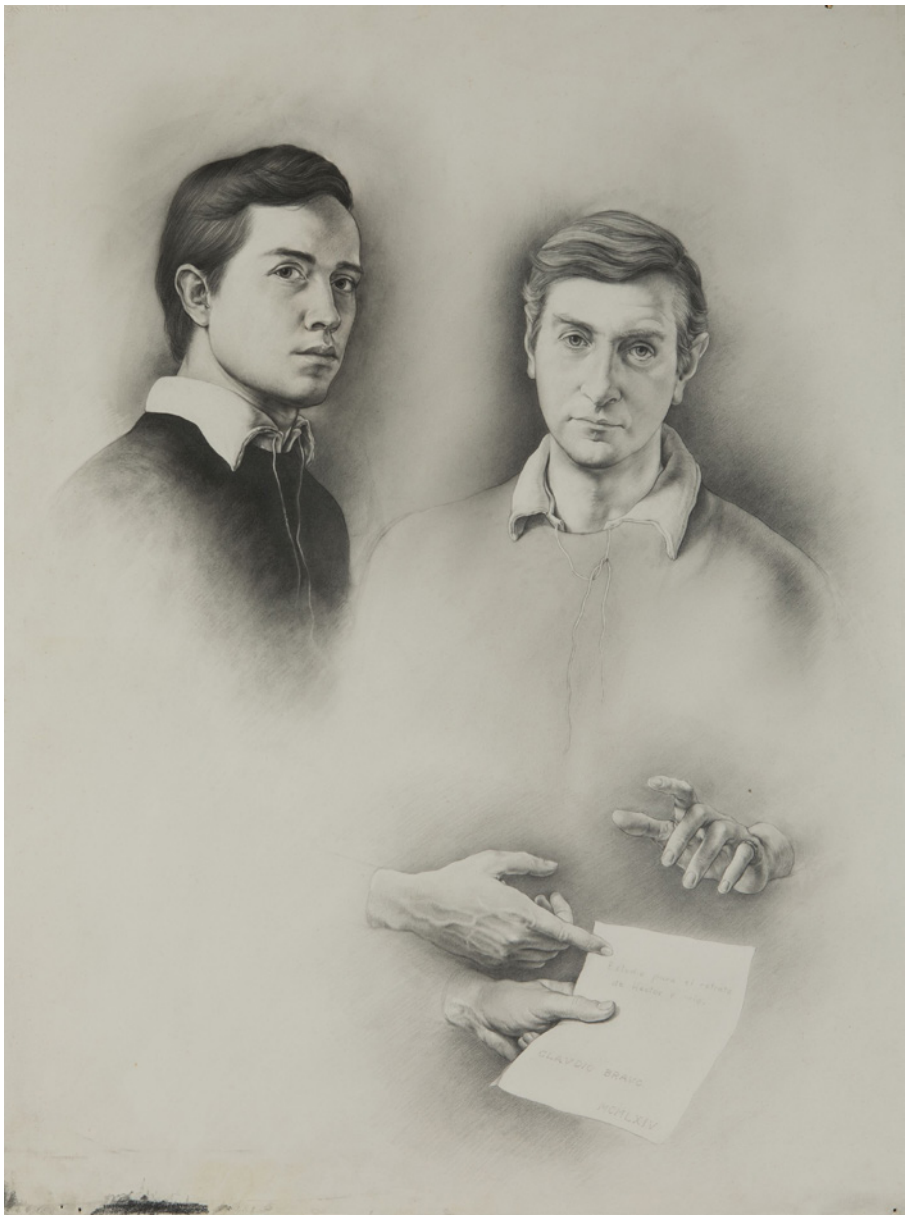
"Paisaje"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso en la tela firmado y titulado.
En el bastidor con etiqueta de la Sala Parés, Barcelona.
Medidas: 38 x 46 cm.

Salida: 3.000 €



982

983



984

984 CLAUDIO BRAVO

Valparaíso, Chile (1936) / (2011)

"Estudio para el retrato de Héctor y mío", 1964
Lápiz sobre papel
Firmado, fechado y titulado en la parte inferior derecha
procedencia:
-Colección particular, Madrid
-Christie´s, 2 de junio de 1999. Nueva York
-Colección particular, Madrid

Medidas: 67 x 51 cm.

Salida: 5.500 €

985

985 FERNANDO CALDERÓN

Santander (1928) / (2003)

"La antesala de la noticia", 1976
Óleo sobre tabla
Bibliografía:
- Chávarri, Raul, "Fernando Calderón el tornaviaje", Ibérico Europea de Ediciones, Colección Arte Contemporáneo Español nº 17, 1976, Madrid., pp.190-191
Medidas: 183 x 305 cm.

Salida: 9.000 €

986

986 CARLOS NADAL

París, Francia (1917) / Sitges (1998)

"Chez Le colection"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso en la tela titulado, firmado y con sello del atelier del autor.
Se adjunta certificado de autenticidad del Comité Nadal
Medidas: 50 x 61 cm.

Salida: 12.000 €

987 MANUEL AVELLANEDA

Cieza, Murcia (1938) / (2003)

"Paisaje", 1961
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en la parte inferior derecha.
Medidas: 85 x 115 cm.

Salida: 1.200 €

988 LUCIANO DÍAZ CASTILLA

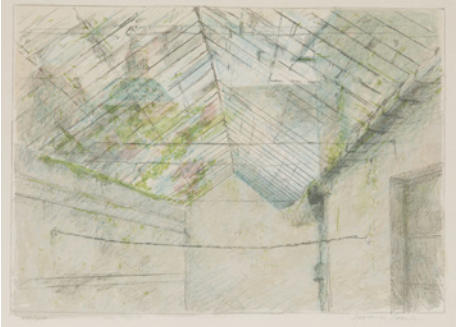
Soto de Piedrahita (1940)

"Paisaje"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63 x 74 cm.

Salida: 600 €

987

988



989

990

991

992

993

994

995

996

989 JOAQUÍN SAENZ

Sevilla (1931) / (2017)

"Sin título"
Litografía sobre papel
Firmada y justificada 148/150 a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 40 x 50 cm.

Salida: 30 €

990 OSCAR ESTRUGA

Villanueva y Geltrú (1933)

"Sin título"
Aguatinta y punta seca
Firmado y justificado P.A a lápiz en la parte inferior.
Medidas: Huella: 32,5 x 25 cm.; papel: 63,5 x 48,5 cm.

Salida: 100 €

991 ÁLVARO DELGADO

Madrid (1922) / (2016)

"Flor de lis"
Aguatinta y punta seca
Firmado y justificado P/A VIII/XIV a lápiz en la parte inferior.
Medidas: Huella: 40 x 33 cm.

Salida: 100 €

992 LUIS GARCÍA OCHOA

San Sebastián (1920) / (2019)

"Casares"
Aguatinta y punta seca
Firmado y justificado P/A VI/XX a lápiz en la parte inferior.
Con sello en seco Hispa-Arte
Edición Limitada.
Medidas: Huella: 39,5 x 50 cm.; papel: 59 x 67,5 cm.

Salida: 100 €

993 AGUSTÍN REDONDELA

Madrid (1922) / (2015)

"Plaza de Segovia"
Aguatinta y punta seca
Firmada y justificada P/A XVIII/XX a lápiz en la parte inferior.
Con sello en seco de Hispa-Arte
Edición Limitada.
Medidas: Huella: 34 x 40,5 cm.; papel: 50 x 55 cm.

Salida: 100 €

994 MANUEL QUINTANA CASTILLO

Caucauga, Venezuela (1928)

"Sin título", 1983
Serigrafía sobre papel
Firmada, fechada y justificada 49/50 a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 68 x 49 cm.

Salida: 100 €

995 JORGE CASTILLO

Pontevedra (1933)

"Sin título", 1988
Grabado
Firmado, fechado y justificado en la parte inferior 64/100
Medidas: Huella: 24,5 x 29 cm.; papel: 49 x 59 cm.

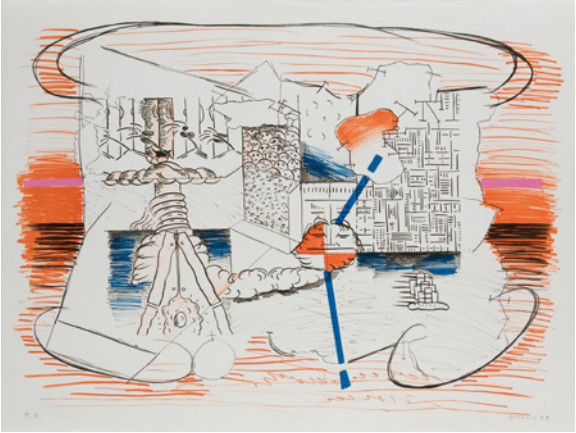
Salida: 120 €

996 JORGE CASTILLO

Pontevedra (1933)

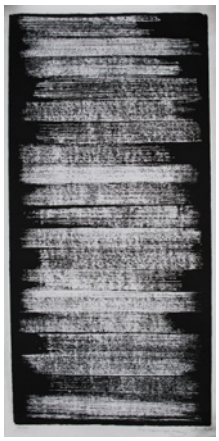
"Composición", 1991
Grabado iluminado
Firmado, fechado y justificado a lápiz en la parte inferior
Medidas: huella: 41 x 59 cm.; papel: 55 x 75 cm.

Salida: 150 €



997

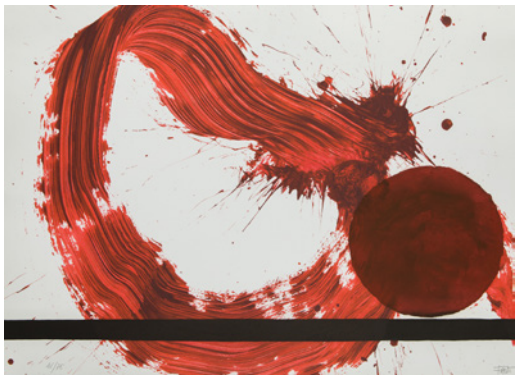
998



999

1000

1001



1002

997 LUIS GORDILLO

Sevilla (1934)

"Sin título", 1979
Litografía sobre papel
Justificada P.A, firmada y fechada a lápiz en la parte inferior.
Bibliografía:
- Juan Manuel Bonet, "Luis Gordillo. Obra Gráfica completa 1966-1994 ", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1994, p. 44, nº42
Medidas: 56 x 77 cm.

Salida: 100 €

998 JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS

Madrid (1933) / Santander (2010)

"La Bolsa de Madrid"
Impresión y gouache sobre papel
Firmado en el ángulo superior derecho.
Edición individualizada realizada por encargo de la Bolsa de Madrid para los agentes de Cambio y Bolsa
Medidas: 52 x 62 cm.

Salida: 200 €

999 VICENTE BRITO

Santi Spiritu, Cuba (1935) / Granada, España (2021)

"Sin título", 1990
Serigrafía sobre papel
Firmada, fechada, dedicada y justificada 97/100 a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 107 x 54,5 cm.

Salida: 300 €

1000 RAFAEL CANOGAR

Toledo (1935)

"Escena urbana", 1988
Aguafuerte y planchas de PVC sobre papel
Firmado y justificado a lápiz en la parte inferior HC 10/10. Edición de 100 ejemplares, editado por Chase Manhattan Bank, Madrid e impreso en el Taller Mayor 28, Madrid
Obra incluida en el catálogo razonado online del autor con el nº 105
Medidas: 76 x 56 cm.

Salida: 350 €

1001 LUIS FEITO

Madrid (1929) / (2021)

"Sin título"
Litografía sobre papel
Justificada 44/75 y firmada a lápiz en la parte inferior
Medidas: 58 x 80 cm.

Salida: 450 €

1002 LUIS FEITO

Madrid (1929) / (2021)

"Sin título"
Litografía sobre papel
Justificada 41/75 y firmada a lápiz en la parte inferior
Medidas: 58 x 80 cm.

Salida: 450 €

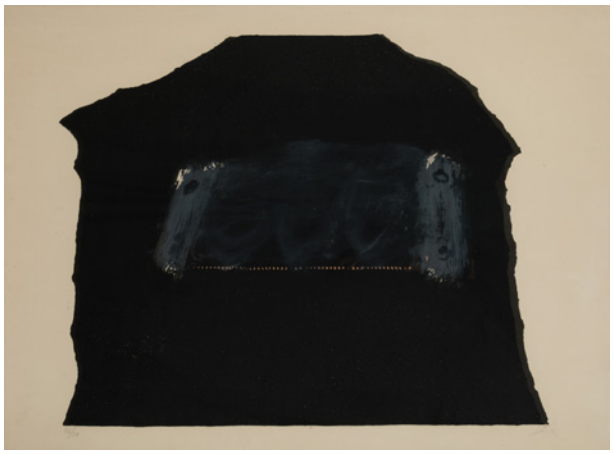
1003

1004

1005

1006

1007



1008

1003 JUAN BARJOLA

Torre Miguel Sesmero (1919) / Madrid (2004)

"Tauromaquia"
Serigrafía sobre papel
Firmada y justificada a lápiz en la parte inferior 93/100
Medidas: 80 x 99 cm.

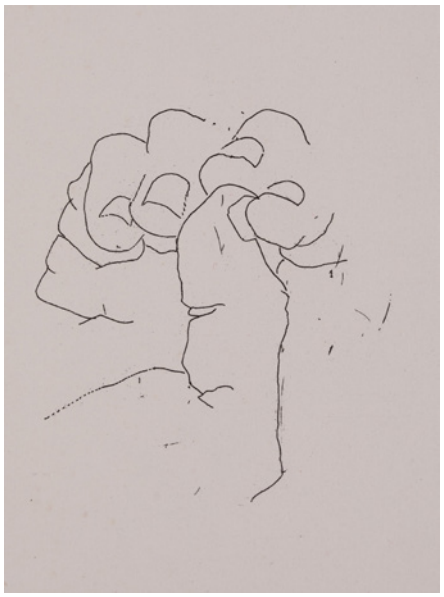
Salida: 800 €

1004 JUAN BARJOLA

Torre Miguel Sesmero (1919) / Madrid (2004)

"Sin título", 1975
Serigrafía sobre papel
Firmada y justificada en la parte inferior 39/100.
Medidas: 87 x 68 cm.

Salida: 900 €



1009

1010

1011

1005 ANTONIO SAURA

Huesca (1930) / Cuenca (1998)

"Dama en color", 1983
Litografía y zincografía sobre papel
Firmada y justificada a lápiz en la parte inferior 54/92
Bibliografía:
Weber-Caflich, O. & Cramer, P., "Saura Obra gráfica", Patric Cramer Editor, 2000; nº375, p. 436
Medidas: 65 x 50 cm.

Salida: 700 €

1006 ANTONI CLAVÉ

Barcelona (1913) / Saint Tropez, Francia (2005)

"Reine", 1978
Litografía en colores sobre papel
Firmada y justificada 20/100 a lápiz en la parte inferior.
Bibliografía:
- Tomás Llorens, "Clavé obra grabada catálogo razonado", Ed. Skira, Archives Antoni Clavé 2017; pp. 116-117, nº 77
Medidas: Encuadre: 72 x 54 cm.

Salida: 950 €

1007 ANTONI CLAVÉ

Barcelona (1913) / Saint Tropez, Francia (2005)

"Deux A", 1972
Placa grabada sobre zinc con collage y relieves sobre hoja de aluminio
Firmada y justificada a lápiz 6/80.
Editada por Vision Nouvelle, París e impresa por Maurice Rousseau, Mónaco
Bibliografía:
- Tomás Llorens, "Clavé obra grabada catálogo razonado", Ed. Skira, Archives Antoni Clavé 2017; pp. 174-175, nº 328
Medidas: 77,5 x 64 cm.

Salida: 450 €

1008 ANTONI TÀPIES

Barcelona (1923) / (2012)

"Sin título", 1964
Litografía sobre papel guarro
Firmada y justificada 36/50 a lápiz en la parte inferior.
Editado por Sala Gaspar e impreso por Foto-Repro, Barcelona

Bibliografía:
- Mariuccia Galfetti, "Tàpies obra gráfica. 1947-1972", Erker-Verlag St. Gallen 1975, Ed. Gustavo Gili, Barcelona; nº78, p. 53
Medidas: 57 x 76 cm.

Salida: 350 €

1009 EDUARDO CHILLIDA

San Sebastián (1924) / (2002)

"Adoración II", 1977
Grabado
Sin firmar ni justificar, impreso en la hoja del libro de José M. Ullán, no se adjuntan las planchas I, III y IV
Bibliografía:
- "Eduardo Chillida. Opus P.II: Catálogo completo de la obra gráfica 1996-2001", Chorus-Verlag, 2005, pp. 170-171, nº 77008
Medidas: Papel: 32,5 x 25 cm.

Salida: 350 €

1010 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

Valencia (1927) / Madrid (1992)

"Galería Theo Madrid octubre-noviembre 1980"
Impresión offset
Justificado 53/80 y firmado a lápiz en la parte inferior
Medidas: 75,5 x 42 cm.

Salida: 300 €

1011 JOSEP GUINOVART

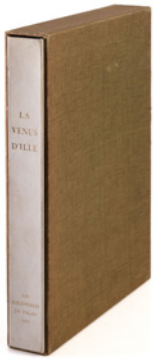
Barcelona (1927) / (2007)

"Sin título"
Grabado iluminado sobre papel
Firmado, fechado y justificado a lápiz en la parte inferior 7/99
Medidas: Huella: 65 x 48 cm.

Salida: 150 €

1012

1013



1014

1014

1014

(Parte del lote) 1014

1015

1016

1017

1012 HANS ERNI

Suiza (1909) / (2015)

"La famillie"
Litografía sobre papel
Justificada 9/20 y firmada a lápiz en la parte inferior
Medidas: Encuadre: 35 x 53 cm.

Salida: 150 €

1013 BRUNO SAETTI

Bologna (1902) / Montepiano, Italia (1984)

"Sin título"
Xilografía sobre papel
Firmado a lápiz y justificado 17/20 en la parte inferior
Medidas: Encuadre: 36 x 23 cm.

Salida: 100 €

1014 MARIANO ANDREU

Barcelona (1888) / (1976)

"La Vénus d'Ille", 1961
Libro de Prosper Mérimée ilustrado con 12 litografías originales de Mariano Andreu y otra que representa a Prosper Mérimée en frontispicio. Uno de los 180 ejemplares sobre papel vélin de Rives nominativo. Ejemplar nº 153 del socio Madame Odette Simon-

1018

1018

1018

1018

1018

1018

1018

(Parte del lote) 1018

Bidaux. Incluye un menú ilustrado con una litografía dedicada por Mariano Andreu en tinta y fechada 1961. También incluye una suite de las litografías en papel Malaca teinté, tiradas solo a 10 ejemplares. Impreso en 1961 en París, textos por Fequet et Baudier y litografías por Lucien Détruit.
Bibliografía:
-Catálogo razonado de Esther García Portugués: (30) 1103-1116. (pp. 292-293)
Medidas: Libro: 34 x 26 x 5 cm.

Salida: 150 €

1015 MANUEL ÁNGELES ORTIZ

Jaén (1895) / París, Francia (1984)

"Rostro"
Serigrafía sobre papel
Firmada y justificada a lápiz 8/10 en la parte inferior.
Medidas: Encuadre: 31,5 x 23 cm.

Salida: 150 €

1016 SALVADOR DALÍ Y DOMENECH

Figueras, Gerona (1904) / (1990)

"El arcabuz produce monstruos, plancha 35 (Los Caprichos de Goya de Dalí)", 1977.
Heliograbado, punta seca y pochoir sobre papel
Firmado a lápiz y justificado EA.
Medidas
Edita Berggruen Graphiques internationales 1977.
Presenta pequeños deterioros en el papel.
Bibliografía:
- Robert Descharnes, "Salvador Dalí, catalogue raisonné of etchings and mixed-media prints", Tomo I. Ed Ralf Michler y Lutz W. Löpsinger, Prestel-Verlag, Munich 1994, nº 882, p. 255.
Medidas: Huella: 23 x 17 cm.; papel: 45 x 31,5 cm.

Salida: 300 €

1017 SALVADOR DALÍ Y DOMENECH

Figueras, Gerona (1904) / (1990)

"Moisés y el Monoteísmo", 1974
Bajo relieve en metal repujado plateado
Firmado a mano en tinta en el ángulo inferior derecho.
Se utilizó para la portada del libro "Moises et le Monothéisme", publicado por Ariane Lancell, ediciones Art et Valeur, 1974, que recoge textos de Sigmund Freud, con prefacio de Dalí e ilustrado con 10 grabados de Dalí. Tirada de 300 ejemplares. Dalí se inspiró directamente del Moisés de Miguel Ángel en mármol realizado para el 2º mausoleo de Julio II, que se encuentra en Roma en la iglesia *San Pietro in Vincoli*. Esta placa representa 3 cosas muy importantes para Dalí: Freud, Moisés y Miguel Ángel. Catalogada en: Catálogo razonado de esculturas "Le dur et le mou" (ed. Eccart, R. Descharnes, 2004, p. 219, nº 562 y Catálogo razonado Field 75-2.
Medidas: 69,5 x 54,5 cm.

Salida: 750 €

1018 RAFAEL ALBERTI

Puerto de Santa María (1902) / (1999)

"Romancero Gitano", 1977
19 grabados sobre papel con filigrana
Libro con grabados de Rafael Alberti y versos de Federico García Lorca.
Ejemplar nº 1.037 justificado y firmado a lápiz por el artista en la primera página.
Impreso en Talleres Altamira, 1977
Encuadernación plena piel con estuche tela editorial estampada.
Medidas: 40 x 32,5 x 4,5 cm.

Salida: 800 €

1019

1020

1021

1022

1019 PABLO RUIZ PICASSO (DESPUÉS)

Málaga (1881) / París, Francia (1973)

"Gracia y movimiento. Reposo de tres bailarines de pie", 1943
Aguafuerte sobre papel
Firmado en plancha, tirada a 300 ejemplares, que pertenece al portafolio "Grâce et mouvement" de 1943 que contiene 14 dibujos originales grabados sobre cobre en Lausanne, Suiza. Ejemplar nº 55/300.
Catalogado en el libro de Luc Monod (manuel de l'amateur de livres illustrés modernes de 1875 a 1975) éditions Ides et Calandes 1992 con el nº 9079
Medidas: 28 x 20 cm. (Huella) 39,5 x 29,5 cm. (papel)

Salida: 200 €

1020 PABLO RUIZ PICASSO (DESPUÉS)

Málaga (1881) / París, Francia (1973)

"Don Quijote y Sancho"
Litografía offset sobre papel
Firmada y fechada en plancha 11.8.55. Basada en una aguada realizada por Picasso para el 350 aniversario de Cervantes; ediciones les Lettres Françaises, París. Sello en seco Editions Combat pour la paix, copyright S.P.A.D.E.M., París. Reproducida en: "Picasso & la presse un peintre dans l'histoire", p. 162, nº 240. Czwiklitzer nº 160.
Medidas: 55 x 36,5 cm.

Salida: 300 €

1021 PABLO RUIZ PICASSO (DESPUÉS)

Málaga (1881) / París, Francia (1973)

"Le fou", 1904
Litografía sobre papel
Por Daniel Jacomet sobre papel vélin BFK de rives en 1963. A partir de una acuarela realizada por Picasso en París en 1904. Firmada, fechada y dedicada a Sebastian Junyet en plancha perteneciente al portafolio "Les bleus de Barcelone" (edición total de 500 ejemplares + 40 HC), compuesto de 12 planchas realizadas a partir de acuarelas y pasteles de Picasso, con texto de Jaime Sabartés, impreso por Union París, editorial Au vent d'Arles 1963. Catalogado en Luc Monod nº 9078, y Cramer con el nº 122
Medidas: 77,5 x 30,5 cm.

Salida: 500 €

1022 PABLO RUIZ PICASSO (DESPUÉS)

Málaga (1881) / París, Francia (1973)

"Estudio para l'homme au mouton de 1943"
Litografía sobre papel
Por Daniel Jacomet. Perteneciente al portafolio: "La flûte double", (edición total de 500 ejemplares + 30 HC), que contiene 15 planchas basadas en dibujos originales de Picasso, y con textos de Hélène Parmelin. Editada por "Au vent d'Arles", Saint Paul de Vence en mayo de 1967. Firmada al pochoir con sello impreso del artista en verde, se trata de uno de los 60 ejemplares no numerados realizados a parte del portafolios en una sola hoja y no en dos como en el portafolio. Catalogado en Luc Monod nº 8860
Medidas: 95 x 40 cm.

Salida: 1.200 €

1023 PABLO RUIZ PICASSO

Málaga (1881) / París, Francia (1973)

"Tete d'Homme", 1938
Hectografía sobre papel verjurado
Firmado y fechado en plancha, con filigrana de A. Gestetner
Presenta roturas en el papel y manchas.
Adquirido por el actual propietario en la Galería Juana Mordó, Madrid
Se presenta en marco moldurado antiguo
Bibliografía:
-Bloch, George, "Pablo Picasso Tomo II 1966-1969", apéndice 1937-1967", Editions Kornfeld et Cie, Berne 1986; p.333 n1830
Medidas: 25,5 x 23,3 cm.

Salida: 2.000 €

1024 JOAN MIRÓ

Barcelona (1893) / Palma de Mallorca (1983)

"Oda a Joan Miró", 1973
Litografía
Firmado y justificado a lápiz en la parte inferior 96/150
Bibliografía:
Patrick Cramer, "Miró litógrafo V 1972-1975", Maeght Éditeur, París 1992; pp.39-40, nº903
Medidas: 34,5 x 25,3 cm.

Salida: 1.200 €

1025 ALEXANDER CALDER

Filadelfia, Pensilvania (1898) / Nueva York (1976)

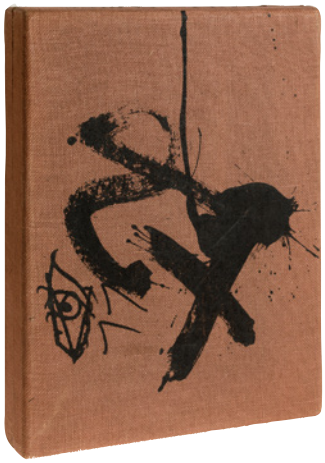
"Sin título", 1975
Litografía
Justificada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo 37/55. Fue creada por el autor en 1975 para el álbum de la Fundation de la Fédération International de Jeunesses Musicales que incluía obras de varios autores. Impreso por Arte-Adrien Maeght, París y Damian Caus, Barcelona. Edición de 55 ejemplares numerados, 13 pruebas de artista y 7 ejemplares fuera de comercio
Procedencia:
-Galería Maeght, París
-Colección particular, Barcelona
Medidas: 56 x 41 cm.

Salida: 3.000 €

1023

1024

1025



(Parte del lote)

1026 ANTONI TÀPIES

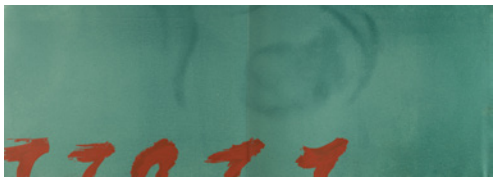
Barcelona (1923) / (2012)

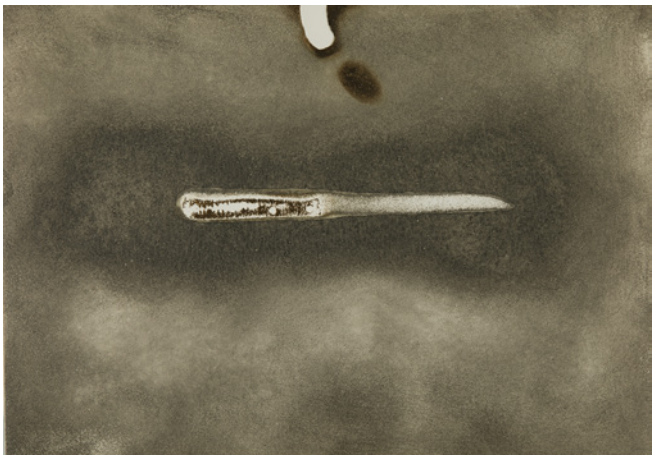
"Llul-Tàpies", 1973-1985
Veinticuatro litografías sobre papel y una serigrafía (en la tapa)
Libro original con una selección de textos de Ramón Lull a cargo de Pere Gimferrer. Epílogo de Miquel Batllori.
Se presenta en caja forrada de tela. Ed. Daniel Lelong, París y Carles Taché, Barcelona. Imp. J. Barnarà, Barcelona (24 aguafuertes) y taller Vallirana, Barcelona (serigrafía de la tapa de la caja).
Firmadas y justificadas a lápiz 75/150

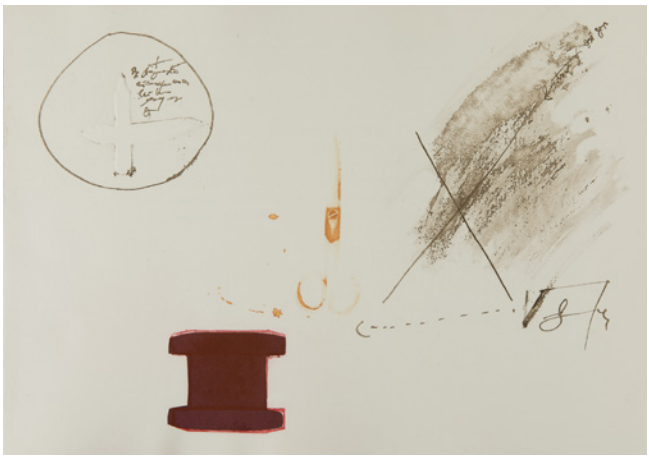
Bibliografía:
- Mariuccia Galfetti, "Tàpies obra gráfica. 1979-1986", Erker-Verlag St. Gallen 1984, Ed. Gustavo Gili, Barcelona; nº1035-1059, pp. 241-255

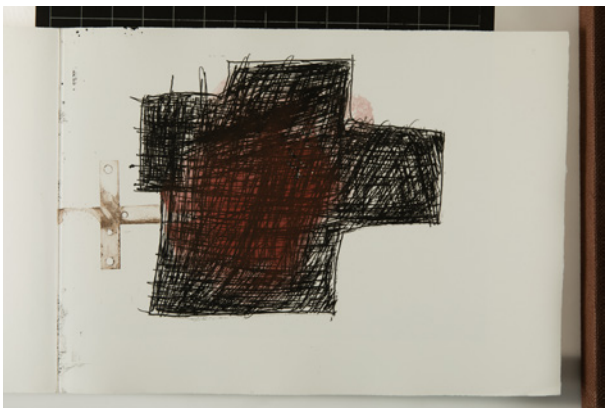
Medidas: 43 x 56 cm., la caja

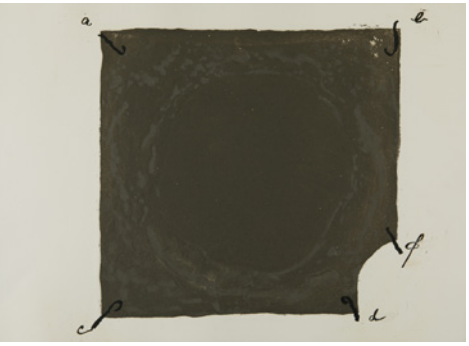
Salida: 10.000 €

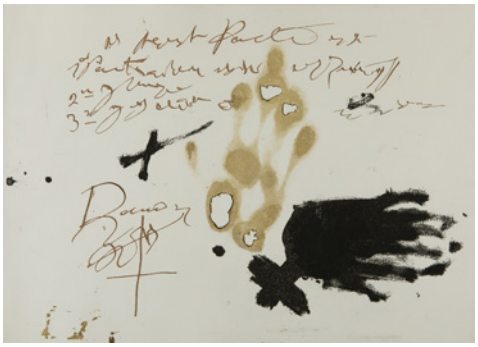


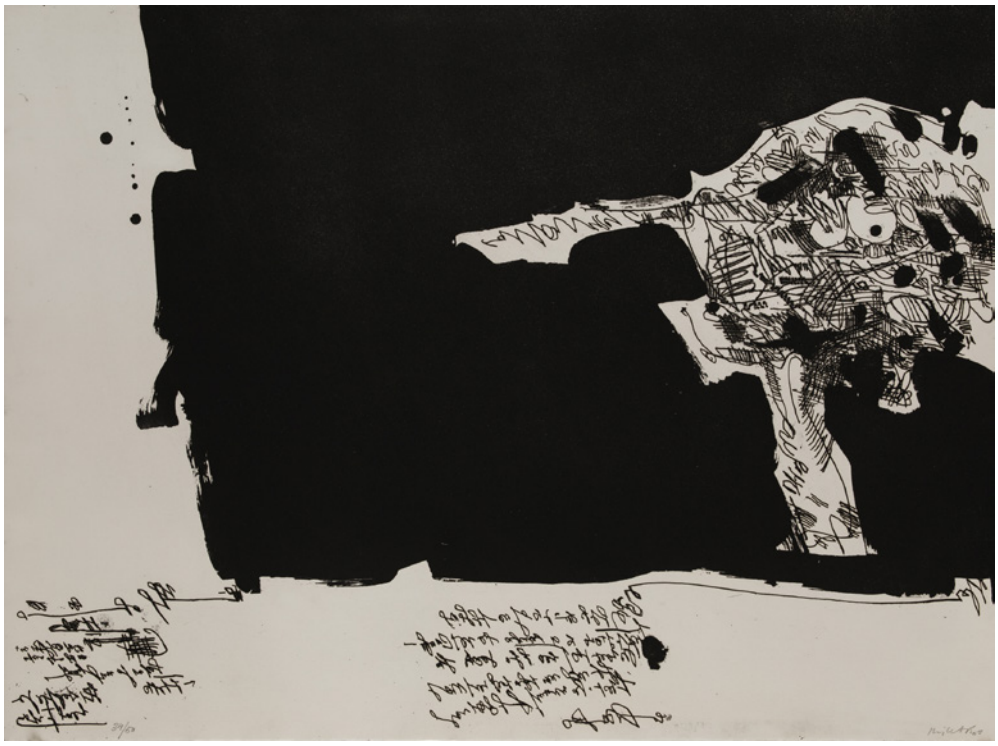







a
b
c
d





1027 MANUEL MILLARES

Las Palmas de Gran Canaria (1926) / Madrid (1972)

"Antropofauna", 1970
Cinco grabados al aguafuerte sobre papel
Todos ellos firmados y justificados 34/50 a lápiz en la parte inferior. Se presentan en su carpeta original entelada con textos hendidos y cierre de lazos.

Edición de Gustavo Gili para la colección "Las Estampas de la Cometa nº 8", Barcelona, 1970.
Estampado en el taller calcográfico de Editorial Gustavo Gili, S. L. Barcelona.
Carpeta presentada en Pierre Matisse Gallery, Millares-Saura. "An exhibition of etchings, litographs, serigraphs and gouaches, Nueva York, 16 marzo-10 abril 1971. Premio Ibizagrafic en 1972.

Bibliografía:
- José Augusto Franca, "Millares", Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1977.
- Juan Ramírez de Lucas, "Notas de arte- Los Homunculos de Manolo Millares", Arquitectura, año 14, nº 162, Madrid, VI/1972, il. b/n p.57 (il. n4). Referencia al Premio Ibizagrafic a la carpeta Antropofauna.
- Pablo Jiménez, "El otro Millares en su obra gráfica", ABC de las Artes, ABC, Madrid, 15/IX/1995, cit. p.32
- Eva Millares, "Luto de Oriente y Occidente", SEACEX, Madrid, 2003, ils. col. p. 152 (ils. 1-2-5)
- Alfonso de la Torre, "Manolo Millares obra gráfica catálogo razonado 1959-1972", Museo del grabado español contemporáneo, Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Museo de arte abstracto Español, Cuenca Fundación Juan March y Fundación Antonio Pérez, Diputación de Cuenca, Fundación Azcona, Madrid, 2016, pp. 62-69, ref. OG70 (1-2-3-4-5).
Medidas: 56,4 x 76,2 cm. c/u

Salida: 6.000 €

1028 EQUIPO CRÓNICA

VALENCIA (1964) / (1981)

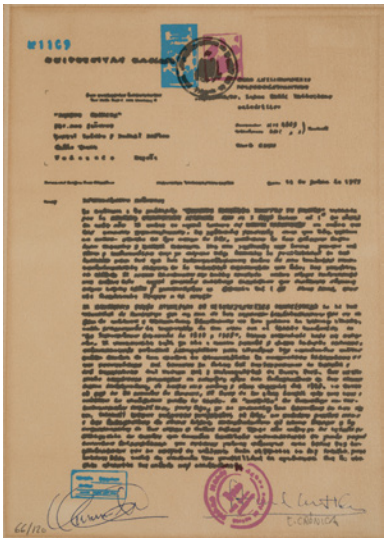
"El crimen de Cuenca", 1979
Doce serigrafías sobre papel Guarro
Edita Antojos, Cuenca, 1979.
Todas ellas firmadas y justificadas 66/120 a lápiz.
Se presentan individualmente enmarcadas.

Bibliografía:
- Dalmace-Rognon, Michelle, "Equipo Crónica: catalogación obra gráfica y múltiples: 1965-1982", ed. Museo de BBAA de Bilbao, 1968, nº78-89, pp. 101-112

Medidas: 32 x 23 cm. c/u

Salida: 6.000 €

S
V
ABC
EDITADO POR
PRENSA ESPAÑOLA,
SOCIEDAD ANONIMA
MADRID
REDACCION,
ADMINISTRACION
Y TALLERES,
SERRANO, 61, MADRID



Fibro
A-Z
De 19
Hasta 19

25 W 130 V

EL CASO

1029 EQUIPO CRÓNICA

Valencia (1964) / (1981)

"Serie negra", 1975
Cinco serigrafías sobre papel
Firmadas y justificadas a lápiz en la parte inferior 31/70. Se presenta en carpeta original serigrafiada (con deterioros) y con etiqueta de la Galería Juana Mordó, Madrid
Carpeta editada por Yves Riviere, París
Bibliografía:
-Dalmace-Rognon, Michelle, "Equipo Crónica: catalogación obra gráfica y múltiples: 1965-1982", ed. Museo de Bellas Artes, Bilbao, 1988. p. 72; il. color.

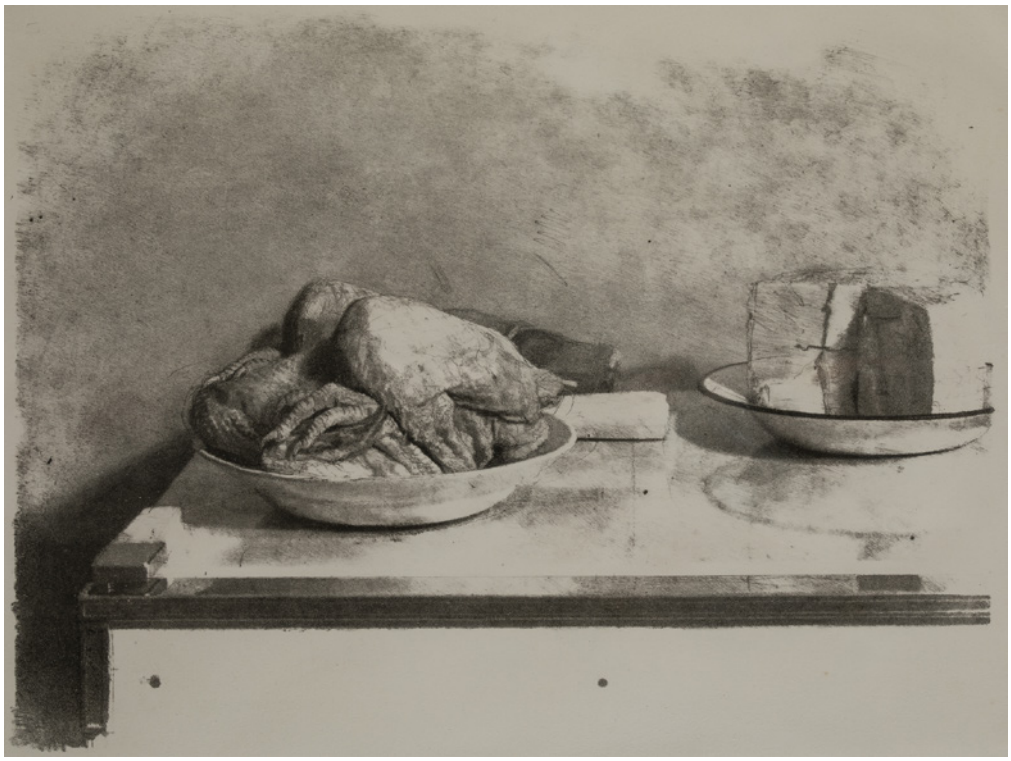
Salida: 6.500 €

Alpino

30732
LAPD

verde
selva
huesped del
un morceau en forme de poire

SERIE NEGRA
EQUIPO CRONICA
T. LLORENS



1030

1031

1030 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA

Tomelloso, Ciudad Real (1936)

"Bodegón del pollo", 1981
Litografía sobre papel
Firmada, fechada y justificada 19/35 a lápiz en la parte inferior.
Editada por Rayuela, Estampación Don Herbert, Madrid
Medidas: Huella: 35,3 x 49,3 cm.; Papel: 50 x 64 cm.

Salida: 2.000 €

1031 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA

Tomelloso, Ciudad Real (1936)

"Terraza de Lucio"
Estampación digital
Firmado y justificado a lápiz 66/150 en la parte inferior derecha con sello en seco del impresor.
Se adjunta certificado firmado, justificado y fechado por el editor el 15 de noviembre de 2011
Medidas: Papel: 43 x 83 cm.

Salida: 900 €

1032

1033

1034

1035

1032 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA

Tomelloso, Ciudad Real (1936)

"Vaso con flores y pared", 2011
Impresión Giclée a partir de óleo sobre papel
Firmado y justificado a lápiz en la parte inferior 68/150. Con sello en seco del editor.
Se adjunta certificado con justificación de tirada del editor
Medidas: Papel: 43 x 40,5 cm.

Salida: 800 €

1033 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA

Tomelloso, Ciudad Real (1936)

"Violetas"
Estampación digital
Firmado y justificado a lápiz 146/150 en la parte inferior derecha con sello en seco del impresor.
Se adjunta certificado firmado, justificado y fechado por el editor el 25 de abril de 2011
Medidas: Papel: 43 x 34,6 cm.

Salida: 800 €

1034 EDUARDO ÚRCULO

Santurce, Vizcaya (1938) / Madrid (2003)

"Sin título", 2000
Litografía sobre papel
Firmada y justificada 33/75 a lápiz en la parte inferior.
Obra realizada con motivo de la exposición de Eduardo Úrculo en la sala de exposiciones del Banco Zaragozano, Zaragoza, 2002.
Medidas: Encuadre: 54 x 65 cm.

Salida: 400 €

1035 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

Tarifa, Cádiz (1948)

"Bautismo", 1985
Serigrafía sobre papel
Firmada, fechada y justificada IV/XV a lápiz en la parte inferior
Medidas: 56,5 x 75 cm.

Salida: 400 €

(Parte del lote)

1036

1036

1036

1036

1036

1036

1036

1036 CHEMA COBO

Tarifa, Cádiz (1952) / Málaga (2023)

"La Iliada", 1987
Veinticuatro aguafuertes
Se presentan en libro de tapas forradas en piel negra gofrada enfundado (con faltas). Traducida en verso castellano por José Gómez Hermosilla. Se presenta con hoja de justificación de tirada, firmada y fechada a lápiz. Ejemplar nº 75
Medidas: 36,5 x 26 x 4,5 cm.

Salida: 600 €

1037 JOSÉ HERNÁNDEZ

Tánger, Marruecos (1944) / Málaga (2013)

"Sin título", 1975-1976
Tres grabados enmarcados en conjunto
Firmados, fechados y justificados a lápiz en la parte inferior 41/50 y 45/50 cm.
Medidas con marco: 89 x 160 x 3 cm.
Medidas: Huellas: 22,5 x 19 cm.; 49 x 34 cm.; 21,5 x 18 cm.

Salida: 350 €

1038 JOSÉ HERNÁNDEZ

Tánger, Marruecos (1944) / Málaga (2013)

"Sin título", 1973
Grabado
Firmado, fechado y justificado a lápiz en la parte inferior 7/25
Medidas: Huella: 14,5 x 12 cm.; papel: 38 x 25 cm.

Salida: 50 €

1039 ENZO ESPOSITO

Benevento, Italia (1946)

"Sin título"
Serigrafía y collage sobre papel
Firmada y justificada H.C 4/8 a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 70 x 54 cm.

Salida: 350 €

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1040 ENZO ESPOSITO

Benevento, Italia (1946)

"Sin título"
Serigrafía y collage sobre papel
Firmada y justificada H.C 3/8 a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 70 x 54 cm.

Salida: 350 €

1041 SANTIAGO SERRANO

Villacañas, Toledo (1942)

"Composición", 1981
Litografía sobre papel
Firmada, fechada y justificada a lápiz 31/50 en la parte inferior
Medidas: 58 x 50 cm.

Salida: 150 €

1042 ENRIQUE VEGA

Salamanca (1953)

"Sin título", 1984
Serigrafía sobre papel
Firmada, fechada y justificada 6/50 a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 64 x 50 cm.

Salida: 100 €

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1043 SANTIAGO YDÁÑEZ
Puente de Génave, Jaén (1969)
"Rostro"
Serigrafía a cuatro tintas sobre papel
Firmada y justificada 82/150 a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 40 x 40 cm.
Salida: 150 €

1044 SANTIAGO YDÁÑEZ
Puente de Génave, Jaén (1969)
"Rostro"
Serigrafía a cuatro tintas sobre papel
Firmada y justificada 84/150 a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 40 x 40 cm.
Salida: 150 €

1045 JESÚS ZURITA
Ceuta, España (1974)
"Sin título"
Serigrafía sobre papel
Firmada y justificada P/T 4/5 a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 30,5 x 40 cm.
Salida: 150 €

1046 RODOLFO LLOPIZ
Cuba (1966)
"500 cho ku rei Bob Marley"
Serigrafía sobre papel
Firmada y justificada 34/50 a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 25 x 50 cm.
Salida: 100 €

1047 RODOLFO LLOPIZ
Cuba (1966)
"200 cho ku rei Marilyn Monroe"
Serigrafía sobre papel
Firmada y justificada 36/50 a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 15 x 30 cm.
Salida: 100 €

1048 RODOLFO LLOPIZ
Cuba (1966)
"250 cho ku rei Marilyn Monroe"
Serigrafía sobre papel
Firmada y justificada 34/50 a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 17,5 x 34,5 cm.
Salida: 100 €

1049 RODOLFO LLOPIZ
Cuba (1966)
"500 cho ku rei Marilyn Monroe"
Serigrafía sobre papel
Firmada y justificada 38/50 a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 25 x 50 cm.
Salida: 100 €

1050 RODOLFO LLOPIZ
Cuba (1966)
"500 cho ku rei Marilyn Monroe"
Serigrafía sobre papel
Firmada y justificada 25/25 a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 20,5 x 40 cm.
Salida: 100 €

1051 RODOLFO LLOPIZ
Cuba (1966)
"500 cho ku rei Amy Winehouse"
Serigrafía sobre papel
Firmada y justificada 41/50 a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 25 x 50 cm.
Salida: 100 €

1052 TOMOKO TAKAHASHI
Tokio, Japón (1966)
"Sin título"
Collage con fotografías, cinta adhesiva y plexiglás
Medidas: 76 x 61 cm.
Salida: 350 €

1053 TOMOKO TAKAHASHI
Tokio, Japón (1966)
"Sin título"
Fotomontaje con plexiglás
Medidas: 78 x 110 cm.
Salida: 500 €

1054 ALBERTO SCHOMMER
Vitoria (1928) / San Sebastián (2015)
"Manzanas rojas", 2011
Fotografía
Titulada, fechada y firmada en la parte inferior.
Medidas: 55,5 x 70 cm.
Salida: 650 €

1055

1056

1057

1058

1055 BEGOÑA MONTALBÁN

Bilbao (1958)

"Interiores nº 12", 2002
Fotografía digital sobre aluminio y metacrilato
Titulada, justificada 2/3 y firmada al dorso.
Medidas: 65 x 75 cm.

Salida: 400 €

1056 BEGOÑA MONTALBÁN

Bilbao (1958)

"Espacios reservados 5", 2001
Fotografía
Edición de 3 ejemplares
Adquirida por el actual propietario en la Galería Tomas March, Valencia
Medidas: 65,5 x 65,5 cm.

Salida: 350 €

1059

1060

1057 JESÚS MADRIÑÁN

Santiago de Compostela (1984)

"Las Cerezas (serie la Finca)", 2011
Fotografía
Edición 1/5
Procedencia:
- +R Maserre, Barcelona
- Colección particular, Barcelona
Exposiciones:
- "Cartografies 2", Factoría Cultural, 2019, Terrassa
Medidas: 100 x 80 cm.

Salida: 800 €

1058 JESÚS MADRIÑÁN

Santiago de Compostela (1984)

"Los membrillos, serie la Finca", 2011
Fotografía
Edición 1/5
Procedencia:
- +R Maserre, Barcelona
- Colección particular, Barcelona
Exposiciones:
- "Cartografies 2", Factoría Cultural, 2019, Terrassa
Medidas: 100 x 80 cm.

Salida: 800 €

1059 SPENCER TUNICK

Estados Unidos (1967)

"Rome 1 (Piazza Navona)", 2001, 2018
Impresión UV sobre tela de poliéster
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Exposiciones:
- "Nudes", ZAC-Zisa Arte Contemporanea, Palermo, Sicilia, 2018
- "Desnudos", Centro Neimeyer, Avilés, Asturias, España, 2018
- "Naked Pavement", Garner Arts Center, Garneville, Nueva York, EEUU, 2023
Se adjunta certificado de autenticidad del artista.
Medidas: 12 x 96 cm.

Salida: 1.000 €

1060 ALICIA MARTÍN

España (1964)

"Contemporáneos y diletantes", 2001
Fotografía con iluminación en caja de luz
Al dorso firmada, justificada 1/3 y con etiqueta de la Galería Oliva Arauna, Madrid.
Se adjunta mando para accionar la luz
Medidas: 120,5 x 151 cm.

Salida: 1.200 €

1061

1062

1061 PER BARCLAY

Oslo, Noruega (1955)

"Mercer Street", 1991
Fotografía a color
Firmada, fechada y justificada al dorso 8/12
Adquirido por el actual propietario en la Galería Oliva Arauna, Madrid
Bibliografía de referencia:
- "Catálogo Per Barclay", Campo de Agramante 39, Ediciones Universidad de Salamanca, 2000
Medidas: 77 x 59 cm.

Salida: 1.400 €

1062 VICTORIA CIVERA

Port de Sagunt, Valencia (1955)

"Desde la cama", 2002
Óleo sobre lienzo
Firmado, fechado y localizado NY al dorso. Con etiqueta de la Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Medidas: 46 x 46 x 4 cm.

Salida: 3.000 €

1063 MIGUEL MONT

Barcelona, España (1963)

"Peau XXI"
Acrílico y gel sobre madera
Al dorso titulado, localizado en París y firmado.
Medidas: 197 x 123 cm.

Salida: 7.000 €

1063

1064

1065

1064 DAVID AUSTEN

Harlow, Essex (1989)

"Huckelberry Finn", 1989
Óleo sobre lienzo
Al dorso titulado, fechado y firmado
Exposiciones:
-"Cartografies 2", CCT, Terrasa febrero-septiembre, 2019
Medidas: 40,5 x 35,5 cm.

Salida: 4.000 €

1065 MILTON BECERRA

Táchira, Venezuela (1951)

"Ave", 2000
Fibras de algodón cosidas sobre cartón
Obra perteneciente a la serie "Chamarras"
Exposiciones:
-"Alfombra Mágica", Galería Arte actual, Santo Domingo, República Dominicana (julio-septiembre 2002)
Medidas: 100 x 100 cm.

Salida: 1.000 €

1066 JORGE GALINDO

Madrid (1965)

"Sin título", 1997
Pintura sobre fotomontaje
Fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso con etiqueta de la Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Medidas: Encuadre: 160 x 119 cm.

Salida: 6.000 €

1066

1067

1068

1069

1067 MIMMO PALADINO

Paduli, Italia (1948)

"Lacrimosa", 1986
Tres xilografías sobre cartón pluma
Firmado fechado y justificado 22/42 a lápiz y con sello en seco del editor en la parte inferior.
Se presenta en vitrina de metacrilato.
Medidas: 105 x 185 x 14 cm.

Salida: 5.500 €

1068 EDGAR PLANS

Gijón, Asturias, España (1977)

"Regadora caninus", 2010
Técnica mixta sobre papel
Titulado, firmado y fechado en la parte inferior.
Se adjunta certificado de autenticidad con sello en Hans Artstudio firmado y fechado por el autor el 25/8/2020
Medidas: 50 x 66 cm.

Salida: 4.500 €

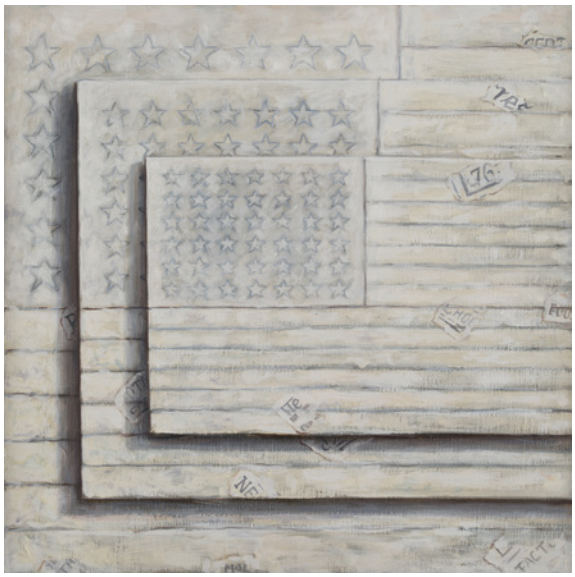
1069 FRANZ WEST

Viena, Austria (1947)

"Juana y Juanita", 2000
Pintura sobre cartel impreso
Firmado y fechado en la parte inferior
Procedencia:
- Galería Juana de Aizpuru, Madrid
- Colección particular, Barcelona
Medidas: 85 x 65 cm.

Salida: 5.000 €

1070



1071

1070 CARLOS BALBÁS

Madrid (1958)

"Sin título", 1990
Técnica mixta sobre lienzo
Firmada en la parte inferior. Al dorso en la tela firmado y fechado
Medidas: 192 x 85 cm.

Salida: 1.200 €

1071 MANUEL TERÁN

Santiago de Chile (1974)

"Ecléctico", 2021
Acrílico y óleo sobre lienzo
Perteneciente a la serie "Tributo a los genios, Jasper Johns".
Firmado, titulado y fechado al dorso.
Medidas: 60 x 60 cm.

Salida: 500 €

1072 SANTI TENA

Valencia (1970)

"El Recodo", 2002
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso en la tela firmado, titulado y fechado.
Medidas: 180,5 x 200 cm.

Salida: 800 €

1073 FÉLIX CURTO

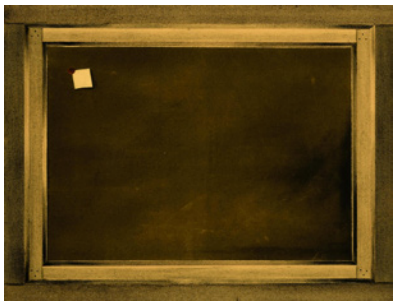
Salamanca, España (1967)

"The Broken Kerouac Band", 2007
Óleo, acrílico, figuras de plata ley 950 sobre lámina de hierro pintada y oxidada
Al dorso con etiqueta de la Galería OMR, Ciudad de México
Medidas: 131 x 146 cm.

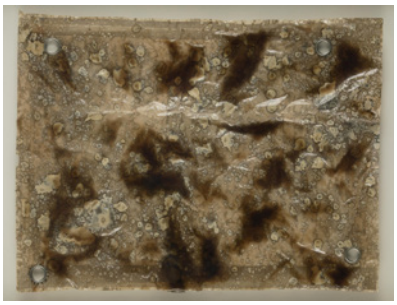
Salida: 1.200 €

1072

1073

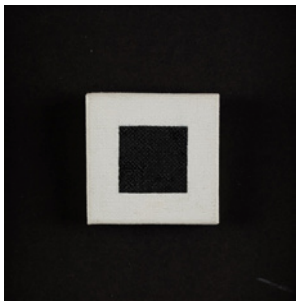


1074



1075

1076



1077

1078

1079

1080

1081

1074 JOSE MALDONADO

Madrid (1962)

"Cuadro castigado", 1991
Técnica mixta sobre lienzo
Firmada y fechada al dorso tanto en el bastidor como en la tela. Con etiqueta de la Galería Juana Mordó, Madrid
Medidas: 66 x 87 cm.

Salida: 200 €

1075 PEDRO MORA

Sevilla (1961)

"Telex meteorológico VIII", 1990
Telex y residuo mineral
Al dorso a bolígrafo "P. MORA 42". Con etiqueta de la Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Medidas: 35 x 46,5 cm.

Salida: 150 €

1076 KRISTOFFER ARDEÑA

Dumaguete, Filipinas (1976)

"Sin título", 2011
Acrílico sobre conglomerado
Firmado y fechado al dorso
Adquirido por el actual propietario en la Galería Oliva Arauna, Madrid
Medidas: 20 x 20 x 4,5 cm.

Salida: 100 €

1077 KRISTOFFER ARDEÑA

Dumaguete, Filipinas (1976)

"Ghost painting"
Técnica mixta y collage
Firmado al dorso.
Copia de la obra de Malévich Black painting
Adquirido por el actual propietario en la Galería Oliva Arauna, Madrid
Bibliografía de referencia:
-Catálogo de la exposición comisariada por Olivia María Rubio "Kristoffer Ardeña", Obra Social Caja Madrid, 2010
Medidas: 5 x 5 cm.; Enmarcado: 23 x 23 cm.

Salida: 100 €

1078 JOSÉ LUIS NESTARES

Madrid (1948)

"Ventana", 1980
Técnica mixta sobre tablex
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo
Medidas: 60 x 45 cm.

Salida: 100 €

1079 ANÓNIMO

(S. XX)

"Composición", 1997
Técnica mixta y collage sobre lienzo
Firmado ilegible y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 38 x 46 cm.

Salida: 150 €

1080 JORGE STEVER

Alemania (1940) / (2019)

"Odalisc"
Técnica mixta sobre panel
Firmado en la parte superior y titulado en la inferior
Medidas: 68 x 61 cm.

Salida: 200 €

1081 LUIS DELACÁMARA

Madrid (1942) / Ávila (2006)

"Ordenación con módulo o dos elementos circuncidantes", 1973
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo superior izquierdo. Al dorso en la tela titulado, fechado y firmado
Medidas: 70 x 62 cm.

Salida: 500 €

1082

1083

1084

1082 JOSÉ LUIS VERDES

Madrid (1933) / (2001)

"Anónimos 1"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso en la tela firmado y titulado
Medidas: 100 x 125 cm.

Salida: 600 €

1083 JUAN ADRIANSENS

La Habana, Cuba (1936) / Madrid (2021)

"Naturaleza muerta", 1976
Óleo sobre madera
Firmado y fechado en la parte central derecha.
Al dorso firmado y fechado.
Medidas: 89 x 116 cm.

Salida: 500 €

1084 JOSÉ BARCELÓ ALBADALEJO

Cartagena, Murcia (1923) / Bilbao (2001)

"Bodegón"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso en el bastidor titulado y firmado.
Medidas: 60 x 73 cm.

Salida: 300 €

1085 MARGARITA CALVARY

Alemania (1922) / (2016)

"Sin título"
Técnica mixta y collage sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 81 x 65 cm.

Salida: 300 €

1086 ALBERT RAFOLS CASAMADA

Barcelona (1923) / (2009)

"Composición"
Técnica mixta sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 36 x 26 cm.

Salida: 900 €

1087 MANUEL VIOLA

Zaragoza (1916) / Madrid (1987)

"Composición"
Acrílico sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 80 cm.

Salida: 900 €

1088 MANUEL VIOLA

Zaragoza (1916) / Madrid (1987)

"Composición"
Técnica mixta sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 90 x 58 cm.

Salida: 2.000 €

1085

1086

1087

1088

1089

1089 FRANCISCO FARRERAS RICART

Barcelona (1927) / (2021)

"Bodegón", 1973
Técnica mixta y collage sobre papel adherido a DM
Firmado, fechado y titulado al dorso y con etiqueta de la Galería Juana Mordó de Madrid.
Medidas: 100 x 100 cm.

Salida: 1.800 €

1090 ENRIQUE GRAN VILLAGRAZ

Santander (1928) / Madrid (1999)

"Sin título", 1974
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Presenta ligero deterioro en el lienzo.
Medidas: 89 x 116 cm.

Salida: 3.400 €

1091 EUSEBIO SEMPERE

Onil, Alicante (1924) / (1985)

"Sin título"
Gouache y grafito sobre cartulina
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 58 x 37 cm.

Salida: 4.000 €

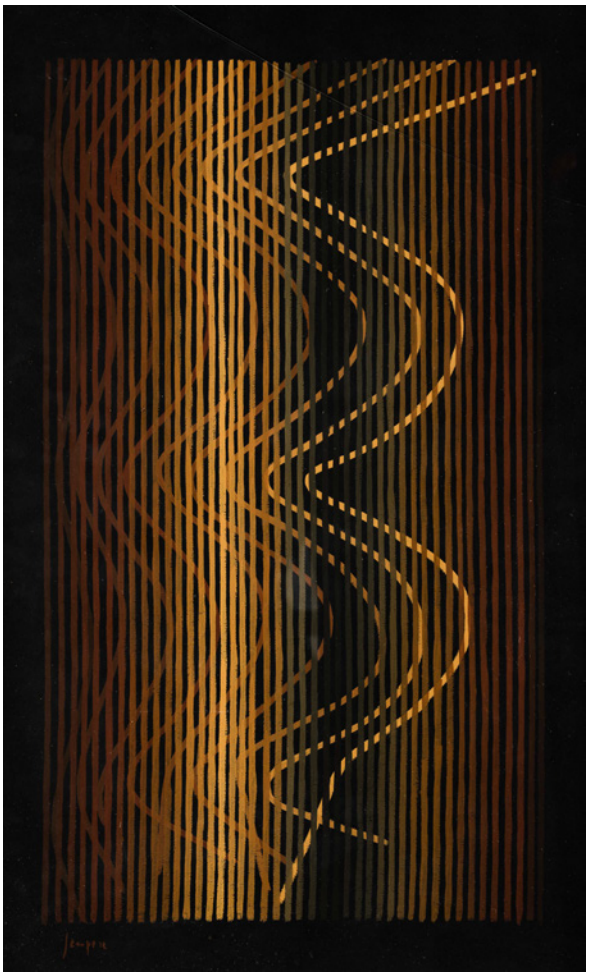
1092 NEJAD DEVRIM

Estambul, Turquía (1923) / Polonia (1995)

"Sin título", 1988
Técnica mixta sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso localizado "Mexico", fechado y firmado. Al dorso resto de etiqueta probablemente de galería.
Medidas: 29,5 x 53,5 cm.

Salida: 8.000 €

1090



1091

1092

1093

1094

1095

1093 JAIME BURGUILLOS

Sevilla (1930) / (2003)

"Sin título", 1976
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso en el bastidor etiqueta de la Galería Juana Mordó, Madrid
Medidas: 77 x 65 cm.

Salida: 2.800 €

1094 WOLF VOSTELL

Düsseldorf, Alemania (1932) / (1998)

"Chibo", 1990
Técnica mixta sobre lienzo y metal
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, fechado y titulado.
Medidas: 130 x 96 cm.

Salida: 4.000 €

1095 JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS

Madrid (1933) / Santander (2010)

"Bandera quemada"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 131 x 195 cm.

Salida: 5.000 €

1096 RAFAEL RUIZ BALERDI

San Sebastián (1934) / Altea (1992)

"Sin título", 1964
Acuarela sobre papel
Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 70 x 100 cm.

Salida: 2.000 €

1097 LUDOVICO DE LUIGI

Venecia, Italia (1933)

"Palladio platform", 1978
Técnica mixta sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado.
Se presenta sin bastidor.
Medidas: 287 x 282 cm.

Salida: 2.200 €

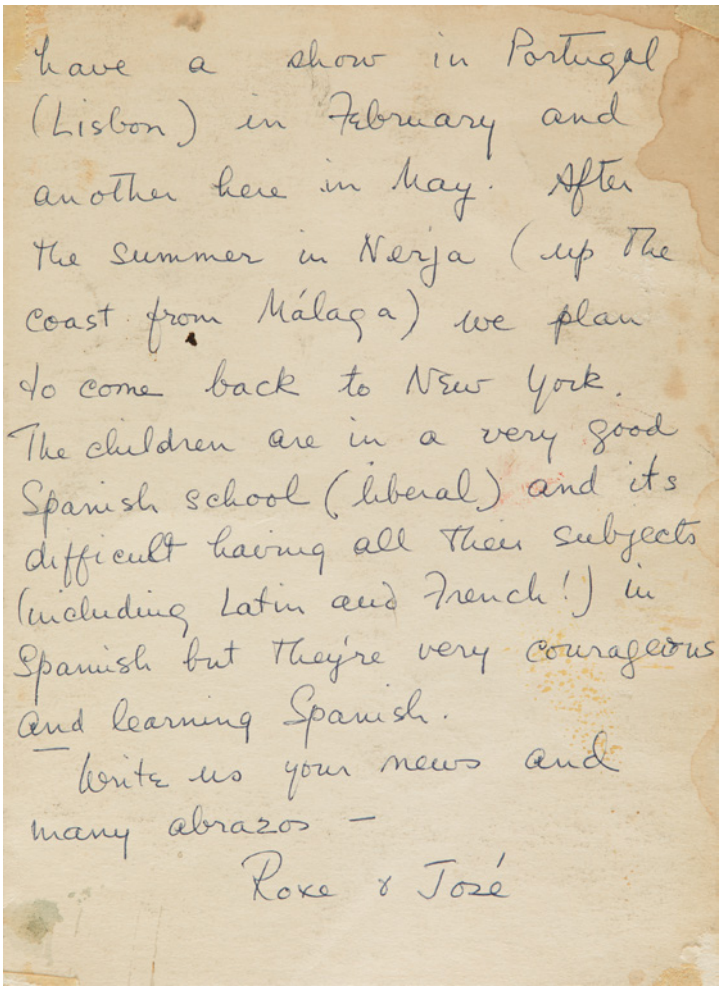
1096

1097

JOSÉ GUERRERO

GRANADA (1914) / BARCELONA (1991)

1098



have a show in Portugal (Lisbon) in February and another here in May. After the summer in Nerja (up the coast from Málaga) we plan to come back to New York. The children are in a very good Spanish school (liberal) and its difficult having all their subjects (including Latin and French!) in Spanish but they're very courageous and learning Spanish.
Write us your news and many abrazos –
Roxe & José

(reverso) 1098

1098 "Sin título", c.1968

Gouache sobre papel
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso carta manuscrita a bolígrafo firmada por el autor
Bibliografía:
-Baena Díaz, Francisco, "José Guerrero catálogo razonado", Centro José Guerrero 2022; nº508

Medidas: 23 x 16,2 cm.

Salida: 3.500 €

1099 "Sin título", c.1963

Gouache sobre papel
Firmado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. Presenta deterioros y oxidaciones en el papel
Procedencia:
-Colección particular, Nueva York
-Colección Barbara Neski, Nueva York
Bibliografía:
-Baena Díaz, Francisco, "José Guerrero catálogo razonado", Centro José Guerrero 2022; nº349

Medidas: 45,5 x 60 cm.

Salida: 6.500 €

1100 "Sin título", c.1963

Gouache sobre papel
Firmado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. Presenta deterioros y oxidaciones en el papel
Procedencia:
-Colección particular, Nueva York
-Colección Barbara Neski, Nueva York
Bibliografía:
-Baena Díaz, Francisco, "José Guerrero catálogo razonado", Centro José Guerrero 2022; nº351

Medidas: 45,5 x 60 cm.

Salida: 6.500 €

1099

1100

1101

1101 FERNANDO ZÓBEL DE AYALA

Manila, Filipinas (1924) / Roma, Italia (1984)

"La casa de los gitanos", 1977
Acuarela y grafito sobre papel
Firmada, titulada, localizada y fechada a lápiz en el ángulo inferior derecho.
A partir de una fotografía realizada por el artista en 1970, como consta en la parte inferior derecha.
Medidas: 28 x 38 cm.

Salida: 9.000 €

1102 FRANCISCO GUTIÉRREZ COSSÍO "PANCHO COSSÍO"

Pinar del Río, Cuba (1894) / Alicante (1970)

"El salto del pez", c. 1945
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso etiqueta de la Galería Sur, Santander y etiqueta de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia. Comisaria General de exposiciones (Museo Español de Arte Contemporáneo).

Procedencia:
- Colección particular, Santander

Bibliografía:
- Fernando Huici, "Cossío", Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Grupo Santillana de ediciones, p. 82
- "Catálogo exposición Pancho Cossio 1894-1970", p.116, nº43; Fundación Cultural Mapfre vida, 1994

Medidas: 75 x 61 cm.

Salida: 9.000 €

1102

1103 JUAN BARJOLA

Torre Miguel Sesmero (1919) / Madrid (2004)

"En el dentista", 1976
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 95 x 72 cm.

Salida: 12.000 €

1104 JUAN BARJOLA

Torre Miguel Sesmero (1919) / Madrid (2004)

"Tauromaquia"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 190 x 206 cm.

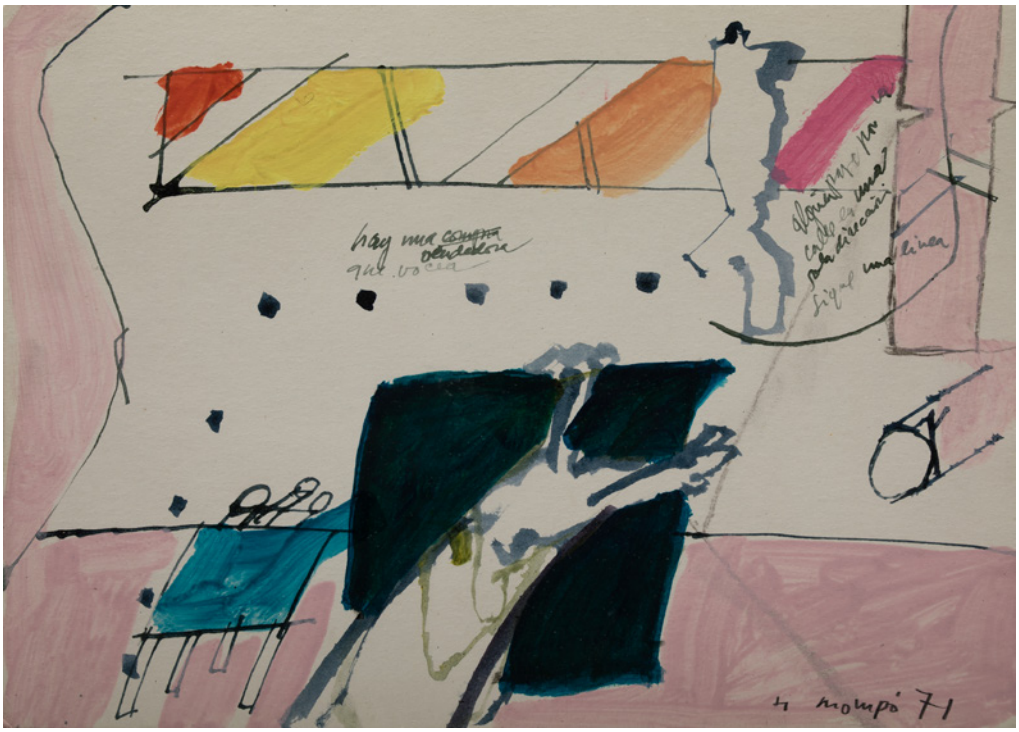
Salida: 38.000 €

1105 LUIS FEITO

Madrid (1929) / (2021)

"Composición", 1957
Óleo sobre lienzo
Firmado en la parte superior derecha, al dorso en la tela firmado y fechado.
En el bastidor etiqueta de la Galería Theo, Madrid parcialmente pérdida
Medidas: 50 x 69 cm.

Salida: 14.000 €



1106

1107

1106 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

Valencia (1927) / Madrid (1992)

"Vendedora boceando", 1971
Técnica mixta sobre papel
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
-Galería Theo, Madrid
Medidas: 17 x 24 cm.

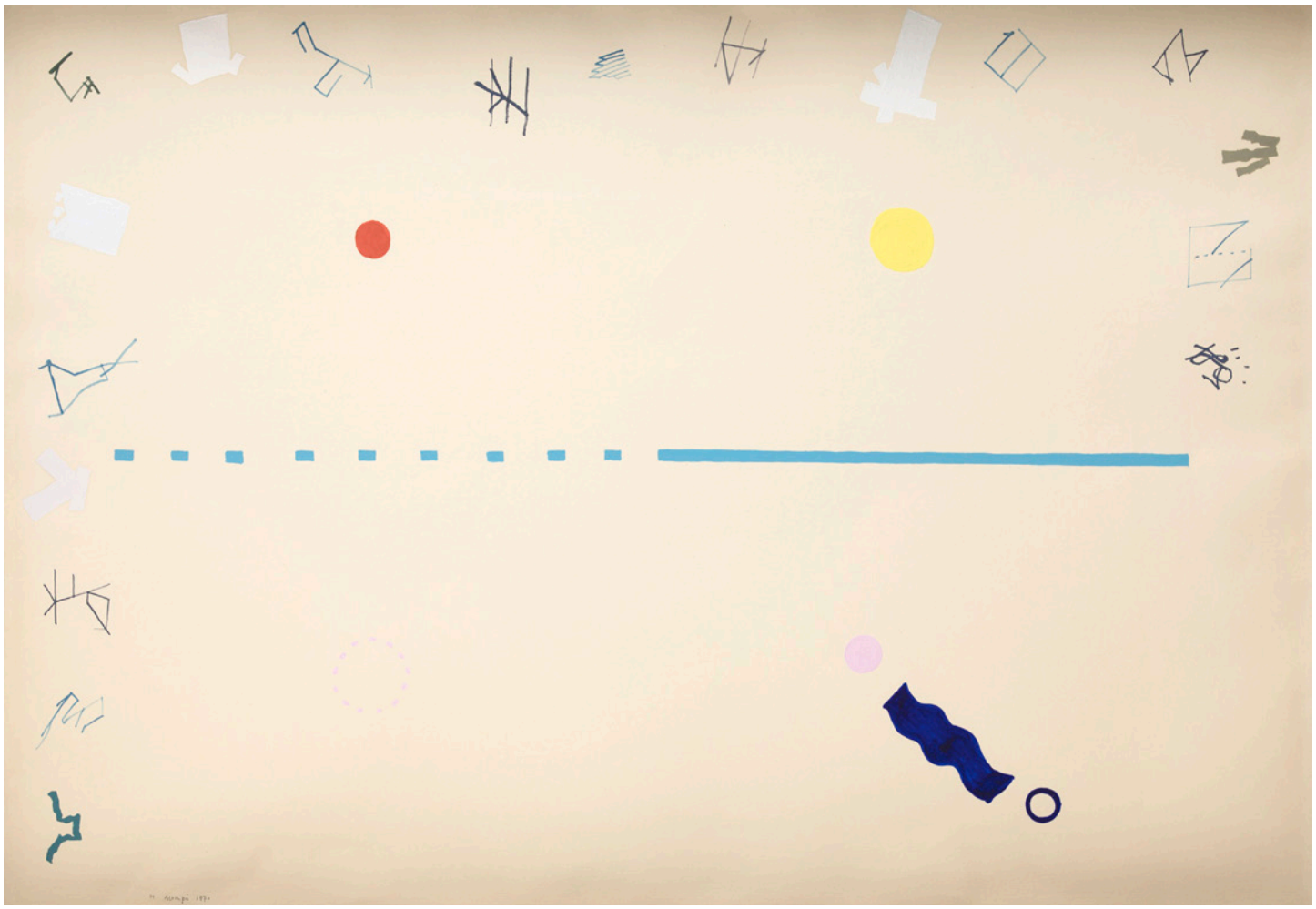
Salida: 1.800 €

1107 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

Valencia (1927) / Madrid (1992)

"Estudio en rojo", 1961
Técnica mixta sobre lienzo
Firmado con iniciales y fechado en el ángulo inferior derecho.
Exposiciones:
-"MOMPÓ pequeño formato", Estudio Theo - Sala Celini, Madrid, inaugurada el viernes 19 de enero de 1990
Medidas: 9 x 15 cm.

Salida: 800 €



1108 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

VALENCIA (1927) / MADRID (1992)

"Gente mirando el mar", 1970
Técnica mixta sobre cartulina
Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:
-Estudio del artista
-Colección particular
-Galería Pepe Pinya, Mallorca
-Colección Jorge y Marta Postigo
-Colección particular, Barcelona

Exposiciones:
-"Amb Mompó". Palma de Mallorca , Centre Cultural Contemporani Pelaires, agosto de 1991

Bibliografía:
-Carlos Pérez e Inés Vallejo, "Mompó pinturas, esculturas y dibujos. 1969-1986. Tomo II", MNCARS, Madrid 2005; p. 74, nº1970/16
-Melià, J., "Amb Mompó", cat. Palma de Mallorca, Centre Cultural Contemporani Pelaires, 1991, rep. col, p. 57

Medidas: 70 x 100 cm.

Salida: 22.000 €

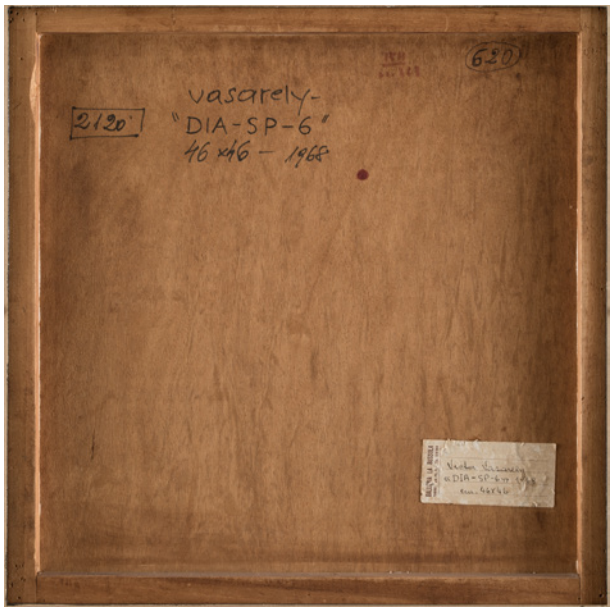
1109 ESTEBAN VICENTE

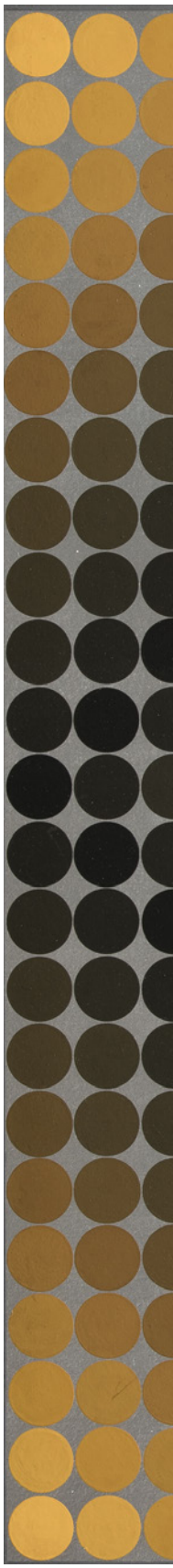
Turégano, Segovia (1903) / Bridgehampton, Nueva York (2001)

"Sin título", 1986
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado al dorso en la tela
Procedencia:
-Galería Guillermo de Osma, Madrid (etiqueta al dorso)
-Galería El Cisne, Madrid (etiqueta al dorso)
-Colección particular, Madrid
Exposiciones:
-Galería Elvira González, Madrid 2020

Medidas: 81 x 101 cm.

Salida: 45.000 €





1110 VICTOR VASARELY

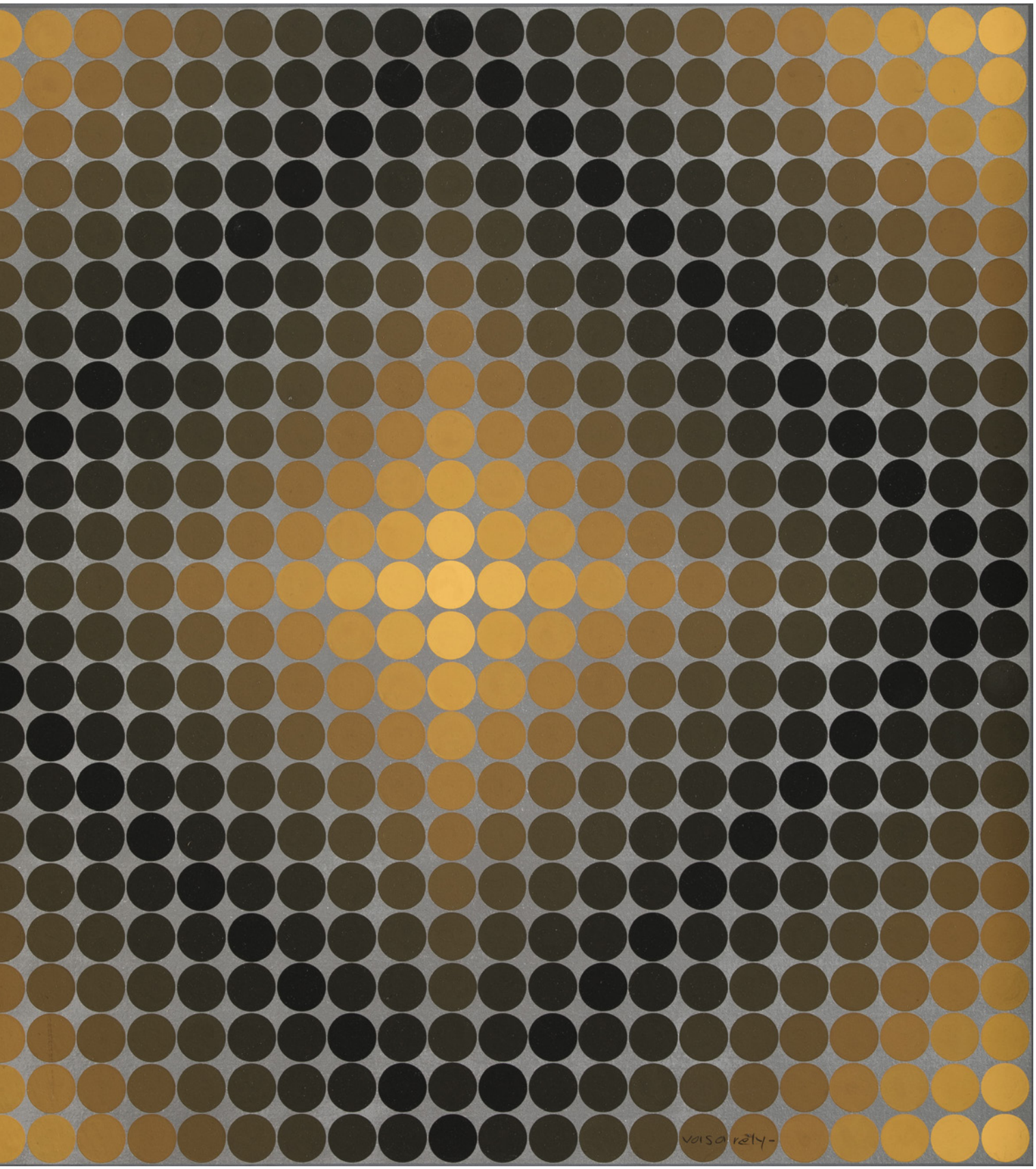
Pecs, Hungría (1906) / París, Francia (1997)

"DÍA-SP-6", 1968
Acrílico sobre tabla
Firmado en la parte inferior.
Al dorso firmado, titulado y fechado y con etiqueta de la Galleria Bussela de Turín.
Se adjunta certificado de autenticidad de la Galería La Bussola firmado por G. Bertasso y fechado el 20/04/1971 y copia del recibo de depósito para la exposición de 1971.

Bibliografía:
-Catálogo Galería, "La Bussola, Turín 1971" (rep).

Medidas: 46 x 46 cm.

Salida: 55.000 €

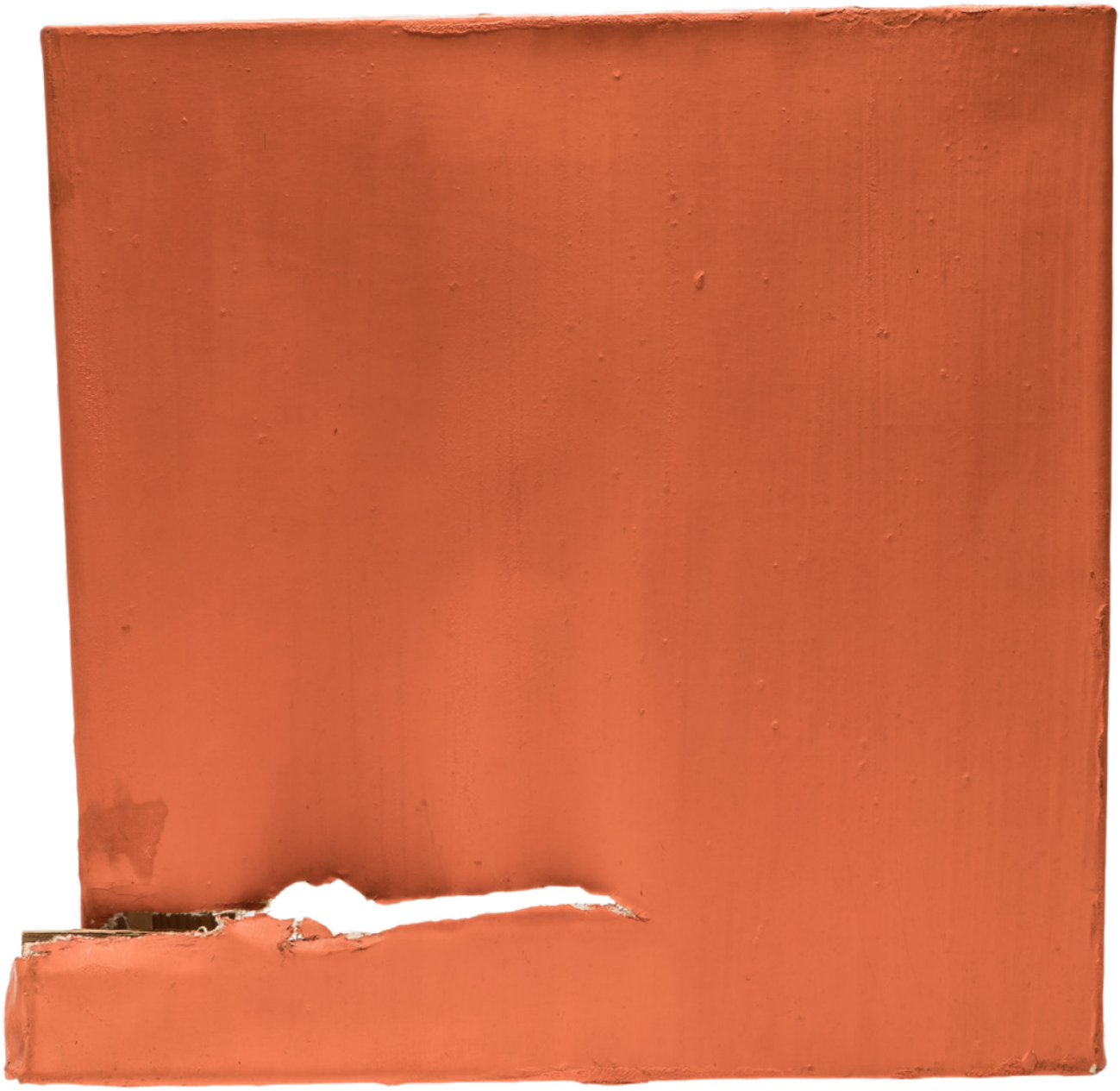

vasarely-

1111 LITA CABELLUT

Sariñena, Huesca (1961)

"Trilogía de la duda 10", 2013
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado por la artista en la parte posterior.
La "Trilogía de la Duda" es una serie de trípticos creados por Cabellut en 2013. Esta obra en concreto, formaría parte de los "Animadores de la duda y la razón", que en este caso no son tres paneles, sino cuatro. Esta serie se presentó por primera vez en el Museo NoordBrabants de 's-Hertogenbosch, Países Bajos, y posteriormente en la Fundación Vila Casas en Barcelona.
Bibliografía:
- "Lita Cabellut. Trilogía del dubte", catálogo de la exposición del 9 de Mayo al 21 de Julio de 2013. Fundació Vila Casas, Barcelona, 2013, pp. 74-75.
Exposiciones:
- "Lita Cabellut. Trilogia del dubte". Del 9 de Mayo al 21 de Julio de 2013. Fundació Vila Casas (Barcelona).
Medidas: 250 x 200 cm.

Salida: 60.000 €



1112

1112 ÁNGELA DE LA CRUZ

La Coruña (1965)

"Dislocated painting III orange", 2001
Óleo sobre lienzo rasgado
Firmado al dorso.
Al dorso etiqueta de la Galería Anthony Wilkinson, Londres

Procedencia:
-Galería Anthony Wilkinson, Londres
-Colección particular, Barcelona
Exposiciones:
-Anthony Wilkinson Gallery, "Ángela de la Cruz", Berlín 31 mayo-8 julio 2001

Bibliografía:
-Katya García-Antón, Eugene Tan, "Ángela de la Cruz", Ed. Anthony Wikinson Gallery, Berlín 2001, p.60
Medidas: 53 x 61 x 6 cm.

Salida: 19.000 €

1113 LITA CABELLUT

Sariñena, Huesca (1961)

"Nacimiento de Charlie Chaplin",
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado por la artista en la parte trasera.
Medidas: 270 x 200 cm.

Salida: 60.000 €

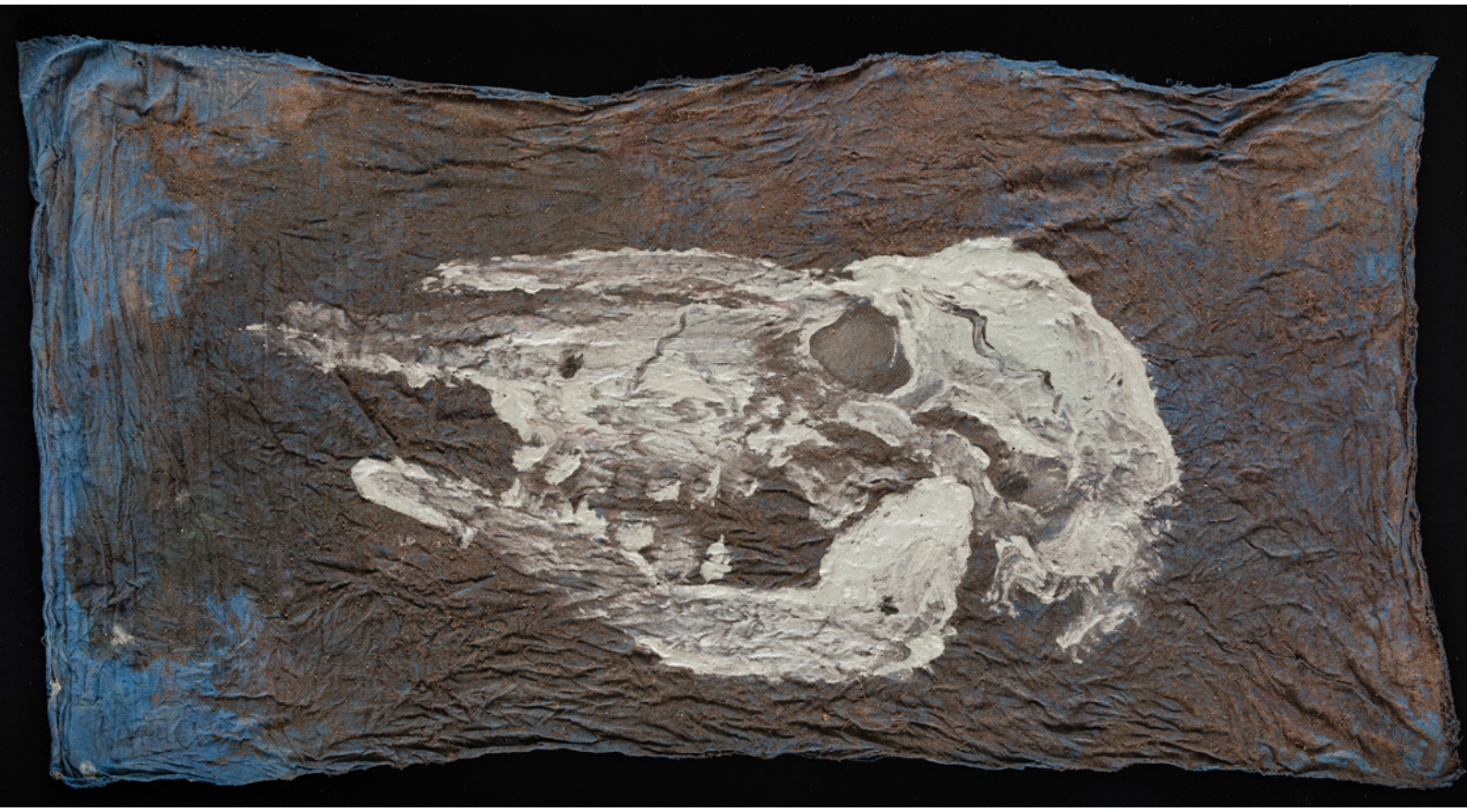
1113

1114 MIQUEL BARCELÓ

Felanitx, Mallorca (1957)

"Sin título", 1994
Técnica mixta sobre papel
Firmado y fechado a lápiz en la parte inferior
Procedencia:
- Colección particular, Madrid
- Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Medidas: 48 x 65 cm.

Salida: 14.000 €



1115 MIQUEL BARCELÓ

Felanitx, Mallorca (1957)

"Cap de Gos", 1989
Técnica mixta sobre tela
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Se adjunta certificado de autenticidad del autor
Medidas: 38 x 66 cm.

Salida: 33.000 €

1116

1117

1116 MIGUEL ÁNGEL CAMPANO

Madrid (1948) / (2018)

"Sin título", 1993
Óleo y acrílico sobre lienzo
Al dorso, en la tela, firmado con iniciales, en el bastidor con etiqueta de la Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Medidas: 267 x 196 cm.

Salida: 31.000 €

1117 JUAN USLÉ

Hazas de Cesto, Cantabria (1954)

"Jabeos", 1990
Vinílico, óleo y pigmentos sobre lienzo
Firmado, fechado y localizado NY al dorso en la tela
Con etiqueta de la Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Medidas: 55,5 x 40 x 4 cm.

Salida: 9.000 €

1120

1120 MATEO HERNÁNDEZ

Béjar, Salamanca (1885) / Meudon, Francia (1949)
"León" y "Kudu", c.1920
Pareja de bajorrelieves en piedra
Procedencia:
- Donación del autor a la colección Fernando Hernández
- Colección Rimsky
- Christie's, Londres
- Colección particular, Madrid
Medidas: 43 x 52 x 5 cm.
Salida: 8.000 €

1121 SEBASTIÁN MIRANDA

Oviedo (1885) / Madrid (1975)
"Niña con juguetes"
Escultura de bronce patinado
Firmada en la parte delantera. Con sello de la Fundición Codina.
Sobre base de mármol negro.
Medidas: 56 x 23 x 17 cm.
Salida: 500 €

1120

1121

1122

1122 BALTASAR LOBO

Zamora (1910) / París, Francia (1993)

"Maternité", 1948

Escultura de bronce patinado

Firmada, justificada 4/8 y con sello de "Susse foundeur Paris" en la parte inferior. Edición de 8 ejemplares +2 E.A.

Se presenta sobre base de mármol negro marquina.

Bibliografía:

-Verena Bollmann-Müller, "Lobo Catalogue raisonné del ouvre sculpté", La Bibliothèque des arts-París, Lausanne, 1985; nº86

-Kosme de Barañano, "Baltasar Lobo catálogo razonado de esculturas volumen II", Galería Freites-Turner, Caracas 2021; nº4809 (ref.40), p. 231

Exposiciones (otra numeración):

-1970, "Lobo. Mármoles-piedras-bronces. La mujer y el niño (obras de 1946 a 1958)", Galerie Villand & Galanis, Paris, Francia

-1971, "Lobo. Retrospectiva 1940-1971", Maison de la Culture de Bourges, Francia

-1978, "Lobo", Musée Toulouse Lautrec, Abi, Francia

-1989-1990, "Lobo", Museo de Arte contemporáneo, Caracas, Venezuela

-1992, "Lobo. Esculturas y dibujos", Neue galerie der Stadt, Linz, Austria; Kunsthalle Tübingen, Alemania,

Medidas: 35 x 26 x 20 cm.

Salida: 16.000 €

1123

1124

1125

1123 VENANCIO BLANCO

Matilla de los Caños, Castilla y León (1923) / (2018)
"Sin título", c. 1970
Escultura de bronce patinado sobre base de piedra
Firmada en el lateral inferior derecho.
Medidas: 51 x 11 x 10,5 cm.
Salida: 900 €

1124 JOSÉ ANTONIO DÍAZ PELÁEZ

La Habana, Cuba (1924) / (1988)
"Sin título"
Madera tallada y patinada
Se adjunta certificado de autenticidad de Jualia Magda González fechado 08/09/2021
Procedencia:
-Colección particular, Cuba
-Colección Faure Chomón, Cuba
Medidas: 20 x 50 x 13 cm.
Salida: 1.000 €

1125 MILTON BECERRA

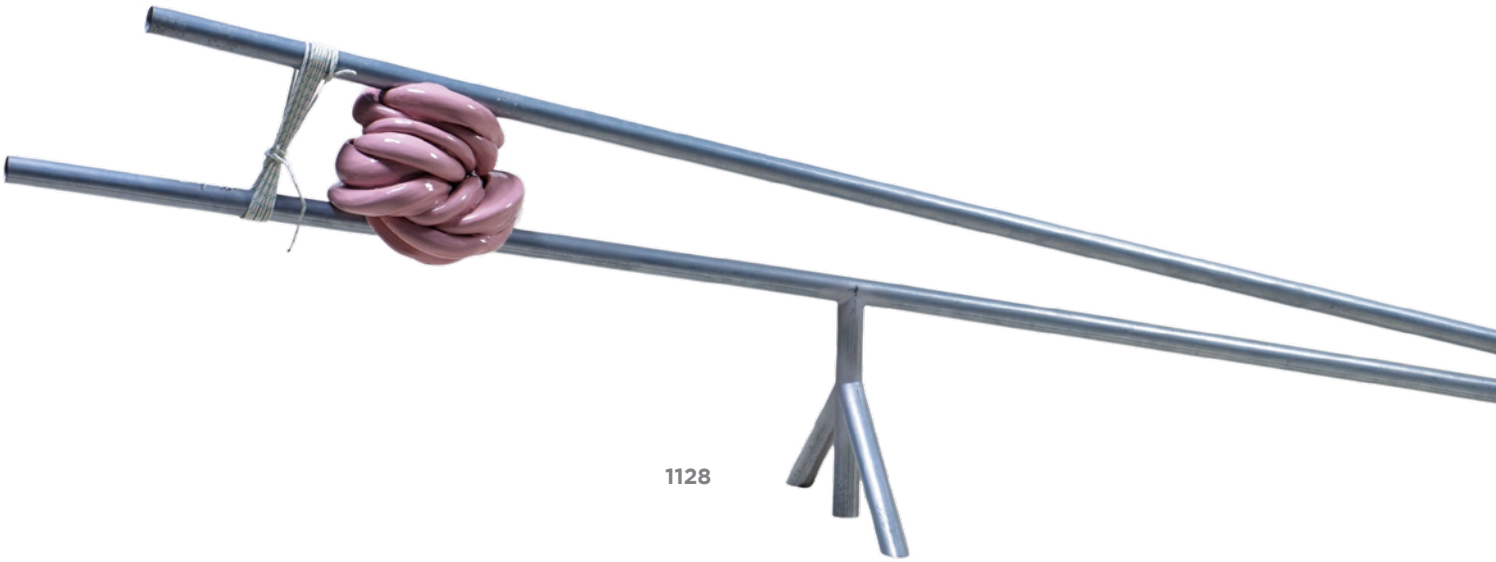
Táchira, Venezuela (1951)
"Hijos de la tierra", 1984
Fibras de lino, sílex
Procedencia:
-Colección privada
Exposiciones y bibliografía:
-"Alfombra Mágica", Galería Arte actual, Santo Domingo, República Dominicana (julio-septiembre 2002)
Medidas: Dimensiones variables
Salida: 3.500 €

1126 EMANUEL TOVAR

Guadalajara, Méjico (1974)
"Capilla IX", 2021
Escultura de cartón y cemento pintado
Pertenece a la serie "Capillas". Pieza única.
Medidas: 49 x 47 x 58 cm.
Adquirido por el actual propietario en la Feria Estampa, Madrid
Salida: 1.800 €

1127 MANUEL FRANQUELO LERIN

Málaga (1953) / Madrid (2024)
"Baby calf", 2017
Escultura de estructura de espuma reticulada, relleno de guata y forro de peluche, cosido a mano, ojos de poliéster pulido.
Sobre plataforma blanca.
Medidas: 200 x 80 x 80 cm. (medidas variables)
Procedencia:
-Feria Estampa, Madrid (Twin Gallery)
-Colección particular, Terrassa
Salida: 9.000 €



1128

1128 TERESA SOLAR

MADRID (1985)

"Crushed by pressure", 2017

Escultura de tubos de acero galvanizado, cuerdas y cerámica rosa esmaltada

Pieza única.

Medidas: 76 x 301 x 57 cm.

Salida: 9.000 €

1129 EDUARDO ARROYO

MADRID (1937) / (2018)

"La fanciulla del West", 1990-1992

Escultura de un sombrero, un dibujo y una obra gráfica

Sombrero de terciopelo producido por Nina Pawlowsky de 55 cm. (altura).

Acuarela sobre papel Kraft de 35 x 27 (con marco 53 x 45)

Grabado firmado, fechado en 1992 y justificado 16/33 a lápiz en la parte inferior y dibujo firmado y fechado en 1990 a lápiz en la parte inferior central.

Medidas: 48 x 19,5 (plancha) y 75 x 53 cm. (papel) y con marco 84 x 62 cm.

Obra expuesta en el Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Salida: 10.000 €

1129

1130 TXOMIN BADIOLA

Bilbao (1957)

"E.L. El Ruso", 1986

Escultura de acero

Al dorso con etiqueta parcialmente perdida, probablemente de la exposición: "Txomin Badiola", Galerie Nathalie Obadia, París 2002

Procedencia:

-Galería Soledad Lorenzo, Madrid (se adjunta copia documento de compra)

-Colección particular, Madrid

Bibliografía:

-Catálogo exposición "Txomin Badiola", Galería Soledad Lorenzo, Madrid 1988

Bibliografía de referencia:

-Txomin Badiola "Otro family plot" MNCARS, Palacio de Velázquez, 22 septiembre-26 de febrero de 2017, Madrid

Medidas: 130 x 140 x 26 cm.

Salida: 18.000 €

1131

1131 JOHN ARMLEDER

Suiza (1948)
"Sin título", 2001
Escultura de polimetilmetacrilato
Exposiciones:
- CDAN (Centro de arte y naturaleza), Huesca
- CCT, Terrassa
- FÁBRICA TAULER, Palamós
- MUBAG, Alicante
Medidas: 242 x 100 cm.
Salida: 40.000 €

1132 CAROL ANTHONY

Nueva York, EEUU (1943)
"Another place: boxed mythology VII", 1985
Pinto escultura
Al dorso etiqueta de Maxwell Davidson Gallery, New York
Adquirido por el actual propietario en la exposición del autor "Boxed paintings Samos: Mythologies" del 4 de abril al 29 de 1989 de la galería Maxwell Davidson, New York
Medidas: 54 x 39 x 9 cm.
Salida: 200 €

1133 PEP GUERRERO

Puerto de Sóller, Mallorca (1966)
"Maletín"
Objeto pintado
Adquirido por el actual propietario en la Galería Ferrán Cano, Barcelona
Bibliografía de referencia:
- Catálogo Exposición comisariada por Neus Cortés "Pep Guerrero obres 1995-2002", Casal Solleric, 2002
Medidas: 14 x 31 x 13 cm.
Salida: 200 €

1134 PEP GUERRERO

Puerto de Sóller, Mallorca (1966)
"Sin título", 2000
Pintura sobre madera y zapatilla pintada
Firmadas las tres piezas y fechadas al dorso
Adquirido por el actual propietario en la Galería Ferrán Cano, Barcelona
Bibliografía de referencia:
- Catálogo Exposición comisariada por Neus Cortés "Pep Guerrero obres 1995-2002", Casal Solleric, 2002
Medidas: 20 x 20 cm. c/u y 20 x 9 x 5 cm.
Salida: 600 €

1135 JEAN-FRANÇOIS FOURTOU

París, Francia (1964)
"Kit de Brebis", 1998
Técnica mixta y collage
Firmada, fechada y justificada 20/150 a lápiz en la caja inferior
Adquirido directamente al artista por el actual propietario
Medidas: Enmarcado: 32 x 26 cm.
Salida: 200 €

1132

1133

1134

1135

1136

1136 NANCY FOUTS

Seattle, Washington, Estados Unidos (1945) / (2019)
"Impertinentes"
Escultura de metal plateado y resina imitando marfil
Medidas: 8 x 9 cm.
Salida: 200 €

1137 ITALO SCANGA

Calabria, Italia (1932) / (2001)
"Potato famine", 1979
Pintoescultura
Firmada y fechada al dorso
Bibliografía de referencia:
-Michele Bonuomo "Italo Scanga", Amalfi Arte, Salerno, Italia 1989
Medidas: 143 x 72 cm. aprox
Salida: 300 €

1138 JOAN GARDY ARTIGAS

Boulogne-Billancourt, Francia (1939)
"Plato"
Barro esmaltado
Firmado al dorso.
Medidas: 53 cm. de diámetro
Salida: 350 €

1137

1138

1139

1139 KAROO ASHEWAK

Canadá, región Kitikmeot (1940) / (1974)
"Mujer esquimal dando a luz"
Escultura tallada en hueso de ballena.
Firmada con iniciales.
Pieza que refleja la antigua costumbre de las mujeres esquimales de alumbrar sin ayuda.
Comprada por su actual propietario en 1971 en Montreal.
Medidas: 65 x 27 x 29 cm.
Salida: 5.000 €

1140 JACQUES YVES BRUEL

Francia (1948) / (2010)
"Máscara"
Plástico pintado en caja de metacrilato
Medidas: 53 x 40 x 16 cm.
Salida: 800 €

1140

1141 XAVIER CORBERÓ

Barcelona (1935) / (2017)
"Sin título"
Escultura de mármol blanco sobre base de bronce patinado
Firmada y justificada 27/92
Medidas: 57 x 34 cm.
Salida: 900 €

1142 XAVIER CORBERÓ

Barcelona (1935) / (2017)
"Sin título"
Escultura de mármol blanco sobre base de bronce patinado
Firmada y justificada 63/92
Medidas: 57 x 34 cm.
Salida: 900 €

1141

1142

1143

1144

1145 1146

1147

1143 ISABEL SALLERAS UGARTE

Barcelona (1942)
"Sin título"
Escultura de acero y bronce dorado
Medidas: 23 x 15 x 15 cm.
Salida: 150 €

1144 JOSE CASTIÑEIRAS IGLESIAS

La Coruña (1941)
"Sin título"
Escultura de bronce dorado sobre base de mármol negro
Firmada y justificada 12/38 en la parte inferior.
Medidas: 23 x 12 x 7 cm.
Salida: 120 €

1148

1145 AGUSTÍN ALAMÁN

Huesca (1921) / (1995)
"La semilla"
Escultura de bronce dorado
Firmada con iniciales "AA" y justificada 205/300. Editada por la galería serie.
Medidas: 10 x 10 cm.
Salida: 100 €

1146 JOAQUÍN BERAO

Madrid (1945)
"Torso masculino"
Escultura de bronce dorado sobre base de bronce patinado
Firmada y justificada 32/150.
Medidas: 17 cm. de altura.
Salida: 100 €

1147 FRANCISCO BARÓN

Madrid (1931) / (2006)
"Caballo"
Escultura de bronce dorado
Firmada y justificada 147/300. Editada por la Galería Serie cuyo sello figura también en la base.
Medidas: 16 x 16 x 10 cm.
Salida: 200 €

1148 PABLO RUIZ PICASSO (DESPUÉS)

Málaga (1881) / París, Francia (1973)
"Picador", 1952
Cuenco de barro cocido a torno con oxidación a la parafina y esmalte de color blanco.
En la base: edition Picasso, madoura plein feu. Edición: 500 ejemplares.
Obra reproducida en Alain Ramié; Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971 nº 176, p. 95
Medidas: 4,5 x 15 cm.
Salida: 1.000 €

1149

1149 MARÍA ASUNCIÓN RAVENTÓS

S. Sadurni de Noya (1930)

"Plores, sol, cada vesprada, vellmells els teus ulls bonics quan al mirall del mar et banyes", 1981

Tapiz de alto lizo

Etiqueta al dorso.

Medidas: 154 x 184 cm.

Salida: 1.200 €

1150 Cuatro sillas siguiendo el modelo de Harry Bertoia, S. XX. De acero y galletas de símil piel negra.

Medidas: 80 x 53 x 50 cm. c/u

Salida: 350 €

1150

1151

1152

1153

1154

1151 Mesa auxiliar de metacrilato, España, años 80. Con tres baldas de cristal y patas rematadas en ruedas.
Medidas: 65,5 x 32 x 42 cm.
Salida: 50 €

1152 Mesa de café cuadrada siguiendo los modelos de la serie Japón de Cees Braakman para Pastoe, años 70. Con patas de madera lacada en negro y tapa de conglomerado lacada en blanco.
Pequeñas faltas.
Medidas: 35 x 70 x 70 cm.
Salida: 100 €

1153 Pareja de butacas, años 60. Tapizadas en capitoné de sky marrón y patas de acero. Presentan faltas.
Medidas: 86 x 64 x 68 cm. c/u
Salida: 200 €

1154 Mesa de café siguiendo modelos de Willy Rizzo, años 70. De latón dorado y acero. Presenta oxidaciones y marcas de uso.
Medidas: 39 x 70 x 70 cm.
Salida: 150 €

1155 Mesa de café siguiendo modelos italianos, años 70. De latón y tapa policromada con aplicaciones de ojo de tigre y tres cristales ahumados. Con firma ilegible. Precisa repaso.
Medidas: 40 x 140 x 140 cm.
Salida: 400 €

1155

1156 Pareja de sillas de madera lacada en negro, España, años 80. Precisan repaso.
Medidas: 74 x 58 x 47 cm. c/u
Salida: 250 €

1157

1157 Geoda de ágata brasileña. Sobre soporte de metacrilato.
Medidas: 27 x 48 x 3 cm., sin la base
Salida: 150 €

1158 Jarrón de cristal siguiendo modelos de Murano, S.XX. Doblado en blanco y azul y soplado dibujando gallones. Presenta defecto de producción.
Medidas: 86 cm. de altura
Salida: 300 €

1159 Jarrón de cristal siguiendo modelos de Murano, S.XX. Doblado en blanco y rojo y soplado dibujando gallones. Con etiqueta comercial parcialmente perdida.
Medidas: 86 cm. de altura
Salida: 300 €

1160 Farol según un modelo mallorquín de cristal malva soplado y metal, S. XX.
Medidas: 80 cm. de altura
Salida: 200 €

1158

1159

1160

1161

1161 Escritorio "Compass" diseño de Pedro Miralles Claver c.1990, para Punt Mobles. Con etiqueta "Punt Mobles, Valencia, made in Spain". Realizado en madera de cerezo, tapa de persiana, escritorio abatible e interior con estructura compartimentada. Presenta marcas de uso.
Medidas: 109 x 100 x 66 cm., abierto; 109 x 100 x 50 cm., cerrado.
Salida: 1.200 €

1162 Lámpara de techo, años 60. De latón dorado y aplicaciones de cristal tallado. Con doce puntos de luz. Precisa revisión.
Medidas: 34 x 62 cm.
Salida: 100 €

1162

1163

1163 Tres apliques de latón dorado de forma tubular, años 70. Dos de ellos con tres puntos de luz y otro con un solo punto de luz.
Medidas: 30 x 23 cm., el mayor.
Salida: 200 €

1164

1164 Pareja de candeleros Art Déco, Francia, med. S. XX. De bronce dorado, niquelado y cristal.
Medidas: 17 cm. de altura c/u
Salida: 100 €

1165 Lote de cinco piezas litúrgicas de metal, España, años 70. Compuestas por cáliz con su patena, copón, vinajeras y lavabo. Realizados en metal plateado con interiores sobredorados en el cáliz, el copón y la patena. Marca no localizada "Garín". Presentan pérdidas de plateado y dorado.
Medidas: 16 cm., de altura el cáliz
Salida: 200 €

1165

1166 1167

1168

1166 Caracol decorativo realizado en metal plateado, con caracola de nácar, que se abre como tapa. Reserva interior con departamento. Segunda mitad S.XX. Faltas.
Medidas: 22 x 55 x 18 cm.
Salida: 100 €

1167 Pareja de ceniceros de metal plateado en forma de nautilus, S. XX
Medidas: 15 x 15 x 9 cm. /u
Salida: 100 €

1168 Pareja de apliques Maison Bagués, c. 1930. De metal dorado y patinado con decoración retorcida y cuentas de cristal dibujando flores y hojas.
Con dos puntos de luz cada uno. Precisan repaso.
Medidas: 12 x 52 x 33 cm. c/u
Salida: 450 €

1169 Mesa de comedor, España, años 80. Con pies de metacrilato y latón dorado y tapa circular de cristal.
Medidas: 73 x 121 x 121 cm.
Salida: 250 €

1169

1170

1171

1170 Mesa auxiliar ovalada, S. XX. De latón dorado con tres baldas de cristal (con piquetes)
Medidas: 82 x 66 x 41 cm.
Salida: 50 €

1171 Espejo siguiendo modelos de Anthoni Redmile, S.XX. Con marco de conchas.
Medidas: 62 x 61 cm.
Salida: 500 €

1172 ESCUELA CHINA, DINASTÍA QING (c.1800)
"Ancestros chinos"
Gouache sobre papel de arroz
Presenta manchas de humedad y puntuales pérdidas.
Se adjunta certificado expedido por Itálica.
Medidas: 172 x 110 cm.
Salida: 900 €

1172

1173

1173 Escritorio para la exportación, Cantón, S. XIX. De madera lacada en negro con decoración dorada de escenas cortesanas en cartelas y motivos vegetales y animales. Parte superior con dos puertas e interior compartimentado y parte inferior con interior adaptado para la escritura. Estos muebles llegaban a España a través del comercio con Filipinas. Presenta faltas.
Medidas: 126 x 70 x 69 cm.
Salida: 800 €

1174 Papelera de laca Nambán, Japón, S. XIX y posterior. De frente descubierto con seis cajones en el frente. Decoración embutida de nácar y realces dorados dibujando hojas. Esquinas rematadas en metal dorado y asas laterales. Faltas y precisa repaso.
Medidas: 33 x 42,5 x 29,5 cm.
Salida: 1.200 €

1175 Dos álbumes de papeles de arroz representando diferentes escenas, Cantón, S. XIX. Tapas forradas en tela en tono rosa. Presentan faltas.
Medidas: 29,5 x 21,5 cm. c/u
Salida: 800 €

1174

1175 (Parte del lote)

1175

1175

1175

1175

1175

1175

1176 (Parte del lote)

1176

1176

1176

1176 Cuatro escenas de papel de arroz, Cantón, S. XIX. Presentan faltas. Todas ellas enmarcadas.
Medidas: 35 x 46 cm. c/u
Salida: 100 €

1177 Centro en forma de pozo de bronce, Japón, S. XX. Con decoración de aves y flores en relieve.
Medidas: 20 x 13 cm.
Salida: 150 €

1178 Bandeja de laca tallada, Japón, S. XX. Con greca de meandros y decoración de aves, insectos y vegetación en reservas. Faltas y precisa repaso.
Medidas: 30 x 48 cm.
Salida: 100 €

1179 Bandeja de perfil lobulado de laca negra japonesa, c.1900. Con decoración de escenas naturalistas con faisanes y crisantemos en dorado y plateado mediante la técnica maki-e, incrustaciones de nácar y hueso. Faltas.
Medidas: 26 x 28,5 cm.
Salida: 100 €

1177

1178

1179

1180 Plato hexagonal blasonado en porcelana china para la exportación S.XVIII. Kangxi con decoración "blanc et bleu" y escudo nobiliario en policromía del III Vizconde de Townsend. Corresponde con las piezas, de la misma colección que aparecen reproducidas en el "Chinese Armorial Porcelain catalogue", pág 169 David Sanctuary Howard. Charles Townshead encargó tres servicios en blanco y azul, entre otras cosas, probablemente para su boda en 1722. Pequeña restauración.
Medidas: 34 x 38,5 cm.
Salida: 400 €

1181 Plato de porcelana Imari, Japón, S.XIX. Con dragón en el asiento y escenas en cartelas dispuestas en el alero. Presenta un pelo en el borde.
Medidas: 45 cm. de diámetro
Salida: 900 €

1180

1181

1182 1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1182 Plato de porcelana Imari, Japón, S. XIX-XX. De perfil ondulado con decoración vegetal en rojo hierro, azul cobalto y realces en dorado.
Medidas: 31,5 cm. de diámetro
Salida: 250 €

1183 Plato de porcelana Imari, Japón, S. XIX. Con decoración floral esmaltada en reservas. Presenta restauraciones.
Medidas: 37 cm. de diámetro
Salida: 150 €

1184 Lote de ocho piezas de porcelana oriental, S.XX. Compuesto por: un jarrón, un bol, un sahumador, un calentador, una almohada (con etiqueta "made in Taiwan"), una caja y dos placas, una de ellas con soporte de madera. Algunas piezas con sellos de lacre.
Medidas: 24,5 cm., el jarrón
Salida: 300 €

1185 Pareja de jarrones Familia verde, período de la República, China, pps. S. XX. De porcelana estampada y esmaltada con decoración de paisaje e inscripciones.
Marcas en la base.
Medidas: 62 cm. de altura c/u
Salida: 500 €

1186 Seis piedras de jabón, China, S.XX. Tres con recipientes y decoración de animales y plantas, un sahumador con leones de Fo y dos paisajes. Todas de diferentes colores y vetas. Presentan faltas.
Medidas: 23 x 12 x 6 cm., la mayor
Salida: 250 €

1187 Pareja de aves del paraíso y búho, China, S.XX. De cuarzo rosa tallado. Sobre bases de madera talladas y caladas. Pequeños piquetes.
Medidas: 12 y 20 cm. de altura
Salida: 100 €

1188 Pareja de elefantes de aventurina marrón, S. XX. Sobre bases de madera tallada.
Medidas: 13 x 16,5 x 4 cm. c/u
Salida: 50 €

1189 Maternidad maya, Méjico, S.XX. De malaquita tallada. presenta restauraciones.
Medidas: 15 x 7 x 7 cm., con base
Salida: 90 €

1190

1191

1192

1193

1194

1190 Lote compuesto por once objetos decorativos, S.XX. Diez orientales de diferentes materiales y utilidades y una caja de loza esmaltada con decoración de un pavo real. Presentan faltas.
Medidas: 16 cm., el león
Salida: 350 €

1191 "Buda y otra divinidad", dos figuras orientales de sodalita. Sobre bases de madera.
Medidas: 14 x 9 x 5 cm., la mayor
Salida: 50 €

1192 Instrumento ceremonial, Tibet, S.XIX. Realizado a partir de una concha montada en plata y una aplicación de coral. Con decoración repujada en bandas.
Medidas: 22 x 10 x 11 cm.
Salida: 50 €

1193 Jarrón Satsuma, Japón, med. S. XX. De porcelana esmaltada y dorada con figuras de dragones en los laterales.
Presenta restauraciones.
Medidas: 30 cm. de altura.
Salida: 50 €

1195

1196

1194 Lámpara de mesa a partir de un tibor, Japón, S.XX. De porcelana satsuma con decoración de personajes en paisajes. Sobre base de madera tallada y ebonizada con tres puntos de luz. Faltas.
Medidas: 74 cm. de altura
Salida: 50 €

1195 Pareja de sillas hexagonales, China, pps.S.XX. De madera con restos de laca. Presentan marcas de uso.
Medidas: 89 x 46 x 41 cm. c/u
Salida: 480 €

1196 Mesa de café siguiendo modelos chinos antiguos, S. XX. Precisa repaso.
Medidas: 38 x 103 x 63 cm.
Salida: 100 €

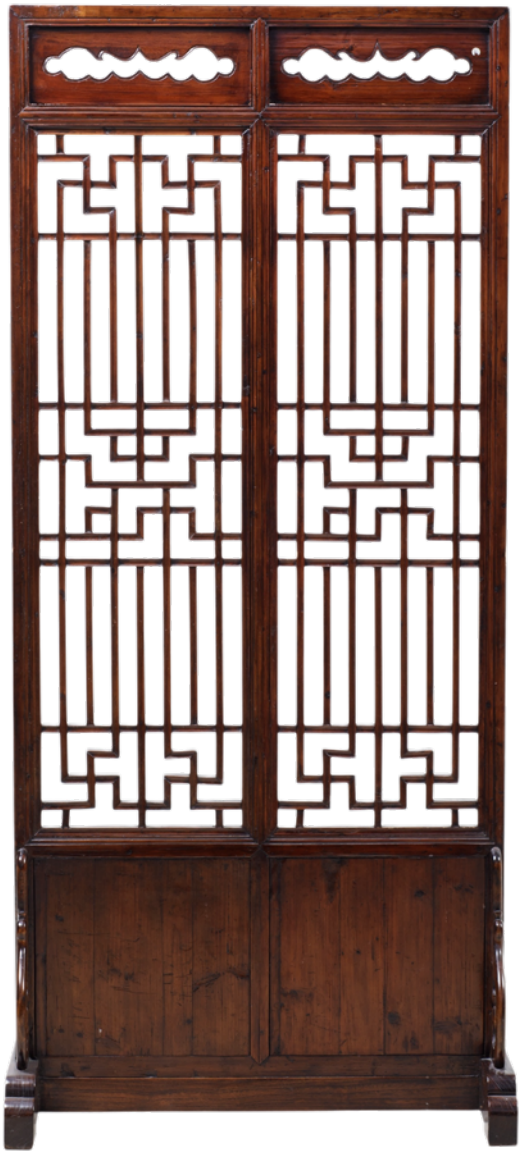
1197 Pareja de taburetes de loza esmaltada en color celadón siguiendo modelos chinos antiguos
Medidas: 46 x 30 cm. c/u
Salida: 100 €

1198 Panel de madera tallada y calada, China, S. XX. Con decoración geométrica.
Medidas: 183 x 83 x 36 cm.
Salida: 600 €

1199 Seis sillas siguiendo modelos chinos antiguos, S. XX. De madera lacada en negro con asientos simulando tejido vegetal.
Medidas: 125 x 46 x 43 cm. c/u
Salida: 200 €

1200 Mesa de comedor siguiendo modelos chinos antiguos, S. XX. De madera lacada en negro. Presenta faltas.
Medidas: 75,5 x 165 x 90 cm.
Salida: 200 €

1197



1198

1199

1200

1201

1201 Tapiz verdure tejido en lana, Real Fábrica de Tapices, S.XX. Con firma MD coronada.
Medidas: 285 x 443 cm.
Salida: 2.500 €

1202 Pareja de columnas de estilo plateresco, España, S.XIX. De madera tallada, policromada, dorada y estofada con fustes acanalados y montadas como lámparas. Sobre ellas pareja de ángeles tallados y policromados siguiendo modelos del S. XVII. Faltas.
Medidas: 190 cm. de altura c/u
Salida: 2.000 €

1203 Pareja de copas de hierro fundido, S. XX. Sobre peanas policromadas simulando mármol siena.
Medidas totales: 162 x 45 x 45 cm. c/u
Salida: 800 €

1204 Tapiz tejido en lana según un cartón de Teniers. Con firma MD coronada
Medidas: 208 x 155 cm.
Salida: 1.600 €

1202

1203

1204

1205

1205 "Escena campestre", Miguel Stuyck, S.XX. Tejido en lana. Firmado M. Stuyck
Medidas: 168 x 137 cm.
Salida: 2.200 €

1206 Mesa de mármol siguiendo modelos italianos, S.XX. Con tapa de diferentes mármoles dibujando un girasol. Pie hexagonal.
Medidas: 75 x 160 cm.
Salida: 4.000 €

1207 Lámpara de techo de estilo Luis XV, S. XX. Con dieciséis puntos de luz dispuestos en brazos y pandelocas de cristal. Precisa repaso.
Medidas: 110 cm. de altura aproximadamente
Salida: 900 €

1206

1209

1207

1208 Caja escritorio Napoleón III, Francia, S. XIX. De madera ebonizada y embutidos de latón dorado, interior con espejo de época y compartimentos.
Tapa frontal abatible (bloqueada). Presenta restauraciones.
Medidas: 25 x 53 x 40 cm.
Salida: 2.500 €

1209 ESCUELA FRANCESA
(S.XIX)
"Ninfa"
Escultura de bronce patinado
Medidas: 28 x 33 x 20 cm.
Salida: 300 €

1208

1210 Caja india Hoshiarpur, de madera con incrustaciones de hueso S.XIX-XX. Decoración floral esquematizada formando grecas y roleos. Pequeñas faltas.
Medidas: 11 x 20 x 15 cm.
Salida: 300 €

1211 Pareja de jarras de metal plateado, con decoración calada, y cristal. Estilo neorrenacentista con espejuelos, volutas de acanto, roleos...
Medidas: 30 cm. de altura c/u
Salida: 150 €

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1212 Pareja de candeleros de estilo Imperio, Francia, pps. S. XX. De bronce dorado y patinado con decoración gallonada y grecas de palmetas.
Medidas: 27 cm. de altura c/u
Salida: 100 €

1213 Pareja de candeleros posiblemente Inglaterra, med. S. XX. De madera entorchada y metal dorado.
Medidas: 17 cm. de altura c/u
Salida: 100 €

1214 Pareja de apliques de estilo Luis XV, S. XX. De metal dorado con dos puntos de luz y decoración vegetal.
Medidas: 32 x 29 x 10 cm. c/u
Salida: 100 €

1215 Pareja de jarrones siguiendo modelos de Sèvres, España, S.XX. De porcelana esmaltada montados en bronce dorado. Marcas en las bases.
Medidas: 61 cm. de altura c/u
Salida: 300 €

1216 Pareja de jarrones siguiendo modelos de Sèvres, España, S. XX. De porcelana esmaltada en azul cobalto con escenas galantes en cartelas con realces en dorado. Marca en la base.
Medidas: 35 cm. de altura c/u
Salida: 100 €

1217 Reloj de sobremesa en mármol negro de Bruselas. Caja de perfil rectangular rematada por un busto del compositor Frank Liszt. Maquinaria París de ocho días cuerda con sonería. Se adjunta llave y péndulo. Faltas y precisa revisión.
Medidas: 41 x 14 cm.
Salida: 100 €

1218

1219

1220

1218 Bargueño siguiendo modelos flamencos, España, S. XX. De frente descubierto con ocho gavetas laterales y capilla central arquitectónica con gavetas al interior. Parte superior con barandilla calada y patas rematadas en garra. Sobre base de conglomerado tapizada y tachonada.
Medidas: 97 x 118 x 39 cm., sin base.
Salida: 900 €

1219 Jarrón de estilo Napoleón III siguiendo los modelos de Sèvres. De porcelana y monturas de bronce dorado con escena cortesana y paisaje. Presenta restauraciones y faltas.
Medidas: 81 cm. de altura.
Salida: 800 €

1220 Reloj de mesa, Francia, c. 1900. Rematada por figura de "Edward Jenner". Caja de mármol negro y maquinaría París que precisa revisión.
Medidas: 18 x 53 x 27 cm.
Salida: 350 €

1221 Pareja de morillos de estilo Luis XV, S. XIX. De bronce dorado con putto matando un dragón. Presentan pérdidas de dorado.
Medidas: 46 x 49 x 22 cm. c/u
Salida: 500 €

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1222 Copa de caoba siguiendo modelos ingleses, S. XX. Con recipiente de estaño al interior a modo de jardinera. Precisa repaso.
Medidas: 62 x 43 cm.
Salida: 400 €

1223 Paraban victoriano convertible en mesa de apoyo, S. XIX. De caoba y tapicería en *petit point*.
Medidas: 76 x 48 x 30 cm.
Salida: 200 €

1224 Atril de estilo Louis Philippe, S. XX. Chapado en raíz de nogal con tapa regulable. Precisa repaso.
Medidas: 73 x 90 x 43 cm.
Salida: 150 €

1225 Davenport eduardino, Inglaterra, ffs. S.XIX- pps. S. XX. Chapado en madera de tuya, con escritorio extraíble y compartimentado en el interior. Cajones en los laterales (disimulados en uno de los lados). Precisa repaso.
Medidas: 90 x 59 x 56 cm.
Salida: 400 €

1226 Mesa auxiliar octogonal eduardina, Inglaterra, c. 1900. Chapada en caoba con medallón floral de marquetería en el centro de la tapa y embutidos de limoncillo. Patas rematadas en ruedas. Precisa repaso.
Medidas: 75 x 72 x 72 cm.
Salida: 300 €

1227 Mesa auxiliar octogonal eduardina, pps. S. XX. Chapada en madera de raíz con marquetería de maderas frutales dibujando motivos vegetales.
Medidas: 66 x 75 x 75 cm.
Salida: 300 €

1230

1231

1232

1233

1228 Mesa de estilo Napoleón III, S. XX. Con tapa ovalada chapada en madera de raíz con marquetería de limoncillo
Medidas: 69 x 133 x 97 cm.
Salida: 250 €

1229 Cuatro sillas de estilo Louis Philippe, S. XX. De madera teñida simulando caoba con respaldos de metal lacado simulando "vernis Martin".
Precisan repaso.
Medidas: 80 x 47 x 40 cm. c/u
Salida: 500 €

1230 Lámpara de techo siguiendo modelos del S. XIX. De bronce patinado y tulipa de cristal con decoración de putti y cabezas de carneros alternos, con cuatro puntos de luz. Faltas.
Medidas: 105 x 44 cm.
Salida: 1.200 €

1231 "Étagere" de estilo victoriano, pps.S.XX Con decoración de marquetería dibujando flores y cuatro baldas. Presenta faltas y restauraciones.
Medidas: 124 x 73 x 35 cm.
Salida: 200 €

1232 Tocador de esquina, c.1900. Con embutido de limoncillo y hueso entintado. Lunas originales biseladas con faltas de azogue. Faltas.
Medidas: 180 x 67 x 27 cm.
Salida: 200 €

1233 Reloj de caja alta de gusto inglés, España, ffs. S. XIX. Caja de palma de caoba con aplicaciones de latón dorado. Esfera firmada "Jose de Burgos en Palencia". La maquinaria precisa revisión.
Medidas: 250 x 57 x 28 cm.
Salida: 350 €

1234 Tocador siguiendo modelos del S. XIX. Con patas cabriolé talladas con motivos de flores, dos cajones en cintura y parte superior con espejo en tríptico (lunas biseladas) y cajones en la parte inferior.
Medidas: 186 x 110 x 57 cm.
Salida: 500 €

1235

1235 Cómoda alfonsina, España, c. 1900. Con cinco cajones en el frente (superior e inferior disimulados). Chapada en caoba con decoración embutida de limoncillo y faldón recortado. Faltas y precisa repaso.
Medidas: 100 x 115 x 57 cm.
Salida: 180 €

1236 Sofá Biedermeier, Alemania, med. S. XIX. De caoba tallada. Precisa repaso.
Medidas: 92 x 193 x 73 cm.
Salida: 350 €

1236

1237

1237 Espejo de estilo Luis XV, Francia, S. XIX. De madera tallada, estucada, policromada y parcialmente dorada. Luna antigua con faltas de azogue. Policromía y dorado posteriores. Estructura inferior a modo de ménsula asociada. Faltas.
Medidas: 141 x 103 x 10 cm.
Salida: 300 €

1238 Consola de colgar a partir de elementos antiguos. Ménsulas de madera tallada, policromada y dorada del S. XVII y tapa de mármol blanco veteado. Precisa repaso.
Medidas: 76 x 160 x 40 cm.
Salida: 150 €

1238

1239

1239 Pareja de sillas de estilo Luis XVI, S. XX. De madera tallada y policromada en blanco y azul tapizadas a la manera del S. XVIII
Precisan repaso.
Medidas: 94 x 48 x 44 cm. c/u
Salida: 250 €

1240 Canapé y velador de estilo Luis XVI, S. XX. De madera tallada y dorada con decoración de flores. El velador con tapa de ónice. Presentan faltas.
Medidas: 105 x 130 x 65 cm., el canapé; 75 x 71 x 52 cm., el velador.
Salida: 500 €

1241 Cuatro sillas de brazos de estilo Luis XVI, S. XX. Policromadas en blanco con decoración tallada.
Medidas: 95 x 56 x 47 cm. c/u
Salida: 600 €

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1242 Escritorio de estilo Luis XV, S. XX. Chapada en palosanto con monturas de bronce dorado y tapa de cuero verde gofrado. Tres cajones en cintura. Precisa repaso.
Medidas: 76 x 140 x 70 cm.
Salida: 900 €

1243 Pareja de butacas de estilo Luis XV, S. XX. De madera tallada con decoración vegetal y de veneras talladas.
Medidas: 106 x 67 x 56 cm.
Salida: 350 €

1244 Mesita de riñón, Francia, S. XX. De madera teñida simulando caoba con tapa de mármol negro veteado (partida) y barandilla de latón calada. Precisa repaso.
Medidas: 66 x 54 x 28 cm.
Salida: 100 €

1249

1250

1251

1245 Velador de estilo transición, Francia, pps.S.XX. Chapada en *frisage* dibujando un zig zag y una flor en el centro de la tapa. Con cuatro cajones disimulados en cintura. Precisa repaso.
Medidas: 75 x 52 x 52 cm.
Salida: 250 €

1246 Pareja de apliques de estilo Luis XVI, S. XX. De bronce dorado con dos puntos de luz cada uno.
Medidas: 64 x 30 x 16 cm. c/u
Salida: 200 €

1247 Pareja de lámparas de mesa, S. XX. De latón dorado en forma de columnas de orden dórico con pantallas plisadas.
Medidas: 107 cm. de altura c/u con pantalla
Salida: 350 €

1248 Pareja de lámparas de mesa de estilo Luis XVI, S. XX. De metal dorado con tres brazos y dos puntos de luz cada una. Rematadas por llama.
Medidas: 60 x 23 x 23 cm. c/u
Salida: 200 €

1249 Cuatro butacas de estilo Luis XVI. De roble tallado y teñido con patas acanaladas y respaldos ovalados. Precisan repaso.
Medidas: 97 x 57 x 50 cm. c/u
Salida: 200 €

1250 Mesa de café de estilo Luis XV, S. XX. De caoba tallada con monturas de bronce dorado y tapa de ónice verde.
Medidas: 45 x 103 x 65 cm.
Salida: 600 €

1251 Butaca de estilo Luis XV, S. XX. De madera tallada, y dorada con decoración de rocallas y flores. Presenta pequeñas faltas.
Medidas: 107 x 75 x 59 cm.
Salida: 300 €

1252 Sillería isabelina, S.XIX. Compuesta por dos sillas y dos butacas de madera tallada y ebonizada con respaldos rematados en flores.
Medidas: 95 x 62 x 54 cm. cada butaca; 92 x 47 x 43 cm. cada silla.
Salida: 500 €

1252

1253

1254

1255

1256

1253 Mesa de centro Isabelina, España, S. XIX. De roble tallado y teñido con pie central y tapa de perfil sinuoso. Presenta faltas y precisa repaso.
Medidas: 76 x 135 x 79 cm.
Salida: 300 €

1254 Mesa de café de estilo Luis XV, S. XX. De madera tallada con decoración de rocallas, tapa de mármol veteado en tonos rosas. Precisa repaso.
Medidas: 49 x 92 x 72 cm.
Salida: 50 €

1255 Consola de estilo Luis XV, España, med. S. XX. De madera tallada con decoración de flores. Tapa de mármol rosa veteado. Precisa repaso.
Medidas: 92 x 195 x 57 cm.
Salida: 200 €

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1256 Pareja de sillas isabelinas, España, S. XIX. De caoba tallada con respaldos rematados con motivos vegetales y patas cabriolé. Presentan restauraciones y precisan repaso.
Medidas: 98 x 49 x 50 cm. c/u
Salida: 100 €

1257 Jarrón de porcelana cetroeuropea siguiendo modelos de Meissen, c. 1900. Esmaltada y vidriada con decoración de escena galante en cartela orlada por flores en relieve de diferentes colores y realces en dorado. Asas y tapa rematadas por figuras de amorcillos sujetando guirlandas florales y una corona real. Marca en la base. Pequeñas faltas.
Medidas: 50 cm. de altura.
Salida: 400 €

1258 Jarrón con tapa en porcelana italiana de Capodimonte, Finales S.XIX-Ppios S.XX. Marca de Flor de Lis, como la utilizada en la Manufactura de Buen Retiro, en la base. Vidriado, policromado y sobredorado con tondos centrales de escenas mitológicas bajo guirnaldas de roleos y cortinajes. Embocadura con greca de triunfos militares. Asas laterales de voluta con acantos.
Medidas: 41 cm. de altura
Salida: 800 €

1259 Pareja de jarrones siguiendo modelos de Sèvres, S. XX. De porcelana esmaltada en azul con decoración de escenas galantes en cartelas en el anverso y de flores en el reverso. Monturas y aplicaciones de metal dorado. Presentan pelos y restauraciones y precisan repaso.
Medidas: 39 x 22 cm. c/u
Salida: 200 €

1260 Guarnición de reloj y pareja de candelabros siguiendo modelos de Meissen, S.XIX. De porcelana esmaltada con decoración de niños y flores. Reloj con maquinaria París con sello "Vincenti & cie Medaille d'Argent 1855" (precisa revisión). Marcas en las bases de la manufactura Tournai, Bélgica. Faltas.
Medidas: 32 cm., el reloj
Salida: 300 €

1261 Centro isabelino de porcelana, España, ffs.S.XIX. Con decoración estampada de flores y frutos y realces dorados. Presenta faltas.
Medidas: 20,5 x 28,5 x 16 cm.
Salida: 50 €

1262 Jardinera de porcelana, Francia, c.1900. Con decoración esmaltada de flores y mariposas doradas. Presenta pequeños piquetes.
Medidas: 22 x 22 cm.
Salida: 50 €

1263 Jardinera de porcelana, c.1900. Con cuerpo gallonado y decoración de contario soportado por tres patas de garra dorada. Presenta faltas.
Medidas: 11 x 22 cm.
Salida: 50 €

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1264 Juego de café de porcelana Napoleón III, Francia, ffs.S.XIX. Con decoración de flores y aves y realces dorados. Compuesto por cafetera, lechera, azucarero, una taza con su plato y bandeja. Presenta faltas.
Medidas: 19 cm., la cafetera
Salida: 150 €

1265 Fuente y cuatro platos de la fábrica de loza de Cartagena, España, S. XIX. Con decoración estampada y vidriada de flores en azul y negro.
Marcas en las bases.
Medidas: 26 x 33 cm., la fuente
Salida: 150 €

1266 Fuente y pareja de platos de la fábrica de loza Cartagena, España, S. XIX. Con decoración estampada en verde. Marcas en las bases.
Medidas: 30 x 36 cm., la fuente.
Salida: 150 €

1267 Pareja de platos y pareja de fuentes ovaladas de la fábrica de loza La Amistad Cartagena, España, S. XIX. Con decoración estampada de aves y escenas de paisajes en reservas en color marrón y uno de los platos en negro. Marcas en las bases.
Medidas: 18 x 28 cm. cada fuente
Salida: 100 €

1268 Frutero y jarra de la fábrica de loza de Cartagena y azucarero de manufactura de Pickman, La Cartuja, España, S. XIX. Con decoración estampada de personajes y animales en paisajes. Pequeños piquetes. Marcas en las bases.
Medidas: 16 x 28 cm., el frutero
Salida: 100 €

1269 Lote compuesto por tres cajas y encendedor de mesa, S.XX. La caja mayor manufactura Barbotine de Limoges, la mediana simulando Wedgood y la pequeña con sello de Wedgood. El encendedor estilo Luis XVI de cristal prensado y latón dorado en forma de piña.
Medidas: 14 cm., el encendedor
Salida: 100 €

1270 Palomas de biscuit, Italia, S.XX. Parcialmente policromadas. Con firma ¿"E. Farina"? Con marca en la base siguiendo la de Capodimonte. Pequeños piquetes.
Medidas: 13 x 22 x 15 cm.
Salida: 200 €

1271 Lote compuesto por escribanía y espejo siguiendo modelos de Meissen. La escribanía Napoleón III (Francia, S.XIX), con soporte de madera policromado en negro, soporte para plumas de metal dorado y tres recipientes de porcelana esmaltada y tapas de metal dorado (faltas). El espejo de porcelana, S.XX (faltas)
Medidas: 13 x 25 x 12, la escribanía
Salida: 100 €

1272 Devocionario con tapas de nácar, ffs.S.XIX
Medidas: 15,5 x 11 cm.
Salida: 50 €

1273 Convoy de mesa de metal plateado, S. XX. Rectangular con perfil sinuoso con greca de contario y asa. Frascas de cristal con faltas.
Medidas: 22 x 28 cm.
Salida: 50 €

1274 Pareja de soporte-vertedero para vino de metal plateado, S. XX
Medidas: 19 cm. c/u
Salida: 50 €

1275 Lote compuesto por tres frascas y un tántalus, diferentes manufacturas, S.XX. Las frascas formadas por una pareja y una individual todas ellas de cristal tallado con bocas de plata contrastada. El tántalus de roble y metal con marcas "Betjemann's Patent... London" con dos frascas de cristal tallado y dos llaves.
Medidas: 29 x 25 x 13 cm., el tántalus y 40 cm., la frasca mayor
Salida: 150 €

1276 Girandole siguiendo modelos de Bohemia, S.XX. De cristal prensado, esmaltado y dorado. Con cinco puntos de luz y tulipas grabadas al ácido con decoración de flores. Pequeños piquetes y faltas.
Medidas: 73 x 32 x 32 cm.
Salida: 300 €

1277 Copa de cristal siguiendo modelos del siglo XIX. Con cuerpo tallado y tapa con cenefa dorada y tallada con greca de flores. Presenta importantes pérdidas de dorado.
Medidas: 30 x 16 x 16 cm.
Salida: 100 €

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1278 Lote de cinco piezas de cristal tallado, S. XX. Compuesto por tres botes de diferentes tamaños, recipiente ovalado con tapa y jarra. Algunos de ellos con tapones de plata. Pequeños piquetes.
Medidas: 24 cm. de altura, la jarra
Salida: 200 €

1279 Caja de madera ebonizada, España, pps. S. XX. Presenta faltas.
Medidas: 11 x 31 x 18 cm.
Salida: 80 €

1280 Pareja de candelabros Napoleón III, Francia, S. XIX. Con siete puntos de luz. Bases en forma de dragones con patas rematadas en garras. Presentan faltas y precisan repaso.
Medidas: 79 cm. de altura c/u
Salida: 300 €

1281 Pareja de candeleros neogóticos, c.1900. De bronce dorado.
Medidas: 44 cm., de altura c/u
Salida: 100 €

1282 Reloj de estilo Napoleón III, ffs.S.XIX - pps. XX. De bronce patinado y dorado. Rematado por pareja de figuras. Esfera firmada "Edmund F...?". Maquinaria París que precisa revisión. Faltas.
Medidas: 51 x 38 x 17 cm.
Salida: 200 €

1283 Reloj de mesa Napoleón III, Francia, S. XIX. De bronce patinado y mármol rosa con esfera firmada "Champion" y maquinaría París que precisa revisión.
Presenta faltas.
Medidas: 63 x 45 x 16 cm.
Salida: 350 €

1284 Mesa de biblioteca octogonal eduardina, Inglaterra, pps. S. XX. De roble con embutidos de maderas frutales y ocho cajones en cintura (cuatro de ellos disimulados). Con chapa comercial "spillman & Co St. Martins Lane, London". Precisa repaso.
Medidas: 79 x 129 x 129 cm.
Salida: 900 €

1285 Buró librería de gusto holandés siguiendo modelos del siglo XVIII, S.XIX y posterior. Parte inferior con cuatro cajones y superior con dos puertas acristaladas y dos baldas al interior. Faltas y precisa repaso.
Medidas: 185 x 92 x 52 cm.
Salida: 1.400 €

1286 Seis sillas de estilo William IV, S. XX. De roble tallado y teñido simulando caoba con patas delanteras torneadas y respaldos calados y curvos.
Medidas: 92 x 48 x 39 cm. c/u
Salida: 800 €

1287 Mesa auxiliar de biblioteca de gusto inglés, S. XX. De roble teñido con pie de trípode rematado en ruedas, tapa de cuero verde gofrado y cajones y baldas en cintura. Precisa repaso.
Medidas: 58 x 65,5 cm.
Salida: 150 €

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1288 Mesa "Pembroke" de caoba, c. 1900. Con patas torneadas rematadas en ruedas y dos cajones en cintura (uno de ellos disimulado).
Precisa repaso.
Medidas: 71 x 102 x 59 cm. , cerrada.
Salida: 350 €

1289 Mesa de juego Louis Philippe, Francia, S. XIX. De caoba con embutidos de maderas frutales e interior chapado en madera de arce.
Patas torneadas. Cajón en uno de los laterales. Precisa repaso. Faltas.
Medidas: 74 x 82 x 43 cm.
Salida: 200 €

1290 Pedestal de escayola marmorizada con aplicaciones de bronce dorado, S. XIX. Pequeñas faltas.
Medidas: 115,5 x 30 cm.
Salida: 500 €

1291 Baúl, manufactura P. Viers Fiels, Toulouse, Francia, ffs. S. XIX-pps. S. XX. De madera encorada con interior forrado y compartimentado. Etiqueta comercial al interior y chapa con iniciales de propiedad "D.E" en la tapa.
Precisa repaso.
Medidas: 38 x 70 x 40 cm.
Salida: 100 €

1292 ESCUELA FRANCESA
(S.XIX)
"Ulises doblando un arco"
Escultura de bronce patinado
Sigue un modelo original de Jacques Bousseau.
Medidas: 40 cm. de altura.
Salida: 150 €

1293 "Sátiro" y "Ménade", pareja de figuras mitológicas siguiendo modelos del S. XIX de bronce patinado, S. XX
Medidas: 60 cm. de altura c/u
Salida: 350 €

1294 "Alegoría de la noche", escultura de bronce patinado según un modelo de Jean Baptiste Germain cuya firma figura en la base, S. XX
Medidas. 66 cm. de altura.
Salida: 500 €

1295 "Diana cazadora", escultura de bronce patinado según un modelo de Philippe Laurent, S. XX.
Medidas: 61 x 21 x 29 cm.
Salida: 200 €

1296 "Faisán", escultura de bronce dorado y patinado, S. XX. A partir de un modelo de Jules Moigniez cuya firma figura en la parte de abajo.
Sobre base de mármol verde veteado.
Medidas: 35 x 32 x 20 cm.
Salida: 600 €

1297 "Gaviota", escultura de bronce patinado, S. XX. Firmada M. Fiol en la base y con sello de fundición "Susse frs Edts París".
Medidas: 36 x 54 x 27 cm.
Salida: 800 €

1298 "Caballos", escultura de bronce patinado, S. XX. Con sello en la base "Kacnu 1989".
Medidas: 16 x 24 x 13 cm.
Salida: 100 €

1299 ESCUELA VASCA
(S.XX)
"El descanso", 1974
Escultura de bronce patinado sobre base de mármol verde
Firmada "P. Zorrilla" y firmada en la parte inferior.
Medidas: 53 x 51 x 24 cm.
Salida: 900 €

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1300 LUIS SANGUINO

Barcelona (1934)

"El beso" y "desnudo femenino"

Pareja de esculturas de mármol tallado Sobre pareja de peanas de estilo imperio de caoba con tapas de mármol blanco veteado (96 x 40 cm. c/u). Con faltas.

Medidas: 68 x 52 x 50 cm. y 67 x 38 x 50 cm.

Salida: 2.000 €

1301 Copa patinada simulando hierro sobre pedestal simulando mármol, S. XX. Con cuerpo gallonado y mascarones laterales.

Medidas: 145 x 36 x 36 cm.

Salida: 200 €

1302 Pareja de butacas de estilo Luis XVI, S. XX. De madera tallada, policromada y parcialmente dorada. Precisan repaso.

Medidas: 100 x 68 x 53 cm. c/u

Salida: 350 €

1303 Mesa costurero de estilo Napoleón III, ffs. S. XIX-pps. S. XX. Chapada en distintas maderas con marquetería dibujando flores en la tapa. Patas ebonizadas y aplicaciones de latón. Interior compartimentando y con espejo. Precisa repaso.

Medidas: 73 x 49 x 34 cm.

Salida: 150 €

1304 Butaca de estilo Luis XV, S. XX. De roble tallado y teñido con tapicería de cuero marrón. Presenta faltas.

Medidas: 91 x 59 x 49 cm.

Salida: 120 €

1305 Canapé de estilo Luis XV, S. XX. De roble tallado con asiento y respaldo de rejilla.

Medidas: 93 x 185 x 62 cm.

Salida: 500 €

1306 Escritorio de dama estilo Luis XV, Francia, S. XX. Con tapa de cuero rojo gofrado y cajones laterales.

Medidas: 71 x 70 x 48 cm.

Salida: 300 €

1307 Pareja de mesillas de estilo Luis XV, S. XX. Chapada en maderas frutales dibujando cartelas, con herrajes de bronce y tapas de mármol veteado en tonos ocres.

Medidas: 68 x 46 x 28 cm. c/u

Salida: 150 €

1308 Pareja de mesas auxiliares de estilo Luis XVI, S. XX. Chapadas en "frisage" con monturas de latón dorado y cajón en cintura. Precisan repaso.

Medidas: 72 x 47 x 35 cm. c/u

Salida: 200 €

1309 Pareja de mesas ovaladas auxiliares de estilo transición de Luis XV a Luis XVI, c. 1900. Chapadas en "frisage" y con marquetería de maderas frutales dibujando flores. Cajones en cintura.

Medidas: 70 x 43 x 32 cm. c/u

Salida: 300 €

1310 Pareja de mesas auxiliares de estilo Luis XVI, S. XX. De roble y chapadas en maderas frutales con aplicaciones de latón dorado. Tapas de ónice rosa veteado.

Medidas: 48 x 55 x 55 cm. c/u

Salida: 100 €

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1311 Guarnición de reloj y pareja de candelabros estilo Napoleón III, S. XX. Reloj de mármol negro rematado en copa. Parte inferior con mascarón en la parte central y patas de garra. Maquinaría París que precisa revisión. Candelabros de mármol rosa y negro con cuatro puntos de luz cada uno en bronce dorado.
Sobre bases de madera tallada y dorada. Presenta faltas.
Medidas: 47 x 29 x 16 cm., el reloj
Salida: 250 €

1312 Guarnición de reloj y copas estilo Napoleón III, Francia, pps. S. XX. De mármol negro y metal. Maquinaria París que precisa revisión. Pequeñas faltas.
Medidas: 40 x 20 x 12 cm., el reloj.
Salida: 100 €

1313 Lámpara de pie a partir de una columna (S. XVII). De madera tallada, dorada y estofada con fuste acanalado sobre base posterior de piedra. Presenta faltas. precisa repaso y reelectrificación.
Medidas: 165 cm. de altura con pantalla.
Salida: 400 €

1314 Sopera con presentador siguiendo modelos de Compañía de Indias, S. XX. De porcelana esmaltada con decoración armorial.
Medidas: 17 x 39 x 25 cm.
Salida: 200 €

1315 Pareja de botes hexagonales con tapa siguiendo modelos de Compañía de Indias, S. XX. De porcelana esmaltada con decoración armorial.
Medidas: 25 x 21 x 21 cm. /u
Salida: 350 €

1316 Pareja de bomboneras siguiendo modelos orientales, Inglaterra, S. XX. De loza esmaltada en celadón con decoración de flores y hojas en policromía. Tapas rematadas por ramas en relieve en dorado.
Medidas: 20 x 32 x 24 cm. c/u
Salida: 250 €

1317 Pareja de jardineras siguiendo modelos del siglo XIX. De loza esmaltada con decoración de aves en árboles y montados en metal patinado. Bases sueltas. Marca en la base.
Medidas: 35 x 36 x 28 cm. c/u
Salida: 250 €

1318 Reloj Napoleón III, Francia, S. XIX. Con caja simulando mármol negro y maquinaría París (precisa revisión). Faltas.
Medidas: 35 x 31 x 16 cm.
Salida: 250 €

1319 Espejo de estilo regency, S. XX. De madera tallada y dorada con luna convexa y manchas simulando antigüedad. Faltas.
Medidas: 70 x 38 cm.
Salida: 300 €

1320 Espejo oval con marco de cardo, España, S.XIX. De pino tallado y dorado (posterior) con decoración de contario y rocallas caladas. Luna antigua. Presenta faltas.
Medidas: 44 x 37 cm.
Salida: 200 €

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1321 Espejo isabelino ovalado, España, S. XIX. De madera tallada, estucada y dorada rematado por rocallas y decoración de flores. Faltas y dorado posterior.
Medidas: 129 x 84 cm.
Salida: 250 €

1322 Espejo siguiendo modelos antiguos, S. XX. Con marco de madera tallada, policromada simulando mármol y dorada con motivos neogóticos. Faltas y restauraciones.
Medidas: 113 x 100 cm.
Salida: 350 €

1323 Pareja de espejos de estilo rococó, España, S. XIX. De pino tallado y dorado con decoración vegetal, de animales y rocallas. Presentan faltas.
Medidas: 117 x 74 cm. c/u
Salida: 700 €

1324 Espejo de gusto barroco, S. XIX. De madera tallada, policromada y dorada. Con entrecalles decoradas con flores y cesto de flores al óleo bajo cristal en la parte superior. Presenta faltas y marcas antiguas de xilófagos.
Medidas: 74 x 46 cm.
Salida: 180 €

1328

1329

1325 Espejo siguiendo modelos neoclásicos, S. XX. De marmolina rosa. Luna rota. Presenta faltas.
Medidas: 119 x 96 cm.
Salida: 50 €

1326 Espejo con marco de resina plateada siguiendo modelos del S. XIX. Precisa repaso.
Medidas: 123 x 82,5 x 8 cm.
Salida: 80 €

1327 Espejo de gusto barroco, España, S. XX. De madera tallada, calada y dorada con decoración de rocallas en relieve y luna biselada. Presenta faltas y precisa repaso.
Medidas: 119 x 90 cm.
Salida: 400 €

1328 Armario eduardino, Inglaterra, pps. S. XX. Chapada en caoba con puertas de rejilla de metal dorado e interior con baldas y dos cajones inferiores. Precisa repaso.
Medidas: 198 x 123 x 38 cm.
Salida: 400 €

1329 Buró librería siguiendo modelos del S. XIX, S. XX. Parte superior con dos puertas acristaladas y tres baldas al interior, dos cajones en cintura y parte inferior con dos puertas y una balda al interior.
Precisa repaso.
Medidas: 250 x 140 x 53 cm.
Salida: 400 €

1330

1330 Cómoda eduardina, Inglaterra, c. 1900. Chapada en caoba y marquetería geométrica de maderas frutales. Con cuatro cajones en el frente (el superior simulando ser tres)
Medidas: 117 x 132 x 70 cm.
Salida: 900 €

1331 Pareja de lámparas de mesa posiblemente Fundación de Gremios, España, med.S.XX. De loza esmaltada siguiendo modelos chinos. Sobre bases de madera policromada en negro. Pantallas plisadas.
Medidas: 77 cm., con pantalla
Salida: 300 €

1332 Lámpara de mesa, S.XX. De cristal tallado y base de latón. Con pantalla plisada.
Medidas: 80 cm. de altura, con pantalla
Salida: 150 €

1333 Pareja de lámparas de mesa, S.XX. De cristal tallado y latón dorado. Presenta faltas.
Medias: 83 cm., con pantalla
Salida: 360 €

1331

1332

1333

1334

1335

1334 Pareja de entredós siguiendo modelos del S. XIX. Chapados en raíz de nogal y marquetería de maderas frutales dibujando flores. Puerta de cristal en el frente y focos al interior.
Medidas: 114 x 82 x 39 cm. c/u
Salida: 800 €

1335 Pareja de mesas de estilo pembroke, S. XX. De caoba con posibilidad de convertirlas en mesa de comedor (sin agarres).
Medidas: 74 x 130 x 49 cm., cerradas; cada ala 50 cm.
Salida: 600 €

1336 Consola de gusto inglés, pps. S. XX. Con marquetería de limoncillo y patas frontales cabriolé. Con tapa de mármol gris veteado. Precisa repaso.
Medidas: 92 x 148 x 47 cm.
Salida: 150 €

1336

1337

1337 Cuatro butacas de estilo Chippendale, España, med. S. XX. De roble tallado simulando bambú y teñido con asientos y respaldos de rejilla. Almohadones con trabajo de "gross point".
Medidas: 83 x 58 x 55 cm. c/u
Salida: 150 €

1338 Diez sillas y dos butacas siguiendo modelos del S. XIX. De madera tallada y teñida con respaldos de rejilla rematados en rocallas. Presentan faltas.
Medidas: 115 x 47 x 44 cm. cada silla; 127 x 57 x 54 cm. cada butaca
Salida: 800 €

1338

1339 Mesa de comedor de estilo sheraton, España, med. S. XX. Con tapa chapada en caoba y fileteado de limoncillo y dos pies con patas de sable.
Medidas: 75 x 200 x 100 cm.
Salida: 300 €

1340 (Parte del lote)

1341

1340 Dieciocho sillas y cuatro butacas de estilo isabelino, España, S. XX. De roble tallado y teñido con patas acanaladas y respaldos curvos. Precisan repaso.
Medidas: 107 x 49 x 47 cm. cada silla; 109 x 60 x 54 cm. cada butaca
Salida: 2.000 €

1341 Biombo de dos hojas tapizado en terciopelo, S. XX. Presenta oxidaciones.
Medidas: 171 x 58 cada hoja
Salida: 50 €

1342 Mancerina de loza esmaltada, Alcora, España, med. S. XX. En forma de venera con decoración de greca de flores en el borde. Presenta restauraciones.
Medidas: 7 x 20 x 20 cm.
Salida: 350 €

1343 Pareja de recados de mesa. Portugal, S.XX. De cerámica esmaltada siguiendo modelos del siglo XVIII. Compuestos por el soporte, dos jarras y dos mostaceros. Tres tapas perdidas.
Medidas: 21 x 18 x 18 cm.
Salida: 100 €

1342

1343

1344

1344 ANTONIO PEYRO

Onda (1991) / Valencia (1954)
"Valenciana"
Escultura de escayola esmaltada
Firmada en la base.
Medidas: 50 x 43 x 32 cm.
Salida: 500 €

1345 Jarrón modernista de loza esmaltada, med.S.XX. Con decoración de lirios en relieve. Número inciso en la base 261.
Medidas: 33 cm. de altura
Salida: 200 €

1346 Pareja de lámparas de mesa en forma de columna, S. XX. De madera tallada, policromada y dorada. Presentan faltas y precisan repaso.
Medidas: 46 cm. de altura c/u
Salida: 100 €

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1347 Peana en forma de columna, S. XX. De madera tallada, policromada en verde y parcialmente dorada.
Medidas: 91,5 x 26 x 26 cm.
Salida: 50 €

1348 Lámpara de pie de metal dorado, España, med. S. XX. En forma de hachero.
Medidas: 152 cm. de altura.
Salida: 50 €

1349 Filtro de agua de cobre, c. 1900. Con decoración de flores en la parte superior sobre ménsula de madera tallada.
Salida: 200 €

1350 Pareja de apliques de barco, Inglaterra, pps. S.XX. De metal y cristal con dos puntos de luz cada uno. Cartel de procedencia "Star of India". Presentan oxidaciones y faltas.
Medidas: 50 x 27 x 19 cm.
Salida: 200 €

1351 Cómoda de estilo isabelino, S. XX. De madera tallada y policromada con laterales en forma de cisnes, cuatro cajones en el frente (superior disimulado). Presenta faltas.
Medidas: 79 x 110 x 47 cm.
Salida: 200 €

1352 Cama de estilo isabelino, S. XX. De madera policromada en verde y realces dorados, laterales rematados en figuras de cisnes. Para cama de 160 cm.
Medidas: 112 x 170 cm.
Salida: 300 €

1353 Pareja de mesillas y banqueta de estilo isabelino, S. XX. Las mesillas de madera policromada y dorada con patas en forma de cisne y cajón en cintura decorado con palmetas. La banqueta de madera policromada con patas cabriolé. Presentan faltas.
Medidas: 55 x 81 x 35 cm. cada mesilla; 44 x 63 x 44 cm. la banqueta.
Salida: 120 €

1354 Sofá góndola de estilo isabelino, S. XX. De madera tallada, policromada en verde y dorada. Precisa repaso.
Medidas: 74 x 190 x 75 cm.
Salida: 300 €

1351

1352

1353

1354

1355 Estantería marroquí, S. XX. De pino tallado y dorado con decoración policromada de peces. Precisa repaso. Faltas. Medidas: 45 x 112 x 27 cm.
Salida: 200 €

1356

1357

1356 Estantería marroquí, S. XX. De pino tallado y dorado con decoración policromada de flores. Precisa repaso.
Medidas: 27 x 123 x 26 cm.
Salida: 200 €

1357 Dos cabeceros, España, S. XIX. De pino tallado y policromado. Faltas.
Medidas: 153 x 110 cm.
Salida: 700 €

1358 Pareja de cabeceros a partir de una cama de arrimo, Francia S.XIX. De roble. Para cama de 90 cm. Faltas.
Medidas: 104 x 89 x 11 cm.
Salida: 300 €

1359 Pareja de cabeceros a partir de una cama de arrimo, Francia, S.XIX. De caoba. Para cama de 90 cm. Faltas
Medidas: 107 x 103 x 12 cm.
Salida: 300 €

1358 1359

1360

1361

1360 Centro de porcelana alemana vidriada y policromada, siguiendo modelos de Meissen, Ppios S.XX. Forma de cesto calado con amorcillos, en bulto redondo, y motivos vegetales, en relieve.
Medidas: 30 x 31 cm.
Salida: 100 €

1361 "La gallina ciega", grupo de porcelana, S.XX. Sobre base de madera policromada. En la base marca y etiqueta comercial "Matute. Barquillo, 6. Madrid"
Medidas: 23 x 27,5 cm.
Salida: 100 €

1362 Pareja de jarras de loza esmaltada, Ignac Fischer, Budapest, ffs. S. XIX-pps. S. XX. Esmaltadas en azul cobalto con decoración de amorcillos y flores en cartelas. Asas rematadas en cabezas de grifos con realces dorados. Presentan piquetes, restauraciones y pérdidas de dorado.
Medidas: 38,5 cm. de altura c/u
Salida: 100 €

1363 Figura de bandolero con perro, en cerámica vidriada y policromada, med.S.XX.
Medidas: 43 cm. de altura
Salida: 25 €

1362

1363

1364

1365

1366

1367 1368 1369 1370

1371

1364 Mantón chino de los llamados de Manila, en seda de color tostado con bordados florales. Ppios S.XX. Fleco trenzado.
Medidas: 145 x 145 cm.
Salida: 230 €

1365 Mantón chino de los llamados de Manila, en seda de color negro con profusa decoración bordada en rica policromía. Escenas cortesanas de personajes en pagodas y diferentes animales, sobre fondo con entrelazos florales. Ancho fleco trenzado. Alguna pequeña mancha y restos en el fleco.
Medidas: 160 x 160 cm.
Salida: 500 €

1366 Mantón chino de los llamados de Manila, en seda verde agua con bordado de aves y entrelazos florales en beige. Ppios S.XX. Fleco trenzado.
Medidas: 165 x 165 cm.
Salida: 380 €

1367 Corbata 100% de seda de Hermés. Con dibujo de calabrotes en tonos azules.
Salida: 80 €

1368 Corbata 100% de seda de Hermés. Con diseño de cestos con cerezas y fondo amarillo.
Salida: 80 €

1369 Corbata 100% de seda de Hermés. De fondo rojo con diseño de hebillas.
Salida: 80 €

1370 Corbata 100% de seda de Hermés. De color rojo.
Salida: 80 €

1371 Cartera de piel marrón, Loewe, España, c. 1990-2000. Cierre de metal dorado con el logo de la marca. Interior forrado en ante beige. Se adjunta llave en su funda.
Medidas: 28 x 36 cm.
Salida: 300 €

1372 Estola de lomos de visón marrón. Interior forrado en tela.
Salida: 90 €

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1373 Estola en piel de zorro. Interior forrado en tela.
Salida: 100 €

1374 Chaqueta torera de lomos de visón gris. Interior forrado en tela del mismo color. Cierre de enganche en el cuello.
Talla S
Salida: 90 €

1375 Chaqueta de lomos de visón marrón. Interior forrado en tela. Cierre de enganche.
Talla S-M
Salida: 200 €

1376 Abrigo en piel de ardilla en tono gris y blanco, reversible en piel de cordero. Cierre de enganche.
Talla M.
Salida: 100 €

1377 Abrigo de lomos de visón. Con capucha, cierre de enganche e interior forrado en tela marrón.
Talla M
Salida: 100 €

1378 Abrigo de lomos de visón gris de la peletería Ramiro Guardiola, Madrid.
Talla M.
Salida: 350 €

1379

1379 "Pavo real" repostero, India S.XX. Bordado con nudo de cadeneta.
Medidas: 147 x 89
Salida: 1.200 €

1380 Alfombra persa de lana anudada a mano. De campo azul y cenefa beige, con decoración vegetal estilizada y cartuchos alusivos al Corán. Faltas y desgastes.
Medidas: 309 x 212 cm.
Salida: 1.000 €

1381 Alfombra oriental de lana anudada a mano, S.XX. De campo rojo y cenefa azul marino con decoración vegetal estilizada en tonos rojo, azul, verde, rosa y beige. Desgastes.
Medidas: 475 x 333 cm.
Salida: 900 €

1380

1381

1382

1383

1384

1382 Alfombra de estilo Isfahan de lana anudada a mano, China, S.XX. De campo rosa y cenefa azul con decoración floral estilizada. Con etiqueta. Áreas desteñidas.
Medidas: 314 x 252 cm.
Salida: 400 €

1383 Alfombra persa de lana anudada a mano, S.XX. De campo y cenefa marrón con decoración geométrica. Desgastes.
Medidas: 200 x 162 cm.
Salida: 250 €

1384 Alfombra persa de lana anudada a mano, S.XX. De campo marrón y cenefa verde con decoración de piñas. Desgastes
Medidas: 194 x 133 cm.
Salida: 250 €

1385

1386

1387

1388

1385 Alfombra bokhara de lana anudada a mano, S.XX. Con campo y cenefa roja. Desgastes.
Medidas: 374 x 283 cm.
Salida: 600 €

1386 Alfombra armenia de lana anudada a mano, Ereuan, S.XX. De campo y cenefa beige con decoración geométrica en tonos salmón y verde. Con etiqueta.
Medidas: 380 x 270 cm.
Salida: 500 €

1389

1390

1391

1392

1387 Alfombra persa de lana anudada a mano, S.XX. De campo azul con decoración geométrica en tonos rojo, azul y morado. Desgastes.
Medidas: 150 x 93 cm.
Salida: 150 €

1388 Alfombra persa de lana anudada a mano, S. XX. De campo beige y cenefa caldero con decoración geométrica. Presenta desgastes.
Medidas: 213 x 161 cm.
Salida: 200 €

1389 Alfombra persa de lana anudada a mano, S.XX. De campo rojo y cenefa azul con decoración de flores y motivos geométricos en tonos naranjas, azules y rojos.
Medidas: 190 x 135 cm.
Salida: 250 €

1390 Kilim turco de lana. De campo marrón con decoración de rosas y hojas en tonos rosa y verde. Faltas, desgastes y decoloración.
Medidas: 304 x 177 cm.
Salida: 400 €

1391 Alfombra persa de lana anudada a mano, S.XX. Con escena central representando la puerta del paraíso.
Medidas: 180 x 124 cm.
Salida: 500 €

1392 Alfombra persa de pasillo de lana anudada a mano, S.XX. De campo marrón y decoración geométrica en negro. Faltas y desgastes.
Medidas: 300 x 101 cm.
Salida: 280 €

Desde 1845

ANSORENA

11 Y 12 DE DICIEMBRE DE 2025

ÍNDICE

ABBIATI, FRANCESCO, 238
ADRIANSENS, JUAN, 516; 517; 1083
AGUIRRE, SEVERO, 93
ALAMAN, AGUSTIN, 1145
ALBERTI, RAFAEL, 1018
ALEJANDRO, JOSE RAMON, 907
ALESANCO, CRISTOBAL, 544
ALIMONDA, CAYETANO, 135
ALSINA SUBIRA, JOSE, 650
ALVARADO, FRANCISCO, 124
ALVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO, 487
ALVAREZ MARTIN, RICARDO, 915; 916
AMADO Y BERNADET, RAMON, 421
AMARICA, FERNANDO DE, 476
AMMIANI, SEBASTIANO, 155
ANDRES, JUAN, 80
ANDREU, MARIANO, 1014
ANGELES ORTIZ, MANUEL, 882; 1015
ANÓNIMO, 38; 340; 350; 380; 413; 429; 430; 432; 1079
ANTHONY, CAROL, 1132
APARISI Y GUIJARRO, ANTONIO, 211
APELLANIZ, JESUS, 497
ARANOA, JUAN DE, 943; 944
ARDEÑA, KRISTOFFER, 1076; 1077
ARIAS, FRANCISCO, 939
ARMLEDER, JOHN, 1131
ARROYO, EDUARDO, 1129
ASHEWAK, KAROO, 1140
AUSTEN, DAVID, 1064
AVELLANEDA, MANUEL, 987

BACALLAR Y SANNA, VICENTE, 85
BADIOLA, TXOMIN, 1130
BAEZA, MANUEL, 894
BALBAS, CARLOS, 1070
BARBIE DU BOCAGE, JEAN DENIS, 51
BARCELO ALBADALEJO, JOSE, 1085
BARCELO, MIQUEL, 1114; 1115
BARCLAY, PER, 1061
BARJOLA, JUAN, 1003; 1004; 1103; 1104
BAROJA NESSI, RICARDO, 475
BARON, FRANCISCO, 1147
BASSANO, CIRCULO DE LOS, 392
BATET, FRANCISCO, 524
BAUHIN, JEAN JOHANNES, 113
BECERRA, MILTON, 1065; 1125
BECQUER DOMINGUEZ, CARLOS, 498
BENEDITO VIVES, MANUEL, 464; 470
BENLLIURE Y GIL, JOSE, 462
BENLLIURE, MARIANO, 692
BERAO, JOAQUIN, 1146
BERGIER, NICOLAS SYLVESTRE, 115
BERGMANN, FRANZ XAVIER, 622

BERNI CATALA, JOSEPH, 74
BILLUART, CAROLI RENATI, 99
BLANCHARD, MARIA, 971
BLANCO, DIONISIO, 545
BLANCO, VENANCIO, 1123
BOCANEGRA, PEDRO ATANASIO, 395
BODENEHR, GABRIEL, 2; 3
BOILEAU - DESPREAUX, NICOLAS, 203
BONET, FRANCISCO, 920
BONNE, RIGOBERT, 9
BORES, FRANCISCO, 958; 959; 960; 961; 962
BUSHMAN, 550; 551
BOSSUET, JACQUES-BENIGNE, 46
BOUCHERON, ANGELO, 20
BOURGOING, JEAN-FRANÇOIS, 11
BRAKENBURG, RICHARD, 390
BRAVO, CLAUDIO, 984
BRITO, VICENTE, 999
BROTAT, JOAN, 904; 905
BRUEL, JACQUES YVES, 1139
BURGUILLOS, JAIME, 1093
BUSENBAUM, HERMANN, 253

CABELLUT, LITA, 1111; 1113
CABRERA, MIGUEL, 387
CALDER, ALEXANDER, 1025
CALDERON DE LA BARCA, PEDRO, 163
CALDERON, FERNANDO, 985
CALVARY, MARGARITA, 1084
CAMARON Y BORONAT, JOSE, 397
CAMPANO, MIGUEL ANGEL, 1116
CAÑADAS, LUIS, 512
CANALS (MIGUEL CANALS), ESTUDIO, 338; 339
CANO, CIRCULO DE ALONSO, 334
CANOGAR, RAFAEL, 1000
CANTU, CESARE, 53
CARAVANTES, JOSE VICENTE, 77
CARDONA TORRANDELL, ARMANDO, 901
CARRACCI, SEGUIDOR DE AGOSTINO, 408
CARREÑO DE MIRANDA, SEGUIDOR DE JUAN, 379
CARTUJANO, DIONISIO, 153
CARULLA, JOSE MARIA, 243
CASTILLO, JORGE, 995; 996
CASTIÑEIRAS IGLESIAS, JOSE, 1144
CAYETANO (TOMAS DE VIO), TOMAS, 110
CERDA BISBAL, LORENZO, 477
CEREZO, MATEO, 382
CHILLIDA, EDUARDO, 1009
CHILLIDA, GONZALO, 910; 911; 912; 913
CICERON, MARCO TULIO, 177; 189
CIRCULO DE JAN VAN KESSEL I, 410
CIVERA, VICTORIA, 1062
CLAVE, ANTONI, 969; 1006; 1007
CLAVO, JAVIER, 936; 937
CLUVERIUS, PHILIPP, 145
COBO, CHEMA, 1036
COLMEIRO, MANUEL, 975; 976
COMBA Y SIGÜENZA, MANUEL, 427; 428
CORBERO, XAVIER, 1141; 1142
CORRALES LEON, MANUEL, 508; 509
CRUZ, ANGELA DE LA, 1112
CUBILLO Y ZORZUELO, PEDRO, 257
CUERVO HERRERO, ANDRES, 503
CURIA SANTOS, ARNALDO, 513
CURTO, FELIX, 1073

DALI Y DOMENECH, SALVADOR, 1016; 1017
DAMIAO, PAULO, 918; 919
DE ACEVEDO, ALFONSO MARIA, 66
DE BAVIA, LUIS, 42
DE BERRUGUETE, ALONSO, 640
DE CARRANZA, BARTOLOME, 76
DE CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL, 193; 195; 196; 197
DE GRANADA, FRAY LUIS, 101; 156
DE ISLA, JOSE FRANCISCO, 228
DE JESUS, SOR MARIA, 162
DE LA CORTE, JUAN, 401
DE LA GANDARA PEREZ, MIGUEL ANTONIO, 206
DE LA MOTHE-FELENON, FRANÇOIS DE SALIGNAC, 225
DE LIGORIO, ALFONSO MARIA, 112
DE LUIGI, LUDOVICO, 1097
DE MARIANA, JUAN, 87
DE MENA, JUAN, 192

DE MOLINA HERRERA, ANTONIO, 158
DE NEBRIJA, ANTONIO, 198
DE OLIVARES, ALFONSO, 963
DE QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO, 210
DE RIBADENAIRA, PEDRO, 175
DE RIVAROLA Y PINEDA, JUAN FELIX FRANCISCO, 90
DE SACROBOSCO, JOANNES, 95
DE SAN JOSE, FRANCISCO, 52
DE TAPIA, EUGENIO, 67
DE ZAMORA, FRAY ALONSO, 370
DEL CASTILLO, ANTONIO, 393
DEL CASTILLO, JULIAN, 47
DELACAMARA, LUIS, 1081
DELGADO, ALVARO, 934; 935; 991
DEVR M, NEJAD, 1092
DIAZ CASTILLA, LUCIANO, 988
DIAZ DE MONTALVO, ALFONSO, 187
DIAZ GOMEZ, ISAIAS, 929
DIAZ PELAEZ, JOSE ANTONIO, 1124
DINASTIA QING, ESCUELA CHINA, 1172
DRINKWATER, JOHN, 5
DUCHESNE, R. P., 41
DUMONT, PIERRE ETIENNE LOUIS, 78
DURANCAMPS, RAFAEL, 887
DURANT BREVAL, JOHN, 13
DURERO, DESPUES DE ALBERTO, 18

E. GIL, CARLOS, 511
EHRMANN, THEOPHIL FRIEDRICH, 12
ELIANO, CLAUDIO, 56
EQUIPO CRÓNICA, 1028; 1029
ERNI, HANS, 1012
ESCUELA ALEMANA, 36; 448
ESCUELA ANDALUZA, 377; 443
ESCUELA ARAGONESA, 369
ESCUELA BURGALESA, 371
ESCUELA CASTELLANA, 366; 367; 368; 641; 642; 657
ESCUELA CUZQUEÑA, 303; 316
ESCUELA DE EUGENIO LUCAS, 446; 447
ESCUELA ESPAÑOLA, 313; 315; 318; 319; 320; 322; 326; 327; 329; 333; 336; 337; 343;344; 348; 376; 381; 384; 417; 425; 433; 439; 440; 444; 445; 457; 458; 496; 504; 505; 506; 540; 925
ESCUELA FLAMENCA, 309; 328; 372: 399
ESCUELA FLAMENCA O INGLESA, 355
ESCUELA FRANCESA, 21; 351; 409; 411; 415; 1209; 1292
ESCUELA HOLANDESA, 323; 324; 325
ESCUELA INGLESA, 28; 441
ESCUELA ITALIANA, 314; 330; 342; 349; 358; 359; 383
ESCUELA ITALIANA O ESPAÑOLA, 357
ESCUELA MADRILEÑA, 312; 360; 452
ESCUELA NAPOLITANA, 345; 347; 575
ESCUELA NOVOHISPANA, 364
ESCUELA RUSA, 652
ESCUELA SEVILLANA, 307; 321; 341; 374
ESCUELA VALENCIANA, 653
ESCUELA VALLISOLETANA, 311
ESCUELA VASCA, 1299
ESCUELA VIRREINAL, 305; 317; 385; 386; 402; 648
ESPOSITO, ENZO, 1039; 1040
ESQUIVEL, ANTONIO MARIA, 466
ESTALELLA PUJOLA, RAMON, 507
ESTEBAN MURILLO, SEGUIDOR DE BARTOLOME, 412
ESTRUGA, OSCAR, 990
EXIMENO, ANTONIO, 97; 267

FAJARDO, JOSE LUIS, 908
FARRERAS RICART, FRANCISCO, 1089
FEITO, LUIS, 1001; 1002; 1105
FER, NICOLAS DE, 4
FERNANDEZ DE LOS RIOS, ANGEL, 256
FERRARIS, LUCIO, 169
FERRER DEL RIO, ANTONIO, 86
FLETCHER, EDWIN HENRY EUGÈNE, 451
FLEURY, FRANCOIS ANTOINE LEON, 449
FLORES, PEDRO, 952
FORTUNY Y MARSAL, MARIANO, 461
FOURTOU, JEAN-FRANÇOIS, 1135
FOUTS, NANCY, 1136
FRANCESA, ESCUELA, 352
FRANCKEN II, FRANS, 398
FRANQUELO LERIN, MANUEL, 1127

FRAU, JOSE, 946
FREGOSO, BATTISTA, 92

GALINDO, JORGE, 1066
GAONA, GABINO, 534; 535
GARCES, JUAN, 537
GARCIA ASARTA, INOCENCIO, 499
GARCIA BARRENA, CARMELO, 426; 519; 520; 521
GARCIA ERGÜIN, IGNACIO, 523
GARCIA OCHOA, LUIS, 992
GARCIA Y RAMOS, JOSE, 482; 483
GARDY ARTIGAS, JOAN, 1138
GASTO VILANOVA, PEDRO, 931
GAUSACHS, JOSE, 491; 492
GENELLI, ATRIBUIDOS A BONAVENTURA, 414
GENOVART, ADOLF, 914
GHISLANDI "FRA GALGARIO", ATRIBUIDO VITTORE, 388
GIL DE SILOE Y TALLER, CIRCULO DE, 639
GIRONA, MARIA, 902
GMEINER, FRANZ XAVER, 49
GOMEZ, ANTONIO, 119
GONZALEZ DE MANUEL, TOMAS, 157
GONZALEZ RUIZ, ATRIBUIDO A ANTONIO, 331
GORDILLO, LUIS, 997
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE, 23; 24
GRACIAN DE MORALES, BALTASAR, 216
GRAN VILLAGRAZ, ENRIQUE, 1090
GRAU SALA, EMILIO, 890; 891; 981; 982; 983
GRAU SANTOS, JULIAN, 515
GRIS, JUAN, 972
GUARDI, GIACOMO, 404; 405; 406; 407
GUAZZO, MARCO, 59
GUERRERO, JOSE, 1098; 1099; 1100
GUERRERO, PEP, 1133; 1134
GUERRIER, MADEMOISELLE, 354
GUIJARRO, ANTONIO, 941; 942
GUINOVART, JOSEP, 1011
GURY, JOANNE PETRO, 109
GUTIERREZ CAÑAS, DEMETRIO, 239
GUTIERREZ COSSIO "PANCHO COSSIO", FRANCISCO, 1102
GUTIERREZ SOLANA, JOSE, 35; 39; 472
GUTIERREZ, JUAN, 130; 154; 174

HAMETE BENENGELI, CIDE, 208
HARRIS, JOHN, 27
HEREDEROS DE J.B. HOMANN, 8
HERNANDEZ GARBAYO, FERMIN, 940
HERNANDEZ MOMPO, MANUEL, 1010; 1106; 1107; 1108
HERNANDEZ, JOSE, 1037; 1038
HERNANDEZ, MATEO, 1120
HERRERO, MARI PURI, 923
HIDALGO Y TERRON, S. XIX, JOSE, 219
HOEFNAGEL, JORIS, 16
HOUDON, SEGUN JEAN ANTOINE, 615
HURTADO DE MENDOZA, ANTONIO, 456

INZA, ATRIBUIDO A JOAQUIN, 335
ITURRINO GONZALEZ, FRANCISCO, 974

JARAIZ, JAIME DE, 514
JUARISTI LEGORBURU, ABDON, 539

LAGAR, CELSO, 968
LAHARRAGUE, CARLOS, 903
LALANNE, FRANÇOIS-ANTOINE-MAXIME, 37
LANGENMANTEL, LUDWIG VON, 481
LARROCHETE, EDUARDO, 463
LEMPEREUR, LOUIS SIMON, 22
LEON CORTÈS, EDOUARD, 480
LESAGE, ALAIN-RENE, 209
LEUTHER, HEINRICH, 10
LIPSIO, JUSTO, 106
LLOPIZ, RODOLFO, 1046; 1047; 1048; 1049; 1050; 1051
LOBO, BALTASAR, 1122
LOBON DE SALAZAR, FRANCISCO, 57
LOPEZ GARCIA, ANTONIO, 1030; 1031; 1032; 1033
LOPEZ MURIAS, ISIDRO, 527; 528
LOPEZ PORTAÑA, VICENTE, 396
LOPEZ, ATRIBUIDO A JUAN PEDRO, 361
LOZANO SANCHIS, FRANCISCO, 938
LUCAS VAN LEYDEN, DESPUES DE, 17

LULL, RAMON, 151
LUPIAÑEZ Y CARRASCO, JOSE, 453; 455
LUZURIAGA, JOSE RAMON, 900

MADRAZO Y GARRETA, RAIMUNDO DE, 465
MADRIÑAN, JESUS, 1057; 1058
MAESTRO DE LA CORONA DE ARAGON, 400
MALDONADO, JOSE, 1074
MARCUARTU Y GOICOECHEA, MACARIO, 431
MARIN SEVILLA, ENRIQUE, 416
MARISTANY, VIVES, 529; 530; 531; 532; 533
MARQUEZ, ATRIBUIDO A ESTEBAN, 332
MARTI ALSINA, RAMON, 442
MARTIARENA, ASCENSIO, 488; 489
MARTIN BOVEDA, JUAN, 921
MARTIN, ALICIA, 1060
MARTINEZ DIAZ, RAFAEL, 928
MARTINEZ ORTIZ DE ZARATE, NICOLAS, 893
MARTINEZ PEREZ, JESUS BASIANO, 495
MARTON, LEON BENITO, 43
MARTOS, MANUEL, 922
MATEOS GONZALEZ, FRANCISCO, 875; 876; 947; 948; 949
MCGINNESS, RYAN, 917
MEIFREN Y ROIG, ELISEO, 469
MENGS, CIRCULO DE ANTON RAPHAEL, 353
MERCKER, ERICH, 493
MERINO DE JESUCRISTO, ANDRES, 246
MEXICANA, ESCUELA VIRREINAL, 306
MICHEL, ATRIBUIDO A ROBERTO, 614
MIDDLETON, CONYERS, 45
MILLARES, MANUEL, 1027
MIRANDA, SEBASTIAN, 1121
MIRO, JOAN, 1024
MOLINA BORGES, J., 522
MONT, MIGUEL, 1063
MONTALBAN, BEGOÑA, 1055; 1056
MORA, PEDRO, 1075
MORALES ALARCON, JOSE, 434
MORERA Y GALICIA, JAIME, 478
MUNILLA, FELIX, 502

NADAL, CARLOS, 986
NAPOLITANA, ESCUELA, 346
NASON, PUBLIO OVIDIO, 188
NESLE, EUGÈNE, 450
NESTARES, JOSE LUIS, 1078
NOGUE MASSO, JOSE, 494

O VIRREINAL, ESCUELA ESPAÑOLA, 304; 362
OLAORTUA, PELAYO, 510
OLIVA Y RODRIGO, EUGENIO, 419
ORTEGA MUÑOZ, GODOFREDO, 967
ORTEGO Y VEREDA, FRANCISCO JAVIER, 422; 423; 424; 437; 438

PALADINO, MIMMO, 1067
PALENCIA, BENJAMIN, 883; 884; 885; 886; 964; 965
PALLARES, JOAQUIN, 485
PALUMBO “GOLIA”, ROSARIO, 546
PARIS, ROLAND, 625; 626
PARRA MENCHON, JOSE ANTONIO “GINES”, 879; 950
PEINADO VALLEJO, JOAQUIN, 881; 888
PELAEZ LANGA, MARIANO, 926
PEÑA, ANTONIO DE LA, 518
PEÑAS VAZQUEZ, RAMON, 547; 548
PERARNAU, MIGUEL, 233
PEREZ VILLALTA, GUILLERMO, 1035
PERUANA, ESCUELA VIRREINAL, 363
PETHER, ATRIBUIDO A ABRAHAM, 389
PEYRO, ANTONIO, 1344
PICHLER, VITO, 237
PIERRE-JOSEPH REDOUTE, 34
PLANS, EDGAR, 1068
POMPON, FRANCOIS, 613
POUS PALAU, ANTONI, 500; 501
PRETI, SEGUIDOR DE MATTIA, 310
PRIETO, GREGORIO, 951
PRUDENCIO CLEMENTE, AURELIO, 148
PRUNA, PEDRO, 953
PTOLOMEO, CLAUDIO, 194

QUINTANA CASTILLO, MANUEL, 994

RAFOLS CASAMADA, ALBERT, 1086
RAMIS PALOU, JULIO, 892

RAURICH PETRE, NICOLAS, 490
RAVENTOS, MARIA ASUNCION, 1149
ROBUSTI", CIRCULO DE JACOPO, "IL TINTORETTO 373
REDONDELA, AGUSTIN, 993
REDOUTE, PIERRE-JOSEPH, 32; 33
REGOYOS Y VALDES, DARIO DE, 467; 468
RIBERA, SEGUIDOR DE JOSE DE, 375
RICHARDSON, THOMAS, 116
RICHTER, JOHAN, 403
RIDINGER, JOHANN ELIAS, 26
ROBERTS, DAVID, 14
RODRIGUEZ DE FONSECA, BARTOLOME AGUSTIN, 117
RODRIGUEZ, MARIANO, 889
ROIG SOLER, JOAN, 454
ROLFFSEN, FRANZ NIKOLAUS, 7
ROMERO SANTANA, ENRIQUE, 538
ROSELLY DE LORGUES, ANTOINE-FRANÇOIS-FELIX, 229
ROSINUS, JOHANES, 152
ROUX, JOSEPH, 1
RUIZ BALERDI, RAFAEL, 1096
RUIZ GUERRERO, MANUEL, 420
RUIZ PICASSO (DESPUES), PABLO, 1019; 1020; 1021; 1022; 1148
RUIZ PICASSO, PABLO, 980; 1023

SACCARELI, CARLOS ANTONIO, 159
SACHAROFF, OLGA, 966
SAENZ, JOAQUIN, 989
SAETTI, BRUNO, 1013
SALA Y FRANCES, EMILIO, 484
SALAZAR DE MENDOZA, PEDRO, 44
SALES, FRANCISCO, 930
SALGADO DE SOMOZA, FRANCISCO, 62
SALLERAS UGARTE, ISABEL, 1143
SALON DE PAZ, MARCOS, 150
SALVADOR MAELLA, MARIANO, 378
SAN JOSE GONZALEZ, FRANCISCO, 898; 899
SANCHA PADROS, JOSE MARIA, 895; 896
SANCHEZ PERRIER, EMILIO, 479
SANCHEZ, PEPI, 924
SANGUINO, LUIS, 1300
SAURA, ANTONIO, 1005
SCANGA, ITALO, 1137
SCAVINI NOVARIENSI, PETRO, 102
SCHENK, PIETER, 15
SCHOMMER, ALBERTO, 1054
SCHUT, CORNELIS, 391
SEGRELLES, EUSTAQUIO, 525; 526
SEGUIDOR DE FRANCISCO SALZILLO, 643
SEMPERE, EUSEBIO, 1091
SENECA, LUCIO ANNEO, 146
SERRANO, SANTIAGO, 1041
SEVILLANA, ESCUELA, 308
SICKLER, JOHANN VOLKMAR, 29; 30; 31
SOBRADO, PEDRO, 906
SOLAR, TERESA, 1128
SORIANO QUIROS, LUIS, 536
SORKAU, ALBERT, 435
SOROLLA Y BASTIDA, JOAQUIN, 471
SORTINI, SAVIERO, 617
SOTA, EDUARDO DE LA, 541; 542; 543
SPRANGER, SEGUIDOR DE BARTHOLOMEUS, 365
STEVER, JORGE, 1080
SUMMERS YSERN (SERNY), RICARDO, 897
SUNYER, JOAQUIN, 954
SUROS FORNS, SANTI, 933
SZCZEBLEWSKI, WACLAW BERNARD, 616

TABACCHI, ODOARDO, 618
TAKAHASHI, TOMOKO, 1052; 1053
TALLER DE AUDENAARDE, ESCUELA FLAMENCA, 570
TALLER ITALIANO, 574
TÀPIES, ANTONI, 1008; 1026
TARDIEU, AMBROISE, 6
TENA, SANTI, 1072
TERAN, MANUEL, 1071
TITELMANS, FRANÇOIS, 144
TORIO DE LA RIVA, TORCUATO, 226
TORRES AMAT, FELIX, 122
TORRES MANZANARES, BENITO, 236
TOVAR, EMANUEL, 1126
TULLAT, LUCE, 932
TUNICK, SPENCER, 1059

UBALDI, PIETRO, 147
URCULO, EDUARDO, 1034
USLE, JUAN, 1117

VALDES LEAL, JUAN DE, 394
VALLADARES DE SOTOMAYOR, ANTONIO, 244
VAN BORSELEN, JAN WILLEM, 436
VAN OOST, ATRIBUIDO A JACOB, 356
VAQUERO PALACIOS, JOAQUIN, 955; 956
VAQUERO TURCIOS, JOAQUIN, 998; 1095
VASARELY, VICTOR, 1110
VAZQUEZ DIAZ, DANIEL, 880
VEGA, CARLOS, 549
VEGA, ENRIQUE, 1042
VELA DE OREÑA, JOSE, 133
VELA ZANETTI, JOSE, 979
VERA REYES, CRISTINO DE, 909
VERDES, JOSE LUIS, 1082
VICENTE, EDUARDO, 877; 878
VICENTE, ESTEBAN, 1109
VILA PRADES, JULIO, 418
VILA Y PRADES, JULIO, 486
VILLA BASSOLS, GUILLEM, 927
VILLA BASSOLS, MIGUEL, 957
VILLANIS, EMMANUEL, 623
VIÑES, HERNANDO, 945
VINNII, ARNOLDI, 123
VIOLA, MANUEL, 1087; 1088
VIRREINAL, ESCUELA, 649
VISSCHER, JAN DE, 19
VOSTELL, WOLF, 1094

WARD, BERNARDO, 83
WEIROTTER, FRANZ EDMUND, 25
WEST, FRANZ, 1069
WIGANDT, MARTIN, 63
WSSEL DE GUIMBARDA, MANUEL, 460

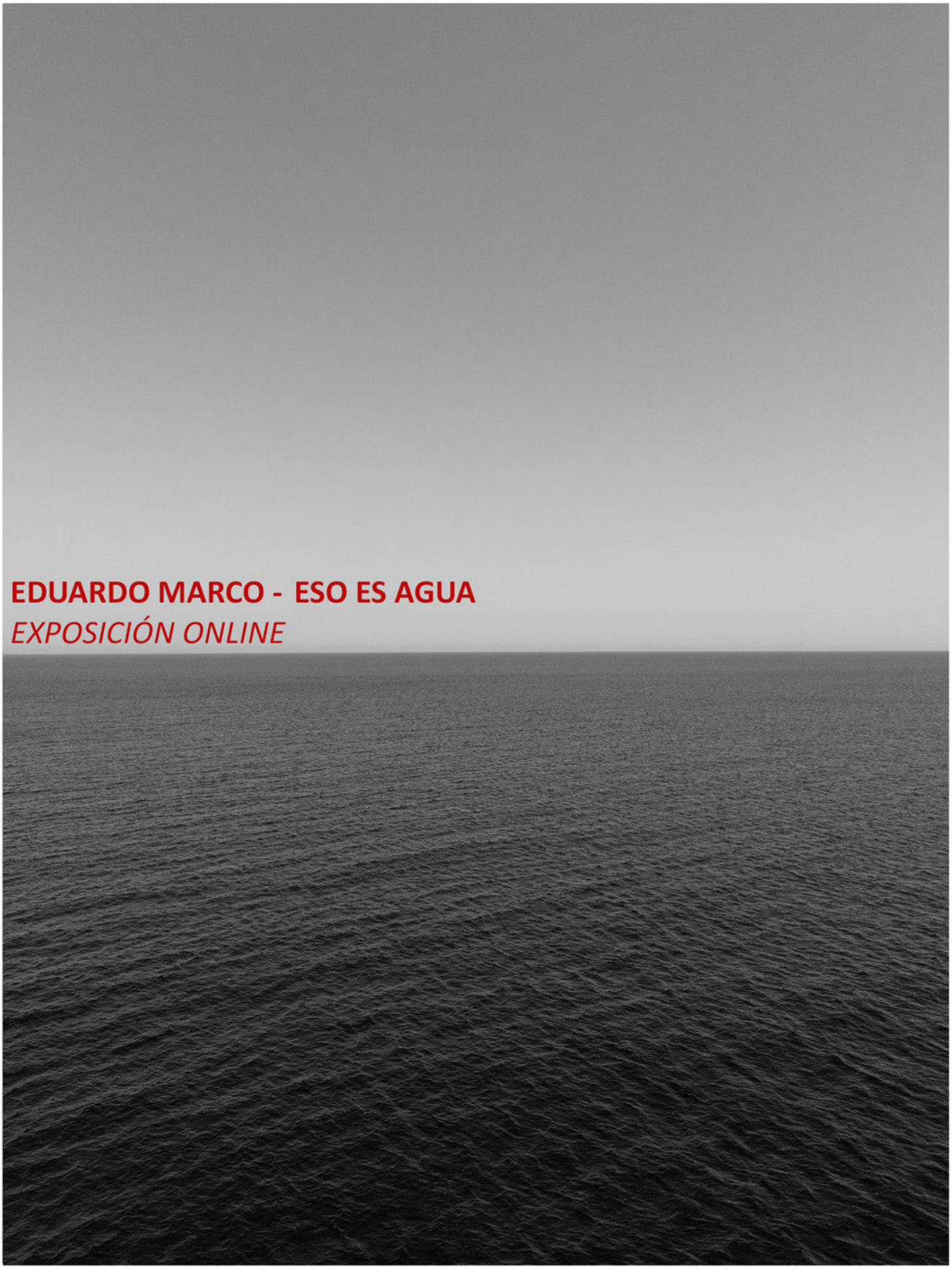
YAÑEZ PARLADORIO, JUAN, 170
YDAÑEZ, SANTIAGO, 1043; 1044
YOUNG, EDWARD, 207

ZABALETA, RAFAEL, 977; 978
ZOBEL DE AYALA, FERNANDO, 1101
ZUBIAURRE, VALENTIN DE, 474
ZULOAGA, IGNACIO, 473
ZUMEL, FRANCISCO, 91
ZURITA, JESUS, 1045

VALORACIÓN Y TASACIÓN PARA SUBASTA

COMPRA DE JOYAS Y RELOJES
GESTIÓN DE VENTA PRIVADA

Cita previa:
91 532 85 15
virginiabauza@ansorena.com



EDUARDO MARCO - ESO ES AGUA

EXPOSICIÓN ONLINE

Alcalá 52 28014 Madrid | 91 523 14 51 | ansorena.com | galeria@ansorena.com

Desde 1845

ANSORENA

CONDECORACIONES

Alcalá, 52. 28014 Madrid · 91 521 36 80 · condecoraciones@ansorena.com

Condiciones Generales de Contratación

I.-DEFINICIÓN

Ansorena S.A., desarrolla su actividad de subastas en un marco de contratación, en adelante la Sala, organizado mediante la venta en remate, previa subasta voluntaria, de objetos artísticos depositados en Ansorena para tal fin. En consecuencia, Ansorena actúa a través de su actividad en la Sala como mediadora entre el propietario vendedor de cada lote y los posibles compradores.

II.-CONDICIONES GENERALES

1.-Información General

Las informaciones generales que figuran en nuestros catálogos y anuncios están realizadas y supervisadas tras su estudio por personal experto de Ansorena licenciados en arte. En casos particulares de joyas, relojes, iconos, plata, etc., se realiza su valoración por los más cualificados expertos en cada materia.

2.-Exposición

Los objetos u obras de arte que han de subastarse serán expuestos, al menos con diez días de antelación, en los locales de la Sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3.-Estado y descripción de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna reclamación sobre las restauraciones, desperfectos, roturas, materiales y descripción, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Las descripciones y fotografías son meramente indicativas. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos por las personas interesadas.

4.-Catalogación de los lotes

La Sala se reserva el derecho de catalogar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio y podrá asimismo retirarlos por causa justificada.

5.-Admisión de objetos

Un equipo de expertos, previo estudio completo, establecerá de acuerdo con el vendedor un precio inicial idóneo de salida.

6.-Usos y Normas

En su carácter de mediadora, la Sala realizará la subasta de los objetos u obras de arte que se le encomienden conforme a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente vienen rigiéndose este tipo de operaciones. Ansorena actuará sólo como intermediaria, no siendo responsable de la exactitud de las afirmaciones acerca del autor, origen, fecha, antigüedad, procedencia y estado del lote, aunque se da fe de que las mismas son el resultado del estudio e investigación realizada por sus expertos a su mejor y leal entender.

No obstante, la venta de un lote podrá ser rescindida y su precio devuelto al comprador, si éste notificara por escrito a Ansorena, antes de los quince días naturales siguientes a la celebración de la subasta, que en su opinión el lote es una falsificación deliberada, debiendo demostrarlo de una manera fehaciente.

7.-Cifra de salida

La cifra de salida de cada objeto u obra en la subasta se determinará en el catálogo. Ésta constituirá el precio mínimo de venta, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar una reserva con el vendedor.

8.-Incremento mínimo

El Director de la Subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable.

9.-Adjudicación al mejor postor. Desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En caso de desacuerdo entre dos o más licitadores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta en la misma sesión, o bien en la inmediata siguiente.

10.-Servicio de Información y Asesoramiento

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de asesoramiento constituido por nuestros expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en el catálogo para la subasta.

Los servicios de asesoramiento expresados se presentarán conforme al razonable y prudente juicio de la Sala, pero sin asumir responsabilidad alguna en cuanto al contenido de la información.

11.-Valoraciones

La Sala dispone de un departamento de valoración de pintura, joyas y objetos de arte que realiza tasaciones por escrito, para seguros, testamentarias, reparto de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones con arreglo a las siguientes tarifas sobre los importes totales de valoración:

1, 5% sobre valoración hasta 30.000 €.
1% sobre valoración superior a 30.000 €.

*Para valoraciones inferiores a 10.000 €, el importe mínimo de la tasación por escrito será de 300 €

12.-Sumisión y Ley Aplicable

En caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el vendedor, el adjudicatario o comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponder, se someterán a la Ley Española y jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.

13.-Tasaciones de otros expertos

En el caso en el que el vendedor o comprador desee aportar certificaciones de expertos ajenos a la Sala respecto a un lote, los gastos que se devenguen serán de su cuenta, no admitiendo la Sala responsabilidad por errores en la calificación o expertización.

14.-Condiciones específicas en materia de identificación de las obras u objetos

La autoría y/o atribución de las obras está basada en la experiencia, leal saber de la Sala y/o consulta con los diferentes expertos en cada autor y/o Escuela en el momento de la realización del catálogo. No haciéndose ANSORENA S.A. responsable de las opiniones contradictorias futuras de los expertos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (nombre y apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.
c) ATRIBUIDO A JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
d) TALLER DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA.- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
e) CÍRCULO DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVII o según los cánones de esta época.
g) ESCUELA ESPAÑOLA (ESCUELA SIN FECHA).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
h) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.
i) El término CON FIRMA DE… significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión, la fecha es la de la mano del artista mencionado.

k) El término CON FECHA DE… significa que la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

"En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad".

III.-NORMAS VENDEDOR

15.-Identificación

Las personas que deseen vender sus bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso de la Orden de Venta, declarando la propiedad o representación de los mismos y conocer y aceptar las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

– Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser depositado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del propietario(s) vendedor(es) junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona la veracidad de la documentación aportada.

– Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre.

16.-Propiedad de los bienes depositados: El vendedor o persona que deposita en su nombre el bien garantiza a Ansorena la propiedad legítima del mismo y/o el estar válidamente autorizado por el propietario pudiendo disponer de ellos libres de reclamación, cargas o gravámenes de ningún tipo. En ningún caso Ansorena asumirá responsabilidad frente a terceros por falta de veracidad en la información facilitada respecto a la propiedad de los bienes. Por lo tanto la Sala presume que el depositante/vendedor tiene la capacidad legal necesaria para contratar y el poder de disposición sobre los bienes objeto de subasta.

17.-Autorización para reproducción: El vendedor da a Ansorena el pleno y absoluto derecho a fotografiar e ilustrar cualquier lote que se vaya a subastar y a usar dichas fotografías a su absoluta discreción.

18.-Gastos de Catálogo: Los gastos de inclusión en el catálogo, a cargo del vendedor, serán los siguientes:

Entre 11 y 299 Euros	10 €
De 300 a 599 Euros	15 €
De 600 a 1.199 Euros	20 €
De 1.200 a 2.999 Euros	30 €
De 3.000 a 3.999 Euros	60 €
De 4.000 a 5.999 Euros	80 €
De 6.000 Euros en adelante	100 €

*Importes aplicables desde recepciones del 01/01/2020

19.-Seguros: Los objetos de arte, serán asegurados por Ansorena, siendo a cargo del vendedor los gastos correspondientes, que serán de un 0, 50% sobre el precio de salida.

Para los bienes no adjudicados en subasta el seguro sólo estará en vigor durante 15 días posteriores a la misma, fecha a partir de la cual Ansorena no asume ninguna responsabilidad sobre los mismos salvo por lo contemplado en el apartado 25.

20.-Retirada de lotes: Los lotes incluidos en nuestros catálogos, no podrán ser retirados en ningún caso antes de ser realizada la subasta sin el consentimiento de Ansorena, y aun llegando a un acuerdo de retirarlo, el vendedor tendrá que abonar un 20% sobre el precio establecido para la salida.

21.-Comisión de Intermediación: La comisión de Ansorena será a convenir en cada caso.

22.-Pago: La Sala liquidará al vendedor la cantidad que corresponda después de las deducciones por comisiones, gastos y corretaje, a partir de los 30 días siguientes a la fecha en que se celebra la subasta, siempre que el lote haya sido abonado previamente por el comprador.

En el supuesto de producirse falta de pago por parte del adjudicatario o comprador, se aplicará el apartado 27.

23.-Admisión de bienes: La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar, por causas razonables, los objetos o lotes que le sean ofertados para subasta. Una vez admitidos los pertinentes objetos, según le sean entregados por el vendedor, la Sala se constituirá en depositaria de los mismos, y procederá a su expertización y tasación por personal cualificado, así como a su restauración, enmarcación y/o limpieza, todo ello en la medida que le sea solicitado por el vendedor.

El precio de las operaciones o servicio antedichos, le será satisfecho a Ansorena por el vendedor una vez concluidos éstos.

24.-Publicidad: Si algún propietario lo solicita, Ansorena puede desarrollar una campaña de publicidad, tendente a la promoción del objeto u obra a subastar. Los precios de dicha campaña serán convenidos adecuadamente y abonados por el vendedor.

25.-No remate de los lotes: Si los lotes no fueran adjudicados en subasta, transcurridos los 15 días siguientes a la misma, el vendedor deberá retirarlos de Ansorena o fijar un precio nuevo de salida a subasta, de acuerdo con la Sala. Transcurridos los 15 días sin haberse acordado los nuevos términos entrará en vigor lo indicado en el apartado 19, salvo que expresamente haya ordenado a Ansorena la tramitación de un seguro específico para el lote en cuestión.

En caso de incumplimiento de esta norma, Ansorena puede sacar de nuevo el lote a subasta a mitad de precio sin obligación de previo aviso al vendedor.

26.-Liquidación: El depositante/vendedor autoriza a la Sala para que, del precio de adjudicación, deduzca en su caso, los gastos en que se incurra hasta el momento de la adjudicación y retirada del lote.

Los aludidos gastos serán satisfechos a Ansorena de conformidad a cualquiera de las normas previstas en estas Condiciones Generales.

27.-Impago del Comprador: En el caso de transcurridos 30 días después de la subasta y si el comprador no hubiera abonado el lote, Ansorena podrá anular la operación devolviendo el lote al vendedor u optar por la acción judicial como incumplimiento de contrato, siendo a cargo del comprador los gastos que se originen.

28.-Propiedad Intelectual: Será por cuenta del vendedor la deducción que en su caso correspondiera practicar en concepto de los derechos de autor o de sus herederos con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual, o cualquiera que la pudiera sustituir.

IV.-NORMAS COMPRADOR

29.-Documentación Necesaria: Las personas que adquieran los bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso u orden de puja, en el que se aceptan las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

– Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser pujado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del comprador final junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona que realiza la puja la veracidad de la documentación aportada.

– Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

30.-Exposición de los bienes: El comprador deberá, durante la exposición, comprobar por sí mismo antes de la subasta la descripción que consta en el catálogo, el estado y demás condiciones de lo que desea pujar, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, etc., aunque no se hayan hecho contar en el catálogo ni hayan estado expuestos.

31.-Representación de Pujas por la Sala: la Sala pujará representando a los compradores que hayan formulado sus ofertas por escrito y por teléfono, según la escala establecida de pujas. La Sala adjudicará el lote al precio más bajo posible y no a la máxima oferta recibida. En caso de que se recibiera más de una oferta por escrito para el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote a la primera oferta que se reciba por orden de fecha y hora, a menos que otras pujas superen la cantidad indicada. En caso de igualdad entre puja realizada en la Sala y oferta por escrito, tendrá preferencia esta última.

Se comunicará por escrito el resultado de su oferta, si la misma resultó ser positiva.

32.-Derechos del Estado Español: El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.

33.-Información adicional: La Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar como licitadores, en una subasta. Del mismo modo la Sala podrá requerir del adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

El adjudicatario o comprador de un lote, deberá cumplimentar una tarjeta de adjudicación, acreditativa de su compra y de su conformidad con las condiciones de la subasta, consignando al efecto las circunstancias requeridas por la Sala.

34.-Comisión de intermediación: El importe que sobre el precio de adquisición deberá abonar el adjudicatario o comprador se incrementará en un 20,66% + IVA (25%) en lotes con precios de remate inferiores o igual a 1000€ y en un 19,01% +IVA (23%) en lotes con precios de remate superiores a 1000€, en concepto de derecho o corretaje de la Sala por su mediación en la operación. Las cantidades que correspondan a gastos de asesoramiento, de embalaje, transporte y almacenamiento de los objetos y obras, serán adicionalmen-

te satisfechas a Ansorena por el adjudicatario o comprador, antes de retirar el bien adquirido.

35.-Escala de pujas: Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 10 a 1.000 €..... .....50 €
De 1.000 a 1.999 €..... .....100 €
De 2.000 a 4.999 € ....200 €
De 5.000 a 9.999 € ....500 €
De 10.000 a 19.999 € .....1.000 €
De 20.000 a 49.999 € .....2.000 €
De 50.000 e a 99.999 € ....5.000 €
De 100.000 a 199.999 € .....10.000 €
De 200.000 a 499.999 € .....20.000 €
De 500.000 € en adelante ....50.000 €

Lo que no impide que el subastador en casos excepcionales varíe el sistema de pujas.

36.-Forma de pago y retirada de los bienes adquiridos:

Los compradores deberán pagar y retirar los lotes por él adquiridos durante los 7 días hábiles posteriores a su subasta.

Los lotes adjudicados deberán ser abonados por el adjudicatario o comprador en el plazo máximo de 7 días hábiles siguientes desde la fecha de su subasta. En cuanto a los daños que se ocasionen en los objetos u obras adjudicadas, transcurrido dicho plazo de 7 días, serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario o comprador, salvo que expresamente haya acordado la contratación de un seguro específico a través de Ansorena.

El pago se deberá realizar en euros mediante cheque bancario o bien mediante transferencia, libre de gastos para Ansorena, a cualquiera de las siguientes cuentas:

BANCO SABADELL: BSABESBB ES32 0081 0658 12 0001189925 o

BANKINTER: BKBKESMM ES15 0128 0068 11 0100027177.

En caso de realizarse el pago en una divisa diferente del euro, aceptada por Ansorena, se aplicará el tipo de cambio existente en el día en el que se efectúe el pago. En caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente mediante transferencia bancaria en euros y libre de gastos para Ansorena.

No se admitirá dinero en efectivo en pagos iguales o superiores a 1.000 €. En relación a las cantidades y formas de pago admitidas Ansorena se regirá por el debido cumplimiento a lo establecido en la normativa aplicable y en concreto en la Ley 11/2021 del 9 de julio, o cualquiera que la pudiera sustituir.

37.-Permisos y Licencias de Exportación

La mayoría de los lotes incluidos en la subasta precisan para abandonar el territorio español la autorización expresa y previa de la Administración del Estado. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza.

La mayoría de las obras están sujetas al pago de tasas de exportación y correrán por cuenta del comprador, así mismo, todas las obras con destino a los países de la U. E. están exentas de dichas tasas.

Los lotes que ya tienen concedida dicha autorización o que son exportables de acuerdo con la Ley 16/85 y su Reglamento o que se encuentran en régimen de importación temporal están marcados con un asterisco al lado del número de lote.

Para el caso de solicitarse la autorización, la Sala advierte a sus clientes que dicha solicitud supondrá a todos los efectos, una oferta irrevocable de venta a favor del Estado Español.

38.-Subastas *online*

En virtud de lo dispuesto en el artículo 103.k) del Real Decreto Legislativo 1/2007, no resulta de aplicación el derecho de desistimiento, por cuanto dicho artículo establece que "El derecho de desistimiento no será aplicable a los contratos que se refieran a: […] K) Los contratos celebrados mediante subastas públicas".

La venta de las piezas de ANSORENA que se lleve a cabo de manera online, pero a través de la celebración de una subasta pública a la que pueda acceder cualquier tercero, el derecho de desistimiento de los consumidores no resultará aplicable según el Real Decreto 1/2007, por lo que no tendrán derecho a devolver la pieza subastada sin alegar motivo alguno en el plazo de 14 días que establece la normativa vigente. El cliente o consumidor declara conocer, aceptar y dar conformidad a las características y calidades de las obras expuestas en fotografías, catálogos y exposición física previa y durante la celebración de la referida subasta, por cuanto en dicho caso no podrá alegar derecho de desistimiento o diferencias de calidades y características de la obra.

V.-LEY DE PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES Y FINANCIACIÓN DE TERRORISMO (LEY 10/210)

Ansorena está obligada a cumplir con lo dispuesto en la Ley 10/2010 y en concreto en lo que se refiere a las personas con responsabilidad pública, (es decir: ser o haber sido alto cargo de la Administración del Estado o de la Administración Autonómica o Local española, alta dirección de organizaciones sindicales, empresariales, o de partidos políticos y/o tener estrecha relación familiar o empresarial con alguna de ellas).

La asunción del comprador y/o vendedor de las condiciones de contratación de Ansorena implica la declaración expresa por parte del comprador y/o vendedor de no tener la consideración de persona con responsabilidad pública de acuerdo con lo dispuesto en la Ley, estando obligado en caso contrario a comunicárselo fehacientemente a Ansorena.

VI.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com, le informa que en nombre de la empresa tratamos la información que nos facilita con el fin de enviarle información por correo electrónico relacionada con nuestros productos y servicios e invitarle a eventos organizados por la empresa, información que previamente ha sido solicitada por usted. Los datos proporcionados se conservarán mientras dure toda la relación comercial con usted, o mientras no solicite el cese o la baja de los mismos. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., estamos tratando sus datos personales, por tanto, tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios para los fines que fueron recogidos. Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., le informa que ha adoptado todas las medidas de seguridad técnicas y organizativas para garantizar la confidencialidad, disponibilidad e integridad de su información personal en sus sistemas de información.

39.-Tarifas de almacenaje y portes:

El cliente, tanto vendedor como comprador, deberá retirar los lotes en los plazos indicados en las presentes Condiciones de Contratación (apartados 25 y 36). Transcurridos los plazos establecidos sin haber sido retirados se generarán gastos de almacenamiento de 6€ diarios (IVA no incluido), dichos gastos se devengarán y liquidarán en la retirada o venta del bien.
Transcurrido este plazo, quedará anulada la póliza de seguro reflejada en el punto 19.
La recogida de los muebles expuestos en la Sala de Alcalá 52, se podrá realizar en la misma durante los 7 días hábiles siguientes a la subasta. A partir de ahí la retirada se realizará en nuestro almacén. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de los envíos de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
En este sentido, le indicamos que Ansorena no interviene, de ningún modo, en el proceso de envío de sus lotes adquiridos y no es responsable, por ello, de los daños que pudieran derivarse del mismo. En consecuencia, los lotes se encuentran a su disposición en la sede de esta Casa de Subastas, en la Calle Alcalá, Nº 52 o en nuestro almacén, (solicitando cita previa) para que usted acuerde con la empresa de transporte que desee las condiciones de envío de los lotes.
Asimismo, le informamos de que, si usted así lo deseara, tiene la posibilidad de suscribir, con la entidad de transporte que haya designado, un contrato de seguro que tenga por objeto el aseguramiento del contenido del envío para el supuesto de que se produjese algún siniestro durante el transporte de los lotes.
No obstante a lo anterior, ANSORENA colabora con compañías especializadas en transportes de obras de arte a los que los clientes pueden solicitar el transporte de los lotes adquiridos una vez efectuado el pago en su totalidad, bajo su propia responsabilidad, sin que ANSORENA intervenga en esta relación contractual, pudiendo contactar con dichas entidades en la siguiente dirección:

World Pack-Art & Services
transporte especial • arte
embalajes • mudanzas

C/Joaquín Sorolla, 31
Rivas Vaciamadrid
28522 Madrid
Tel.: +34 91 301 12 22
E: jj@wpas.es

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA Nº .....

Fecha .....

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono ..... e-mail .....

☐ Puja Telefónica: ☐ Puja Escrita:

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo nº 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.
Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El importe que sobre el precio de adquisición deberá abonar el adjudicatario o comprador se incrementará en un 20,66% + IVA (25%) en lotes con precios de remate inferiores o igual a 1.000 € y en un 19,01% +IVA (23%) en lotes con precios de remate superiores a 1.000 €, en concepto de derecho o corretaje de la Sala por su mediación en la operación. El comprador declara conocer y aceptar nuestras Condiciones Generales de Contratación, disponibles en nuestras oficinas y web.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales
☐ No autorizo el tratamiento de mis datos
☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA Nº .....

Fecha .....

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono ..... e-mail .....

☐ Puja Telefónica: ☐ Puja Escrita:

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo nº 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.
Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El importe que sobre el precio de adquisición deberá abonar el adjudicatario o comprador se incrementará en un 20,66% + IVA (25%) en lotes con precios de remate inferiores o igual a 1.000 € y en un 19,01% +IVA (23%) en lotes con precios de remate superiores a 1.000 €, en concepto de derecho o corretaje de la Sala por su mediación en la operación. El comprador declara conocer y aceptar nuestras Condiciones Generales de Contratación, disponibles en nuestras oficinas y web.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales
☐ No autorizo el tratamiento de mis datos
☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono..... e-mail .....

Deseo realizar una suscripción anual a los catálogos de Subastas de Arte Ansorena, a iniciar en el mes de ..... de 20.....

Importes: España, por carta: 130 €.
Extranjero, por carta: 250 €.

❏ Giro postal.

❏ Contado.

❏ Cheque nominativo. ANSORENA, S. A.

..... de ..... de 20.....

(Firma)

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Edita: ANSORENA
Fotógrafo: Miguel Ángel García Rosado
Imprime: ADVANTIA, Comunicación Gráfica, S.A.
D.L.: M-21.204-1998

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTA 451 13 DE DICIEMBRE DE 2025

Desde 1845

ANSORENA

EXPOSICIÓN

A PARTIR DEL 21 DE NOVIEMBRE DE 2025

SUBASTA 451

SÁBADO 13 DE DICIEMBRE - Lotes 1500- 2099

A LAS 11 HORAS EN NUESTRA SALA

ALCALÁ, 52

ansorena.com

Horario:

De lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h y de 16:30 h a 20:00 h

Sábados de 10:00 h a 14:00 h

INSTITUTO GEMOLÓGICO ESPAÑOL

IGE

SOCIO PROFESIONAL

COMISIÓN COMPRADOR

REMATES INFERIORES O IGUALES A 1.000 € (25% IVA INCLUIDO)

REMATES SUPERIORES A 1.000 € (23% IVA INCLUIDO)

EQUIPO ANSORENA

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Alfonso Mato G. Ansorena
Cristina Mato G. Ansorena
Ramiro Mato G. Ansorena
Jaime Mato G. Ansorena
Javier Mato G. Ansorena
Elena Mato G. Ansorena

GALERÍA DE ARTE	CRISTINA MATO G. ANSORENA cristina.mato@ansorena.com
	ZOE STERNBERG galeria@ansorena.com
DIRECTORA COMUNICACIÓN	BELÉN PUENTE HERRERO belenpuente@ansorena.com
MARKETING	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com
JOYERIA	INÉS FERNÁNDEZ VELA inesfernandez@ansorena.com
	YASMINA PINEDA ÁLVAREZ yasminapineda@ansorena.com
CONDECORACIONES	DANIEL CANABAL CASTRO dcanabal@ansorena.com
DIRECTOR FINANCIERO	ADOLFO RUBIO BLANCO adolfo.rubio@ansorena.com
CONTROLLER FINANCIERO	HERIDIS ZEKA heridis.zeka@ansorena.com
PUJAS, LOGÍSTICA Y OPERACIONES	SUSANA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ susanamartinez@ansorena.com
	MARÍA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ mariahernandez@ansorena.com

Luis Pradillo Cendón
DIRECTOR DE SUBASTAS

PINTURA ANTIGUA Y S. XIX	JAVIER LÓPEZ SERRANO javierlopez@ansorena.com VICTOR MARCO GARCÍA victor.marco@ansorena.com
PINTURA S.XX Y CONTEMPORÁNEA	CRISTINA MATO G. ANSORENA cristina.mato@ansorena.com LUIS PRADILLO CENDÓN luispradillo@ansorena.com
MUEBLES Y ARTES DECORATIVAS	BELÉN ROCA CABEZA belenroca@ansorena.com CARMEN GALBIS GARCÍA- ELORZ carmengalbis@ansorena.com MARTA BARRERA CUADRA martabarrera@ansorena.com
JOYAS Y RELOJES	VIRGINIA BAUZÁ VICENS virginiabauza@ansorena.com EDUARDO SÁNCHEZ DUQUE eduardosanchez@ansorena.com YOLANDA GONZÁLEZ BARRANCO yolandagonzalez@ansorena.com
LIBROS Y MANUSCRITOS	**MARÍA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ** **mariahernandez@ansorena.com**
VENTA DIRECTA Y SUBASTAS	YOLANDA CHICHARRO GIRALT Directora yolandachicharro@ansorena.com PAULA AGUIRRE TOLEDO paula.aguirre@ansorena.com
SUBASTA DE COCHES CLÁSICOS	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com

JOYAS

13 DE DICIEMBRE DE 2025 A LAS 11:00 H

DEL LOTE 1500 AL 2099

1500 Dos alfileres de pañuelo o corbata antiguos de oro y vistas de plata con diamantes talla rosa, perla y rubíes sintéticos. Peso: 4 g.
Salida 200 €

1501 Cruz realizada en oro amarillo de 18 K con un diamante central talla rosa holandesa y perlitas. Peso: 5.1 g.
Salida 200 €

1502 Alfiler antiguo de corbata o pañuelo de oro con rosetón formado por diamante talla rosa holandesa orlado por rubíes sintéticos montados en plata. Pin de sujeción Se adjunta estuche original.
Salida 200 €

1503 Pendientes largos roseta en oro amarillo y vistas en platino con diamantes talla brillante antigua y un peso total aproximado de 4,90 ct. Peso: 8,18 g.
Salida 3.800 €

1504 Broche de pecho de mediados del siglo XVIII de oro bajo con un diseño en cascada partiendo de un lazo superior del que penden diversos pinjantes decorados con diamantes talla holandesa y esmalte azul. Peso: 43,77 g.
Salida 2.600 €

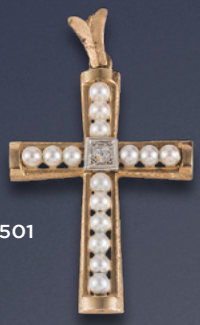
1505 Colgante del s.XIX en oro bajo y plata en forma circular con esmalte de dos querubines y animal coronado por motivos florales con diamantes talla rosa. Peso: 7,42 g.
Salida 350 €

1506 Pareja de pendientes largos en oro amarillo de 18K con vistas de plata y diamantes en talla brillante antiguo con un peso total aproximado de 0,35 ct. Cierre catalán. Peso: 2,74 g.
Salida 500 €

1507 Sortija antigua realizada en oro amarillo de 18 K con marcas francesas, tipo lanzadera con un rubí sintético talla marquise orlada por perlitas de aljofar. Brazos con decoración calada. Peso: 3g.
Salida 400 €

1508 Colgante en forma de dedal en plata, ca. 1910, con profusa decoración de esmalte guilloché en celeste con ramilletes de rosas para guardan boquilla de cigarrillos para dama.
Salida 250 €

1500



1501

1502

1505

1503

1504

1507

1506

1508

1509 Pareja de pendientes largos de principios de siglo XX, realizados en platino y oro amarillo de 18k con un diseño de guirnalda en cascada rematados con diamantes talla brillante antigua de un peso total aproximado de 4.40 ct. Se acompaña de estuche original. Peso: 5.9 g.
Salida 7.000 €

1510 Broche de oro amarillo de 18k en un diseño de clave musical con trece zafiros talla marquise y un peso total de 3 ct y diamantes talla brillante engastados en grano y garras con un peso total aproximado de 1.14 ct. Púa de oro y cierre de tubo. Peso: 12 g.
Salida 2.100 €

1511 Pulsera antigua tipo cinturón realizada en oro amarillo de 18K, articulada, formada por placas finas de oro con decoraciones incisas de motivos vegetales, con motivo central de hebilla y presilla decorada con esmalte sobre base guilloché y diamantes talla holandesa (falta una). Peso: 30.41 g.
Salida 2.000 €

1512 Bolso de noche realizado en malla de oro amarillo de 18K con boca de oro liso y dos zafiros sintéticos talla cabujón engastados en chatón en el cierre. Cadena de eslabón barbado rectangular. Peso: 142 g.
Salida 9.500 €

1510
1509
1512
1511

1513 Broche en plata con forma de flor en esmalte negro enmarcado con diamantes brown y perlita central. Peso: 31,55 g.
Salida 150 €

1514 Pareja de pendientes de oro amarillo de 18K con vistas de plata en forma vegetal y roleos dispuestos diamantes en talla rosa y en la parte central zafiro talla oval con un peso aproximado de 1,20 ct. cada uno. Peso: 13,28 g.
Salida 500 €

1515 Broche en oro y plata con forma ojival de motivos vegetales salpicado de diamantes talla holandesa y en el centro un zafiro fantasía talla oval. Peso: 10,35 g.
Salida 700 €

1516 Gemelos de oro blanco de 18K con técnica intaglio en forma de águila en una amatista. Peso: 10,64 g.
Salida 1.300 €

1517 Aderezo formado por pareja de pendientes largos de plata en su color y plata dorada, y colgante relicario con decoración calada de roleos vegetales rodeando mascarón con venera en relieve en cartelas mixtilínea en esmalte blanco. Peso: 30.79 g.
Salida 150 €

1518 Reloj saboneta PETITPAUL de plata de ley, movimiento remontoir y maquinaria nº 63500 (precisa repaso). Esfera de esmalte blanco con numeración romana en negro para horas y arábiga en azul para minutos, subesfera con segundero a las seis y agujas pavonadas tipo pera. Tapa trasera grabada con motivos paisajísticos y vegetales, tapa delantera con cartela en forma de escudo con iniciales y motivos vegetales, y guardapolvo decorado con greca y características. Se acompaña de leontina de metal plateado. Ca. s.XIX. Peso: 192 g.
Salida 750 €

1513

1514

1515

1516

1517

1518

1519 Rosario de oro amarillo de 18k con cuentas de coral. Peso: 13.7 g.
Salida 650 €

1520 Pareja de pendientes de oro amarillo de 18k con cabujones ovales de coral orlados de diamantes talla brillante. Cierres con sistema omega. Peso: 11.2 g.
Salida 850 €

1521 Cruz en oro de 18K con roleos y motivos vegetales con diamante talla brillante con un peso aproximado de 0,50 ct. y unos valores estimados de color G-H y pureza SI2-P1. Peso: 10 g.
Salida 950 €

1522 Brazalete realizado en coral tallado y diseño calado con motivos geométricos y vegetales. Cierre de lengüeta de oro amarillo de 18k y cadena de seguridad. Peso: 34.3 g.
Salida 1.300 €

1523 Sortija de oro amarillo de 18k con cabujones ovalados de coral y diamante talla brillante. Peso: 7.1 g.
Salida 850 €

1524 Broche realizado en oro amarillo de 18k en diseño de trébol con tres cuentas de coral y diamantes talla holandesa. Peso: 3.4 g.
Salida 150 €

1525 Brazalete ancho realizado en oro amarillo de 18k y cuentas de coral, con centro de cabujón oval de coral y doble orla de perlas de aljófar. Peso: 54.1 g.
Salida 850 €

1526 Sortija años 70' de oro amarillo de 14K. Centro cuenta de coral calibrada en 12 mm. de diámetro. Engaste en garras. Peso: 8,80 g.
Salida 300 €

1527 Brazalete de oro de 18K con colgantes de corales con diferentes formas de animales. Peso: 95 g.
Salida 2.000 €

1519
1520
1522
1521
1523
1525
1524
1526
1527

1528 Collar de coral dispuestas en disminución del centro a lados entre 13 y 6 mm. Cierre en oro amarillo de 18K grafilado con diamantes. Peso: 67 g.
Salida 3.950 €

1529 Rosario antiguo de cinco misterios realizado en plata y cuentas de coral. Rosario antiguo de cinco misterios realizado en filigrana de metal dorado y cuentas de nácar. Peso total: 100 g.
Salida 150 €

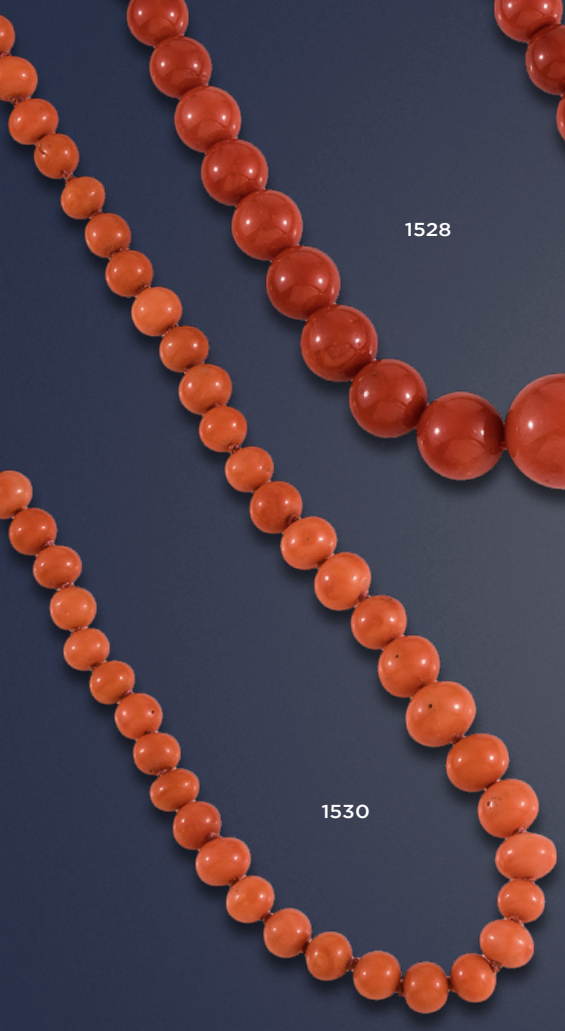
1530 Collar de coral en cuentas dispuestas en disminución del centro a lados entre 8 y 4 mm. Cierre en oro amarillo de 18K con coral en forma gallonado. Peso: 33,83 g.
Salida 900 €

1531 Pareja de pendientes rosetón en platino con un coral central en talla cabujon orlado por diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1,10 ct. Cierre de presión. Peso: 11,19 g.
Salida 1.400 €

1532 Pareja de pendientes largos en oro blanco de 18K compuesto por dos cuerpos desmontables, el superior formado por un lazo cuajado de diamantes en talla brillante y la parte inferior con coral en forma de lágrima aperillada. Peso: 11,70 g.
Salida 5.950 €

1533 Sortija de platino en forma oval con coral orlado por grafilado geométrico y orla de diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 0,60 ct. Peso: 6,74 g.
Salida 1.200 €

1528



1530

1529

1532

1531

1533

1534 Broche de oro amarillo de 18k en diseño de pajarita con dos pliegues que cruzan el nudo central, los cuales están cuajados de diamantes talla brillante con un peso total de 0.92 ct. Peso: 22 g.
Salida 2.700 €

1535 Pareja de pendientes en oro de 18K tipo trepadores con forma flor y cabujones de rubí y zafiros. Peso: 17,15 g.
Salida 700 €

1536 Pareja de pendientes de oro amarillo de 18k en forma de flor con zafiros centrales en talla cabujón. Sistema de cierre omega. Peso: 11.5 g.
Salida 450 €

1537 Reloj joya oculto GIRARD-PERREGAUX, Retro, en pulsera de oro amarillo de 18 K, formada por eslabones vegetales con decoración calada de roleos. Esfera rectangular con numeración combinada arábiga y baquetonada oculto tapa curva con decoración incisa cuartelada y por bandas de diamantes talla 8/8. Cierre de caja con cadenilla de seguridad. Peso: 46.10 g.
Salida 3.200 €

1538 Broche con diseño en forma de violín en oro bicolor de 18 K con la tapa cuajada de diamantes y con un peso total aproximado de 1.60 ct, clavijas, cuerdas y cordal de oro. Peso: 12.5 g.
Salida 2.600 €

1539 Colgante virgen de oro amarillo de 18K con centro en hueso de la Virgen María orlada por detalles roleos con diamantes y base gallonada con perla. Peso: 7,35 g.
Salida 900 €

1540 Sortija de finales del s. XIX en oro bajo con diamante talla brillante antigua central engastado en chatón con un peso aproximado de 0,40 ct. y orla de diamantes en la misma talla con un peso total aproximado de 1 ct. Peso: 3,75 g.
Salida 1.200 €

1541 Alfiler años 50 en forma de gran lazada realizado en oro amarillo de 18 K. decorado con diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1 ct. Peso: 28.37 g.
Salida 2.400 €

1542 Pulsera tipo brazalete de media caña de oro amarillo de 18 K con cierre de caja oculto, "ocho" y cadenilla de seguridad. Peso: 30g.
Salida 1.300 €

1543 Broche calado de oro amarillo de 18 K. Formado por detalle de perlitas cultivadas calibradas en 4 mm. de diámetro. Peso: 6,60 g.
Salida 500 €

1544 Pulsera estampada de oro amarillo de 18 K con cierre oculto y cadenilla de seguridad. Peso: 33 g.
Salida 1.350 €

1534

1535

1536

1537

1538

1541

1540

1539

1543

1542

1544

1545 Colgante antiguo de mediados de siglo XIX realizado en plata sobre base de oro amarillo de 14k en un diseño con motivos de roleos que incluye una esmeralda rectangular central en su talla y diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 8.4 ct. Peso: 11.7 g.
Salida 11.000 €

1546 Conjunto formado por gran alfiler. sortija y pareja de pendientes Circa años 60 realizados en oro amarillo de 18 K con motivos de hojas decoradas con diamantes talla brillante y esmeraldas talla redonda sobre base texturizada. Sistema se sujeción Omega. Peso: 88.10 g.
Salida 7.000 €

1547 Pareja de pendientes años 50 de oro amarillo de 18k con diseño de ramilletes formados por esmeraldas ovaladas talla cabujón dispuestas en racimo, rodeadas de diamantes talla 8/8 engastados en garras de oro blanco. Peso: 19.1g
Salida 1.850 €

1548 Sortija años 50 de oro amarillo de 18k con diseño de ramilletes enfrentados formados por esmeraldas ovaladas talla cabujón dispuestas en racimo, rodeadas de diamantes talla 8/8 (falta uno). Peso: 15.6 g.
Salida 1.650 €

1549 Collar largo formado por cadena de plata con perlas cultivadas y cuentas de esmeraldas intercaladas de la cual pende un colgante inspirado en diseño oriental, elaborado en plata y oro de 14k y cuajado de diamantes con ónix y esmeraldas, rematado en gran fleco compuesto de cuentas de esmeraldas facetadas y perlas cultivadas.
Salida 1.100 €

1545

1546

1549

1547

1548

1550 Brazalete Circa 1970 realizado en oro amarillo de 18 K, pulsera articulada en oro texturizado con remates en cabezas de dragón con esmalte y diamantes talla 8/8. Cierre oculto de lengüeta con cadenilla de seguridad. Peso: 103 g.
Salida 7.500 €

1551 Pareja de pendientes realizado en oro amarillo de 14K y plata con dos formas de gotas de agua, cada una con una turquesa en el centro orlada por grafilados y a su vez por diamantes. Peso: 8,38 g.
Salida 350 €

1552 Alfiler vintage de metal chapado en oro de 12 K, en forma de ramo de tulipanes con flores talladas en marfil. Peso: 8.30 g.
Salida 250 €

1553 Reloj de pulsera CHOPARD, movimiento mecánico manual, caja y brazalete en oro amarillo de 18 K Nº 19743 5029. Tapa con inscripción. Maquinaria firmada LU. CHOPARD. Medidas: 28 x 23 mm. Esfera de ópalo. Agujas tipo dauphine. En estado de marcha. Peso: 52,70 g.
Salida 8.000 €

1554 Sortija lanzadera de oro amarillo de 18k con espinela sintética verde engastada en garras anchas, galerías caladas y brazos con decoración en relieve. Peso: 9.9 g.
Salida 350 €

1555 Brazalete de plata y oro bajo con un ópalo central orlado por diamantes en talla fantasía y flanqueado por cadena compuesta de tres hileras caladas con diamantes masivos facetados. Peso: 37,11 g.
Salida 850 €

1556 Sortija realizada en marfil en forma oval acabada en plata cuajada de diamantes talla rosa y torchado en oro de 18 K, con una piedra verde en talla oval con un peso estimado de 0,90 ct. Peso: 10,70 g.
Salida 550 €

1557 Sortija tipo serpiente de oro amarillo de 18 K con aro gallonado rematado en cabeza de serpiente en oro blanco con diamantes talla 8/8, con un peso total aproximado de 0.24 ct. Peso: 10.6 g.
Salida 550 €

1558 Sortija realizado en oro de 14K y plata con un ópalo central orlado por zafiros en talla perilla, rubíes en talla trapecio y diamantes en talla brillante. Peso: 7,36 g.
Salida 250 €

1550

1552

1551

1553

1554

1555

1556

1558

1557

1559 Gemelos de oro blanco de 18K en forma cuadrada compuesta por un lapislázuli central y una orla de diamantes talla 8/8. Peso: 19.69 g.
Salida 1.100 €

1560 Sortija en oro de 18K con formas hexagonales de la firma Chaumet, con papeles y estuche. Peso: 1,90 g.
Salida 650 €

1561 Collar firmado MELLERIO, realizado en oro amarillo de 18 K , formado por motivos de hojas en oro texturizado combinados con discos de lapislázuli y diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 3.91 ct. Se acompaña de estuche original. Peso: 67 g.
Salida 5.900 €

1562 Broche Vintage en forma de flor, realizado en oro amarillo de 18 K con pétalos movibles decorados con esmalte azul y pistilos en tembladera formados por rubíes talla redonda. Peso: 18.60 g.
Salida 2.100 €

1559

1560

1561

1562

1563 Collar largo realizado en plata y oro amarillo de 14k en un diseño que alterna formas geométricas con diamantes talla brillante con aros de ónix y cabujones ovalados de turquesa natural. Cierre de lengüeta y doble ocho de seguridad. Peso: 47.7 g.
Salida 1.600 €

1564 Broche diseño años 70 en oro amarillo de 18K con placa de turquesa, de ónix y diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 6.50 ct. Presenta numeración 11539. Peso: 48,9 g.
Salida 1.750 €

1565 Pendientes largos de oro blanco de 18K formados por hilera de diamantes talla brillante de la cual penden placas de turquesa natural labrada. Peso: 7,19 g.
Salida 650 €

1566 Sortija en oro amarillo de 18K con campanas articuladas combinadas en diamantes incoloros y negros. Peso: 10 g.
Salida 1.850 €

1567 Sortija de oro amarillo de 14K y plata con forma cuadrada redondeada, la parte central con una esmeralda talla cabujón y un halo de diamantes talla brillante y 8/8 engastados en grano y enmarcados por ónix y diamantes. Peso: 6,15 g.
Salida 1.000 €

1568 Pareja de pendientes tipo dormilonas de oro amarillo de 18k con diamantes talla antigua biselados con platino sobre aro de ónix. Presiones de rosca. Peso: 2.7 g.
Salida 700 €

1569 Gemelos en oro blanco con esferas aplanadas en turquesa de 10 mm. y dos zafiros en el centro. Peso: 3,85 g.
Salida 200 €

1570 Colgante de oro amarillo de 18K con virgen en esmalte y tres diamantes en talla 8/8. Peso: 8 g.
Salida 600 €

1563
1564
1565
1566
1567
1568
1569
1570

1571 Reloj de oro amarillo marca OMEGA, para señora, en pulsera estampada de oro. Esfera plateada con índices horarios arábigos aplicados y agujas tipo espada, con detalles en platino y diamantes. Cierre ajustable con cadenilla de seguridad y chapita de identidad grabada: "Jesús- 19.1.50" Peso: 33.7 g.
Salida 1.300 €

1572 Reloj Longines realizado en oro amarillo de 18K. Esfera plateada con índices horarios combinados arábigos y a trazos. Sistema de cuerda manual. Detalles de oro blanco y diamantes flanqueando la caja. En pulsera estampada de oro en disminución con cierre ajustable. Cadenilla de seguridad deteriorada. Peso: 26 g.
Salida 900 €

1573 Reloj CERTINA de oro amarillo de 18 K para señora. Esfera plateada con índices horarios baquetonados, en pulsera de esterilla de oro. Cierre ajustable y cadenilla de seguridad. Peso: 25.6 g.
Salida 875 €

1574 Alfiler de oro amarillo de 18K con moneda de oro de cinco pesos mexicanos con orla continua de oro texturizado. Peso: 15 g.
Salida 850 €

1575 Juego de pasador de corbatas y pareja de gemelos realizados en oro amarillo de 18 K con decoración de hilos formando malla geométrica. Peso: 30.4 g.
Salida 1.700 €

1576 Sortija ancha SUAREZ realizada en oro bicolor con un diseño tubular cruzado. Peso: 19.3g.
Salida 1.050 €

1577 Juego de gemelos y pasador de corbatas de oro amarillo texturizado de 18 K. Peso: 20.90 g.
Salida 1.150 €

1578 Collar tipo cordón de oro amarillo de 18 K con colgante que contiene un soberano de oro de la Reina Victoria de Inglaterra. Peso: 33 g.
Salida 1.450 €

1579 Lote formado por: sortija tipo trinity de oro tricolor; pareja de pendientes ovalados de oro gallonado; sortija con motivo de cordón veneciano en oro bicolor; alfiler de bebé de coral y perla cultivada, Collar de oro con colgante de oro y brillante; sortija de oro con esmeraldas, Sortija de oro con rubíes sintéticos y cintillo de oro y brillantes. Peso total: 18 g.
Salida 850 €

1571
1572
1573
1574
1575
1576
1577
1578
1579

1580 Sortija años 40 de oro amarillo de 18k con vistas de platino y diseño con motivos vegetales y geométricos decorado con diamantes talla rosa y 8/8, aro con estructura gallonada y centro de zafiro sintético de color púrpura. Peso: 13 g.
Salida 800 €

1581 Collar con colgante en oro blanco de 18K y turmalina, talla esmeralda montada en garra con un peso total aproximado de 20 ct. Peso: 11g.
Salida 900 €

1582 Pareja de pendientes de oro amarillo de 18 K y frentes de plata con cuarzos talla oval, amatistas, citrinos etc. y parte superior en forma de flor. Sujeción tipo omega. Peso: 33.10 g.
Salida 600 €

1584 Broche en forma de lazo de los años 70 con una rosa de Francia en el centro y piedras de la época. Peso: 12 g.
Salida 200 €

1585 Sortija oro 18K con amatista sintética en talla redonda de un peso aproximado de 5,52 ct. Peso: 1 g.
Salida 300 €

1586 Gemelos en oro blanco de 18K con amatistas en talla marquise con un peso total aproximado de 10,36 ct. Peso: 4,80 g.
Salida 900 €

1587 Sortija de los a los años 60' en oro amarillo de 18K con piedra rosa de Francia en talla oval. Peso: 5 g.
Salida 200 €

1588 Sortija de oro amarillo de 18k con zafiro sintético rosa en talla esmeralda. Peso: 5.5 g.
Salida 200 €

1589 Sortija de oro amarillo de 18K con una piedra morada en talla redonda. Peso: 4 g.
Salida 250 €

1590 Sortija de oro amarillo de 18k con cuarzo amatista oval engastado en garras de aproximadamente 12,4 ct. Peso: 6.6 g.
Salida 200 €

1591 Brazalete HERMÉS Clip H en acabado metálico dorado con esmalte rosa con cierre giratorio. Tiene bolsa original. Peso: 34,47 g.
Salida 275 €

1580

1581

1582

1586

1584

1590

1588

1585

1591

1587

1589

1592 Pareja de pendientes largos en plata y plata dorada con diamantes en talla brillante y perla. Peso: 12 g.
Salida 250 €

1593 Sortija estilo Art Déco en platino con aguamarina central en talla esmeralda rectangular con un peso aproximado de 8 ct. orlado por zafiros en talla francesa calibrados con un peso total aproximado de 1,80 ct. y flanqueados por cuajado de diamantes en talla brillante. Peso: 11,25 g.
Salida 1.700 €

1594 Pareja de pendientes en oro blanco de 18K con rosetón de diamantes en talla brillante y aguamarina en talla perilla con un peso aproximado de 2,22 ct. Peso: 2,44 g.
Salida 1.500 €

1595 Pareja de pendientes largos en oro blanco de 18K con dos aguamarinas en talla oval y marquise fantasía con un peso total aproximado de 9,50 ct. y diamantes en talla brillante. Total 4,93 g.
Salida 1.900 €

1596 Pareja de pendientes cortos en oro blanco de 18K en gallonado y una hilera central de diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 0,60 ct.
Salida 600 €

1597 Sortija tipo rosetón de oro blanco con un diamante talla brillante con un peso estimado de 0.70 ct rodeado por diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1.80 ct. Peso: 9 g.
Salida 3.500 €

1598 Pareja de pendientes largos de estilo Art Déco en platino con diamantes talla antigua y talla 8/8, y rubíes calibrados talla cuadrada y redonda. Diseño con terminación en flecos y decoración millegrain. Peso: 13 g.
Salida 1.800 €

1599 Pareja de pendientes largos estilo Art Déco en platino con forma geométrica cuajada de diamantes talla brillante y 8/8 con un peso total aproximado de 1 ct. y rubíes calibrados. Peso: 10,20 g.
Salida 1.200 €

1600 Collar de plata combinado con onix y lazos cuajados de diamantes y un pendentif con amatista coronado con diamantes. Peso: 31 g.
Salida 800 €

1601 Sortija lanzadera de los años 50 en oro blanco de 18k con diamantes talla brillante y talla antigua con un peso total aproximado de 2.10 ct. Peso: 11 g.
Salida 2.200 €

1600

1592

1593

1595

1594

1596

1597

1598

1599

1601

1602 Conjunto compuesto de collar realizado en oro amarillo de 18k con motivos en disminución de centro a lados formados por siete centros de zafiros naturales talla oval con un peso total aproximado de 23 ct, y bandas con doscientos cincuenta y seis diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 39.27 ct. Sistema de cierre de lengüeta. Peso: 88.1 g.
Pareja de pendientes con el mismo diseño, con centros de zafiros naturales con un peso total aproximado de 7.23ct, y bandas de diamantes con un peso total aproximado de 5.83ct. Sistemas de cierre omega. Peso: 18.9 g.
Salida 72.000 €

1603 Brazalete rígido desmontable de oro amarillo de 18k formado por cinco zafiros talla oval con un peso total aproximado de 4.96 ct, alternados con diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 2.40ct. Cierres de lengüeta y cadenas de seguridad. Peso: 30.9 g.
Salida 6.400 €

1603

1602

1608

1607

1604 Sortija en oro blanco de 18K con zafiro en talla cushion con un peso aproximado de 4,60 ct. flanqueado por dos diamantes talla triangulo con un peso total aproximado de 0,41 ct. Peso: 8 g.
Salida 12.000 €

1605 Broche en oro blanco de 18K con formas vegetales con diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 2,88 ct. y zafiros en talla marquise engastados en garra. Peso: 15,16 g.
Salida 2.000 €

1606 Sortija doble rosetón de oro blanco de 18K formada por centro de zafiro Burma, sin indicaciones de calentamiento, talla cojín, de 4.97 ct. y diamantes talla brillante y peso total aproximado de 0.40 ct. Se acompaña de certificado C. DUNAIGRE Nº CDC 2305264. Peso: 5.4 g.
Salida 3.800 €

1607 Pareja de pendientes de oro blanco de 18k en forma cónica invertida con la parte superior coronada por zafiros ovalados talla cabujón con un peso total de 12.10 ct sobre una banda de pavé de diamantes talla brillante con un peso total de 1 ct. Sistema de cierre omega. Peso: 20.5 g.
Salida 4.100 €

1608 Sortija de oro blanco de 18K con tanzanita en talla esmeralda con un peso aproximado de 13,09 ct. orlado por diamantes talla holandesa y brillante peso total aproximado de 2,45 ct. Peso: 9,65 g.
Salida 8.000 €

1609 Sortija en oro blanco de 18K con un zafiro central en talla cushion con un peso aproximado de 5,31 ct. orlado por barras en dos alturas en diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 2,710 ct. Peso: 10,77 g.
Salida 4.000 €

1610 Sortija tipo bombe en platino con un zafiro central en talla esmeralda con un peso aproximado de 6,60 ct. flanqueado y orlado por diamantes en talla brillante, princesa y baquette con un peso total aproximado de 4,86 ct. Peso: 23,40 g.
Salida 8.950 €

1611 Sortija tipo rosetón realizada en oro blanco de 18k con zafiro natural central, talla oval, con peso de 11.28ct según certificado GIA, con orla de diamantes talla brillante de un peso total aproximado de 1.8 ct. Peso: 9.6 g.
Salida 16.000 €

1612 Sortija de platino con zafiro central en talla oval con un peso estimado de 3 ct. orlado por diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1 ct. Peso: 6,38 g.
Salida 1.100 €

1613 Sortija de platino con zafiro en talla oval con un peso de 4,58 ct. orlado y flanqueado los brazos de diamantes en talla brillante con un peso total de 0,95 ct. Según certificado. Peso: 7,90 g.
Salida 5.000 €

1614 Sortija rosetón en platino con un zafiro central en talla oval de peso aproximado 4,5 ct. y una orla de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0,90 ct. Peso: 8,20 g.
Salida 2.300 €

1615 Sortija tu y yo de doble rosetón de oro blanco de 18K formado por dos zafiros en talla redonda con un peso total de 4.41 ct. orlados de diamantes intercalados en talla pera y marquise con un peso total de 1.50 ct. Se acompaña de certificado MASTERSTONES, ROMA, Nº 1024PT310. Peso: 6,39 g.
Salida 3.600 €

1616 Cadena con colgante en oro blanco de 18K con una tanzanita orlada de forma asimétrica en diamantes talla holandesa y brillante con un peso total de 1,31 ct. Peso: 9,33 g.
Salida 1.500 €

1604

1605

1606

1611

1609

1610

1613

1616

1612

1614

1615

1617 Sortija ojo de perdiz realizada en platino formada por orlas concéntricas de zafiros calibrados y centro de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.80ct. Peso: 7.9 g.
Salida 1.400 €

1618 Pareja de pendientes tipo ojo de perdiz formados por centro de diamantes y orlas de zafiros calibrados y diamantes talla brillante y talla 8/8. Cierres de presión. Peso: 7.6 g.
Salida 1.300 €

1619 Sortija estilo ojo de perdiz en platino con diamante central en talla brillante con un peso total aproximado de 0,60 ct. y unos valores estimados de color L-M y pureza SI2-P1. Peso: 3,59 g.
Salida 1.000 €

1620 Broche en oro blanco de 18K con forma vegetal toda de diamantes a diferentes alturas en talla brillante y marquise con engaste en garras y grano, con un peso total aproximado de 9,50 ct. y unos valores estimados de color G-H y pureza VS1-VS2. Peso: 16,90 g.
Salida 8.000 €

1621 Pareja de pendientes largos articulados en oro blanco de 14k con un diseño de guirnalda de flores formado por racimos de zafiros ovalados y diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 2.35 ct. Sistema de cierre omega. Peso: 15.1 g.
Salida 2.400 €

1622 Pulsera en oro blanco de 18K con diamantes talla brillante y baguette intercalados dispuestos en degradé de centro a lados con un peso total estimado de .
Salida 7.800 €

1623 Sortija tipo harén de oro blanco de 18k formado por hileras alternas de zafiros, rubíes, esmeraldas y diamantes. Peso: 10 g.
Salida 2.600 €

1624 Sortija en oro blanco compuesta por tres anillos en uno, dos de ellos en forma de V y uno en forma rosetón con zafiro central en talla oval con un peso aproximado de 2,41 ct. y orlado por diamantes talla brillante. Peso total aproximado de 0,83 ct. Peso: 4,30 g.
Salida 4.150 €

1625 Sortija articulada en oro blanco de 18K en formas ojivales cada uno con tres diamantes talla brillante y un peso total aproximado de 1,34 ct. Peso: 6,18 g.
Salida 1.800 €

1626 Sortija solitario realizada en oro blanco de 18K con un diamantes en talla brillante con un peso aproximado de 1 ct. con unos valores estimados de color I-J y pureza VS1-VS2. Peso: 4,01 g.
Salida 3.750 €

1627 Sortija solitario realizada en oro blanco de 18K con diamante en talla brillante con un peso aproximado de 0,20 ct. y unos valores estimados de color H-I y pureza VS2-SI1. Peso: 2,97 g.
Salida 650 €

1628 Sortija en oro blanco de 18K en media alianza intercalando zafiros en talla redonda y diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 0,23 ct. Peso: 3,70 g.
Salida 550 €

1629 Sortija de oro blanco de 18k con centro de zafiro natural talla octogonal de 1.5 ct, flanqueado por cuatro diamantes calibrados talla esmeralda de un peso total de 0.40 ct. Peso: 6.7 g.
Salida 1.200 €

1630 Sortija de oro blanco de 18 K con zafiro estrella natural talla cabujón orlado por diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.40 ct. Peso: 5.76 g
Salida 1.500 €

1617

1620

1621

1618

1619

1622

1625

1623

1624

1626

1627

1629

1630

1628

1631 Pareja de pendientes de oro blanco con zafiros talla cabujón orlados por diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1.40 ct. Cierres de presión. Peso: 10.10 g.
Salida 2.000 €

1632 Broche estilo Art Dèco en oro blanco de 18K con diseño calado y geométrico de motivos vegetales con un diamante central talla brillante de un peso aproximado 0,50 ct. adornando la montura diamantes talla 8/8. Peso: 22,11 g.
Salida 1.350 €

1633 Cadena con colgante corazón y cadena 14K con zafiros en talla redonda. Peso: 5,10 g.
Salida 450 €

1634 Gargantilla de oro blanco de 18k formada por flores caladas con diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 2 ct, un zafiro central de Madagascar talla pera de 3.58 ct. no calentado, y tres diamantes talla pera con un peso total aproximado de 5.50 ct. Se acompaña de certificado GFCO Nº AAP44288. Cierre de mosquetón. Peso: 12.9 g.
Salida 3.800 €

1635 Pareja de pendientes cortos en platino con zafiro en talla cabujón con forma corazón con un total aproximado de 6 ct. y orla de diamantes en talla brillante. Peso: 6,14 g.
Salida 1.200 €

1636 Pendientes rosetas de oro blanco de 18 K Formados por centros de zafiros Burma, sin indicaciones de calentamiento, talla cojín, peso total de 3,82 ct. y diamantes, talla brillante y pera, peso total de 1.72 ct. Se acompañan de certificado C.DUNAIGRE Nº CDC 2209604/ 1&2.
Salida 3.000 €

1637 Pareja de pendientes largos de los años 50 en oro blanco de 18K con dos zafiros de Ceylan sin tratamiento térmico, en talla cushion con un peso total de 6.50 ct. y diamantes con un peso total estimado de 5.40 ct. Se acompaña de certificado MASTERSTONES 425PT191. Peso: 19,60 g.
Salida 6.800 €

1638 Pulsera 1ª mitad del s. XX realizada en oro amarillo y oro blanco con motivos vegetales calados de flores y roleos vegetales cuajados por diamantes talla brillante; antigua y rosa. Peso: 44.50 g.
Salida 5.200 €

1639 Sortija años 50 de oro blanco de 18K en un diseño con forma de estrella y diamantes talla antigua y un peso total aproximado de 2.80 ct. (diamante central con filetín lascado). Peso: 8.8 g.
Salida 1.900 €

1640 Sortija en oro blanco de 18K en forma de tresillo con un diamante central talla brillante de 2,29 ct. flanquado a ambos lados por otros dos con un peso aproximado de 1,31 ct. y 1,27 ct. con unos valores estimados de color I-J y pureza VVS2-VS1, orlados por diamantes. Peso: 6,92 g.
Salida 4.000 €

1641 Pareja de pendientes de oro blanco de 18k formado por centros de zafiros talla oval con un peso total aproximado de 5.04 ct., rodeados de orla de diamantes en talla brillante y baguette con un peso total aproximado de 1.80 ct. Sistema de cierre omega. Peso: 9.3 g.
Salida 2.700 €

1642 Broche doble clip estilo Art Dèco en oro blanco de 18K, formado por dos elementos centrales circulares, flanqueados por motivos de cintas adornados con diamantes en talla brillante y 8/8 con un peso total aproximado de 5,12 ct. Peso: 20,12 g.
Salida 4.800 €

1631

1632

1633

1634

1635

1637

1636

1638

1639

1641

1640

1642

1648

1643 Cadena con colgante en oro blanco de 18K con una esmeralda en su propia talla con un peso aproximado de 2,40 ct. orlado por diamantes talla brillante. Peso: 2,26 g.
Salida 1.500 €

1644 Collar riviere de oro blanco de 18k con diamantes talla pera dispuestos en disminución de centro a lados, con un peso total de 19.35 ct y un diamante talla oval de 0.50 ct que forma el cierre de lengüeta. Peso: 21.3 g.
Salida 26.000 €

1645 Sortija de oro blanco de 18K con una esmeralda colombiana central en talla octogonal con un peso de 3,76 ct. flanqueado por una esmeralda y un diamante en talla trapecio. Peso: 5 g.
Salida 5.000 €

1646 Sortija sextillo en oro blanco de 18K intercalando diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0,55 ct. y esmeraldas en talla redonda. Peso: 3,5 g.
Salida 800 €

1647 Broche de oro blanco de 18k en un diseño oval, con un diamante central talla brillante de 0.51 ct., elementos geométricos simétricos formados por esmeraldas y zafiros naturales calibrados, y el resto de la pieza cuajada de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 2,19 ct. Peso: 18.5 g.
Salida 3.700 €

1648 Clip en platino en forma simétrica con dos formas geométricas unidas en su centro y orladas por dos tornapuntas, toda la montura con diamantes talla brillante en pave con un peso total aproximado de 2,70 ct. Peso: 17,82 g.
Salida 2.400 €

1649 Broche de oro blanco de 18k en forma de pajarita con esmeraldas calibradas talla cuadrada dispuestas en carré y bandas formadas por diamantes talla brillante con un peso total de 1.53ct. Peso: 9.3 g.
Salida 2.000 €

1650 Pareja de pendientes largos en platino con motivos florales terminados en milgrain con diamantes talla brillante de un peso total aproximado de 2,90 ct. Peso: 14 G.
Salida 3.300 €

1651 Sortija tipo solitario firmada SUAREZ realizada en oro blanco de 18 K con un diamante talla brillante Certificado GIA con unos valores estimados de color G y pureza VS1. (nº de certificado grabado a laser en filetin) En estuche original. Tatum: 10.
Salida 2.500 €

1652 Sortija sextillo en oro blanco de 18K con diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 0,50 ct. y unos valores estimados de color G-H y pureza VS2-SI1. Peso: 3,20 g.
Salida 750 €

1653 Alianza sinfín realizada en oro blanco con diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1.80 ct. con unos valores estimados de color G-H y pureza: VVS1-VVS2. Peso: 4.10 g.
Salida 1.150 €

1654 Colgante en oro blanco de 18K en forma rectangular con 5 diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0,50 ct y unos valores de color H-I y pureza SI1-SI2 engastados en carril. Peso: 1,64 g.
Salida 300 €

1655 Pulsera riviere de oro blanco de 18K con 49 piedras de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 7 ct. y unos valores estimados de color H-I y pureza SI1-VS2. Peso: 15,50 g.
Salida 10.000 €

1656 Brazalete articulado en oro blanco de 18K con formas florales simétricas cuajadas de diamantes y dispuestas en disminución con diamantes talla brillante de 0,60 ct a 0,10 ct. y un peso total aproximado de 4 ct. Peso: 34,81 g.
Salida 2.500 €

1645
1646
1647
1649
1650
1643
1644
1651
1652
1655
1653
1656
1654

1657 Pendientes largos, estilo antiguo, en platino. Formados por diamantes, talla brillante y 8/8. Montura calada.
Salida 1.700 €

1658 Gargantilla en oro blanco de 18K formada por diamantes talla brillante, marquise y 8/8 montados en garras y grano con gran lazada central cuajada por diamantes talla brillante y rematada con una esmeralda talla pera con un peso estimado de 3,41 ct orlada por diamantes talla brillante, en colgante móvil coronado por tres diamantes. Peso total aproximado de los diamantes 9,07 ct. Peso: 46,3 g.
Salida 8.500 €

1659 Pareja de pendientes en oro blanco de 18K con esmeralda en talla perilla con un peso total aproximado de 2,50 ct. orlado de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 2,40 ct. Peso: 6,60 g.
Salida 2.600 €

1660 Sortija en oro blanco de 18K con forma de lágrima con una esmeralda en la misma talla y un peso aproximado de 4,13 ct. orlado por diamantes talla brillante. Peso: 7,7 g.
Salida 2.500 €

1661 Sortija en oro blanco de 18K con forma floral en diferentes alturas con esmeraldas en talla pera y marquise con un peso total aproximado de 1,10 ct. y diamantes talla marquise. Peso: 6,14 g.
Salida 700 €

1662 Pulsera en platino con rosetones de diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 13,50 ct y unos valores estimados de color G-H y pureza VS1-VS2, intercalados con esmeraldas en talla perilla con un peso total estimado de 4,8 ct. Peso: 56,83 g.
Salida 5.500 €

1663 Sortija en oro blanco de 18K en forma rosetón con una esmeralda central en su propia talla con un peso aproximado de 1,05 ct. orlado por diamantes en talla brillante. Peso: 1,8 g.
Salida 1.400 €

1664 Sortija de oro blanco de 18K con una esmeralda central talla oval de un peso aproximado 3,25 ct. orlado por diamante talla brillante. Peso: 4,92 g.
Salida 3.250 €

1665 Sortija Art Déco de platino con esmeralda central talla esmeralda rectangular con un peso estimado de 5.45 ct y un grado de color y pureza: AA- Vivid green. origen Colombia según Dictamen del Instituto gemológico español IGE nº D-59891. Flanqueada por motivos geométricos talla brillante antigua y 8/8. Peso: 7 g.
Salida 12.000 €

1666 Brazalete antiguo articulado realizado en platino, en un diseño de lazos consecutivos en disminución de centro a lados, con un diamante central talla brillante de un peso aproximado de 0.95 ct y el resto de la pieza decorado con diamantes talla brillante y talla 8/8 con un peso total aproximado de 3.26 ct. Cierre de lengüeta y cadenita de seguridad. Peso: 26.5 g.
Salida 2.200 €

1658
1659
1657
1660
1661
1662
1666
1664
1665
1663

1667 Pareja de pendientes de estilo antiguo realizados en platino cuajados de diamantes talla 8/8. Sistema de cierre omega. Peso: 10.8 g.
Salida 1.700 €

1668 Colgante y cadena en oro blanco de 18k con esmeralda talla oval de 30,03 ct rodeada por doble orla de diamantes talla brillante, tres diamantes talla marquise y uno talla baguete, con un peso total aproximado de 3.75 ct. Peso: 23.1 g.
Salida 6.400 €

1669 Pareja de pendientes largos realizados en oro blanco de 18k con hilera de diamantes talla antigua dispuestos en cascada terminados en rosetón formados por centro de esmeraldas en su talla de un peso unitario aproximado de 5.26 ct y 5.81 ct respectivamente, orladas por diamantes talla 8/8. Cierres de presión. Peso: 10.5 g.
Salida 3.500 €

1670 Sortija de oro blanco de 18k en un diseño plisado formado por tres bandas con pavé de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1.50 ct. Peso: 7g
Salida 1.500 €

1671 Sortija Cartier "1999" de oro blanco de 18K en dos bandas asimétricas, una de ellas con diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0,85 ct. Peso: 13,6 g.
Salida 2.600 €

1672 Sortija de oro blanco de 18k con esmeralda colombiana central talla oval de 2.73 ct según certificado GRS- 2023-047580, rodeada de diamantes talla brillante y talla marquise en diferentes alturas, con unos valores de color H-I y pureza VS2-SI1, y con un peso total aproximado de 7 ct. Peso: 11.6 g.
Salida 20.000 €

1673 Sortija con forma rosetón en diferentes alturas en oro blanco de 18K con una esmeralda central en su propia talla con un peso estimado de 0,75 ct. y diamantes en talla brillante y marquise con un peso total aproximado de 1,42 ct. Peso: 6 g.
Salida 600 €

1674 Pareja de pendientes de oro blanco de 18k formados por centros de esmeraldas talla oval con un peso total aproximado de 6.20 ct. con orlas de diamantes talla brillante y diamantes brown talla oval. Peso: 8 g.
Salida 4.050 €

1675 Collar riviere en oro blanco de 18k con diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 9,92 ct. y unos valores estimados de color H-I y pureza VS2-SI1, longitud de 60 cm. Peso: 21,90 g.
Salida 11.000 €

1676 Sortija tipo rosetón realizada en oro blanco de 18 K con una esmeralda central talla oval rodeada por diamantes talla brillante y baguette con un peso total aproximado de 1.20 ct dispuestos de forma escalonada. Peso: 8 g.
Salida 1.500 €

1677 Sortija de oro blanco de 18k con banda central de diamantes talla baguette y dos bandas laterales de diamantes talla brillante. Peso: 2.4 g.
Salida 850 €

1678 Sortija ancha de oro blanco de 18k con trenza central entre bandas segmentadas cuajadas de diamantes talla brillante con un peso total de 1.45ct. Peso: 11.7 g.
Salida 1.300 €

1667

1668

1669

1670

1671

1675

1672

1673

1674

1676

1677

1678

1679 Sortija de oro blanco de 18k con esmeralda central en su talla de aproximadamente 4.71 ct con doble orla de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1.28 ct. Peso: 9 g.
Salida 4.500 €

1680 Broche vegetal de oro blanco de 18k formado por diamantes talla brillante y baguette con un peso total estimado de 11.16 ct. y unos valores estimados de color G-J, y pureza VS2-SI. Se acompaña de informe de tasación del IGE. 25-01-00006. Peso: 39.1 g.
Salida 7.500 €

1681 Pareja de pendientes de oro blanco de 18k con centros de esmeralda en su talla con un peso total de 7,4 ct, con doble orla de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 2.58 ct. Cierres con sistema omega. Peso: 13.5 g.
Salida 9.000 €

1682 Broche lazada en platino y púa en oro blanco. Formado por una esmeralda central en talla rectangular baguette, estimada en 4.36 ct. color GEM- VIVID GREEN minor acompaña un diamante talla brillante con un peso estimado en 1.90 ct. y valores de color K y purezaVVS1 y adornado por diamantes talla brillante y baguette, peso total estimado de 16.57 ct. (falta uno). Se acompaña de Dictamen del I.G.E. Nº D- 51440. Peso: 41,32 g.
Salida 21.000 €

1683 Sortija Tú y Yo de platino con diamantes talla brillante antigua con un peso total aproximado de 1,30 ct. y unos valores estimados de color H-I y pureza P1-P2, engastados en tul ilusión. Peso: 4,5 g.
Salida 1.500 €

1684 Pareja de pendientes en oro blanco de 18K en forma circular entrelazada decorada con diamantes en talla brillante. Peso: 8,47 g.
Salida 400 €

1685 Sortija tipo cintillo realizada en platino con cinco diamantes montados en garras talla brillante antigua con un peso total aproximado de 1 ct. Peso: 4 g.
Salida 900 €

1686 Pareja de pendientes largos en oro blanco de 18K formado por dos rosetones de esmeralda unidos por estilo riviere de esmeraldas y diamantes talla brillante, total aproximado de esmeraldas 5,70 ct. y diamantes 1,30 ct. Peso: 10,29 g.
Salida 5.980 €

1687 Pareja de pendientes cortos en oro blanco de 18K con forma flor de diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 4 ct. engastados en garra y cierre pala. Peso: 7,85 g.
Salida 3.000 €

1688 Sortija en platino con esmeralda en su talla con un peso total estimado de 9.00 ct., orlada por diamantes talla brillante y trapecio con un peso total aproximado de 2.00 ct., engastados en garras. Peso: 14,71 g.
Salida 8.000 €

1689 Sortija de oro blanco de 18K con esmeralda en talla esmeralda cuadrada con un peso aproximado de 4,29 ct. doble orla por diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1,50 ct. Peso: 9 g.
Salida 3.800 €

1690 Sortija en oro blanco de 18K con una esmeralda central en su propia talla con un peso aproximado de 3,70 ct. flanqueado en forma de hojas por diamantes de tres en tres en talla brillante con un peso total aproximado de 1,71 ct. Peso: 8,6 g.
Salida 6.200 €

1679

1680

1681

1683

1682

1685

1684

1687

1686

1688

1689

1690

1691 Sortija de oro blanco de 18k con diamante central talla brillante de un peso aproximado de 1.75 ct con orla baja de diamantes talla brillante. Peso: 7 g.
Salida 2.000 €

1692 Sortija solitario de platino con un diamante en talla brillante con un peso aproximado de 1,90 ct. y unos valores estimados de color L-M y pureza VS1-VS2. Peso: 5 g.
Salida 3.200 €

1693 Pareja de pendientes largos desmontables de oro blanco de 18k formados por un ramillete superior de diamantes de diversas tallas, maquís, oval, baguette y brillante con un peso total aproximado de 5.25 ct., del que penden esmeraldas de imitación talla oval con orla de diamantes. Cierres omega. Peso: 19.5 g.
Salida 5.000

1694 Pareja de dormilonas con montura de platino y diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 4 ct. con unos valores estimado de color H-I y pureza VVS2-VS1. Peso: 5.1 g.
Salida 22.000 €

1695 Sortija solitario de platino con diamante talla brillante con un peso aproximado de 3 ct y unos valores estimados de color H-I y pureza P1-P2. Peso: 3,60 g.
Salida 12.000 €

1696 Cadena en oro blanco de 18K combinado con diamantes en talla brillante engastados en chatón con un peso total aproximado de 7,56 ct y unos valores estimados en color de G-H y pureza SI1-SI2. Peso: 16,34 g.
Salida 6.500 €

1697 Pulsera riviere realizada en oro blanco de 18k con diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 5.87 ct, y unos valores estimados de color G-H y pureza VS1-VS2. Cierre de lengüeta y doble ocho de seguridad. Peso: 14.1 g.
Salida 7.675 €

1698 Pulsera tipo riviere de platino con diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 4.08 ct, y unos valores estimados de color H-I y pureza VS2-SI1. Cierre de lengüeta y "ocho" de seguridad. Peso: 18.9 g.
Salida 3.800 €

1699 Pareja de pendientes realizados en oro blanco de 18k formados por centros de esmeradas en su talla con un peso aproximado de 4.55ct y 4.80 ct, rodeadas de doble orla de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1.92 ct. Cierres omega. Peso:
Salida 4.800 €

1700 Sortija rosetón de oro blanco de 18K con esmeralda central en su propia talla con un peso aproximado de 2,68 ct. y doble orla de diamantes en talla brillante con un peso total aproximado 1,26 ct. Peso: 7 g.
Salida 1.500 €

1701 Pulsera rígida de oro blanco de 18K, en su parte central se encuentra un rosetón con una esmeralda en su propia talla con un peso aproximado de 3,40 ct. y doble orla de diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 0,90 ct. flanqueado por esmeraldas en talla redonda y diamantes en talla brillante de forma alterna. peso: 24,86 g.
Salida 2.500 €

1691

1692

1693

1694

1695

1696

1697

1698

1699

1700

1701

1702 Gargantilla de oro blanco de 18K combinado oro satinado con riviere de diamantes y en la parte central motivos vegetales con diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 9,5 ct. de donde pende cinco rosetones con esmeralda talla perilla con un peso total aproximado de 9 ct. Peso: 41 g.
Salida 6.500 €

1703 Pareja de pendientes de oro blanco de 18k con centros de cabujones de esmeraldas en forma de perilla y orla de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1.50 ct. Sistema de cierre omega. Peso: 9.4 g.
Salida 1.900 €

1704 Pareja de pendientes largos en oro blanco de 18K diseño en rosetón con una esmeralda en talla pera con un peso aproximado de 1,20 ct. rodeado por un halo de diamantes en talla brillante, le corona un diamante en garra tul ilusión con un peso total aproximado de 1,40 ct. cada pendiente. Peso: 12 g.
Salida 1.250 €

1705 Pareja de pendientes en oro blanco de 18K con forma de estrella toda ella de diamantes en talla 8/8. Peso: 9,25 g.
Salida 1.850 €

1706 Reloj joya VACHERON CONSTANTIN en oro blanco de 18K con esfera en octogonal color crema y números de bastón orlada por diamantes en talla 8/8, con cadena compuesta por eslabones pequeños y entrelazados que forman un patrón de tejido texturizado. N 441125. Peso: 49,18 g.
Salida 4.500 €

1707 Pareja de pendientes de oro blanco de 18K, con una esmeralda central en su propia talla con un peso aproximado de 3,70 ct. y orlado por diamantes talla brillante con un peso total de 0,75 ct, Peso: 7,97 g.
Salida 2.200 €

1708 Sortija de oro blanco con esmeralda central en su propia talla con un peso aproximado de 4,25 ct. con doble orla en diferentes alturas de diamantes en talla brillante y baguette con un peso total aproximado de 3,08 ct. Peso: 13,28 g.
Salida 2.400 €

1709 Sortija rosetón en oro blanco 18K con una esmeralda central en su propia talla con un peso aproximado en 1,47 ct. orlado por diamantes en talla8/8 dispuestos en forma de hojas con diferentes alturas y un peso total aproximado de 0,30 ct. Peso: 5,56 g.
Salida 1.200 €

1710 Sortija bombé en oro blanco de 18K con una esmeralda central en talla esmeralda cuadrada de un peso aproximado de 1,30 ct. diamantes a diferentes alturas en talla brillante y 8/8 con un peso total aproximado de 0,60 ct. Peso: 9,54 g.
Salida 2.000 €

1711 Sortija de platino con esmeralda central en su propia talla de un peso aproximado de 2,5 ct. flanqueado por tres hileras de diamantes en talla 8/8 (fp) con un peso total aproximado de 0,48 ct. Peso: 6,80 g.
Salida 950 €

1702
1703
1704
1706
1705
1707
1709
1708
1710
1711

1713 Broche doble clip de estilo Art Déco realizado en oro de 18k con vistas de platino cuajado de diamantes talla brillante antigua, oval y holandesa con un peso total aproximado de 3.43 ct. Peso: 36.5 g
Salida 4.850 €

1714 Alfiler antiguo realizado en platino con diamantes talla brillante antigua y talla rosa en decoración geométrica calada, con un peso total aproximado de 1 ct. Peso: 4 g.
Salida 750 €

1715 Pareja de pendientes de estilo antiguo realizados en platino en un diseño de flor calada con diamantes talla 8/8 y cierres de presión. Peso: 7.2 g.
Salida 1.600 €

1716 Cadena con dos colgantes de oro bajo, uno con forma hexagonal y otro en talla perilla con trabajo de filigrana, en cada centro un diamante talla brillante antigua con un peso total aproximado de 1 ct. Peso: 2,34 g.
Salida 1.200 €

1717 Pareja de pendientes estilo Art Dèco en platino con formas geométricas intrincadas rematados en milgrain todo el cuajado de diamantes en talla brillante con un peso total de 1,20 ct. Peso: 9,5 g
Salida 1.400 €

1718 Sortija en oro amarillo de 18K y plata, con un diseño en flor de lis y filigrana con esmeralda central en talla esmeralda cuadrada con un peso total aproximado de 0,70 ct. y diamantes talla brillante antigua con un peso total de 1,21 ct. Peso: 5,53g.
Salida 2.000 €

1719 Sortija de principios del siglo XX en oro amarillo de 18K con vistas de plata, diseño de filigrana intrincada con motivos vegetales y un diamante central talla brillante con un peso aproximado de 0,25 ct y salpicado de diamantes talla rosa. Peso: 5,20 g.
Salida 750 €

1720 Sortija lanzadera de platino con esmeraldas calibradas talla cuadrada que forman un diseño ojival cruzado, con centro y pavé de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1 ct. Peso: 8.5 g
Salida 1.500 €

1721 Pareja de pendientes realizados en oro blanco de 18k con centros de esmeraldas en su propia talla orladas de diamantes talla brillante. Cierres de presión. Peso: 4 g.
Salida 1.450 €

1722 Reloj de pulsera Art Déco, movimiento mecánico manual, caja en platino, brazalete en oro blanco de 14k, bisel de diamantes, talla antigua y rosa. Medidas: 27 x 15mm. Esfera plateada con numeración arábiga en azul. En estado de marcha. Peso: 24,90 g.
Salida 650 €

1723 Sortija de oro blanco de 18k con diseño de rosa abierta de seis pétalos decorados con diamantes talla brillante y 8/8. Peso: 3.1 g.
Salida 250 €

1724 Sortija de oro blanco de 18K en forma de copo de nieve con diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 1,12 ct. Peso: 4,40 g.
Salida 900 €

1725 Sortija lanzadera estilo Art Déco de oro de 18K con vistas de platino. Cuentan con tres diamantes talla brillante antigua con un peso total aproximado de 0,45 ct. orlado por diamantes talla rosa y zafiro. Peso: 3 g.
Salida 500 €

1726 Broche Art Déco de oro de 18K con vistas de platino de forma rectangular con grafilados y terminados con milgrain. Cuentan con diamantes en talla rosa y zafiros sintéticos de la época. Peso: 7,75 g.
Salida 400 €

1713
1715
1716
1714
1717
1718
1719
1720
1721
1723
1724
1722
1726
1725

1727 Pareja de pendientes en oro blanco de 18K estilo criolla y forma rectangular toda la montura cuajada de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1,60 ct. y baguette orlado por rubíes en talla redonda. Peso: 5,92 g.
Salida 1.500 €

1728 Cadena con colgante virgen y niño Jesús en nácar de finales del s.XIX en oro amarillo de 18K con vistas en platino, en forma rectangular con filigrana salpicado de diamantes en talla brillante antigua y rosa. Peso: 5,8 g.
Salida 1.000 €

1729 Pareja de pendientes cortos en platino con forma en el centro un diamante con un peso aproximado de 0,36 ct con dos orlas cuajadas de diamantes en talla 8/8. Peso: 6,0 g.
Salida 2.500 €

1730 Pareja de pendientes de oro blanco de 18K con un rubí central en talla oval con un peso aproximado de 3,50 ct. orlado por ónix y diamantes en talla brillante y baguette con un peso total aproximado de 0,96 ct. Cierre catalana. Peso: 6,13 g
Salida 2.600 €

1731 Sortija lanzadera con forma oval de platino con un diamante central de talla brillante con un peso aproximado de 0,50 ct. y unos valores estimados de color J-K y pureza P1-P2. orlado por rubíes talla francesa calibrados con grafilado en milgrain y doble orla de diamantes talla brillante y rubíes. Peso: 7,40 g.
Salida 1.600 €

1732 Sortija en platino ovalada con centro de diamante talla holandesa con un peso aproximado de 1 ct. orlado por rubíes en talla francesa calibrados, calados grafilados y cuajado de diamantes talla rosa con un peso total de 0,40 ct. Peso: 5,50 g.
Salida 1.200 €

1733 Sortija estilo ojo de perdiz en platino con diamantes talla brillante de 0,50 ct. con unos valores de color H-I y pureza VS1-VS2, orla de rubíes calibrados en talla fantasía y orlado a su vez simulando pétalos por diamantes talla brillante. Peso: 4,34 g.
Salida 1.100 €

1734 Colgante cruz en oro blanco de 18K cuajada de diamantes en talla brillante. Peso: 4,55 g.
Salida 750 €

1735 Pareja de pendientes largos estilo Art Deco en platino combinando diseño lineal y formas geométricas circulares adornado por diamantes en talla baguette, brillante y rubíes. Peso: 4,10 g.
Salida 900 €

1736 Collar de oro amarillo y blanco de 18K alternando cadena con rubí en talla cuadrada con un peso total aproximado de 4,45 ct. Peso: 9,80 g.
Salida 2.600 €

1737 Pulsera de oro blanco de 18K con formas geométricas ovaladas unidas por placas cuajada de diamantes talla rosa con un peso total 2,40 ct y brillante antigua con un peso total 2,40 ct. aproximadamente. Peso: 24,30 g.
Salida 4.800 €

1738 Sortija media alianza realizada en oro blanco de 18K y diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 0,20 ct. Peso: 2,4 g.
Salida 250 €

1739 Sortija infinity Lanière de CATIER de oro blanco de 18K con diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0,90 ct. Se aporta caja y documentación. Peso: 4,49 g.
Salida 900 €

1740 Sortija en oro amarillo y blanco de 18K con un rubí en talla oval con un peso aproximado de 2,21 ct. y cuajado de diamantes en talla brillante y flanqueado por talla baguette calibrado, con un peso total aproximado de 5 ct. Peso: 8,09 g.
Salida 2.800 €

1727

1728

1729

1731

1730

1732

1733

1734

1735

1736

1737

1738

1739

1740

1741 Gargantilla CARTIER barbada rectangular con cierre mosquetón en oro blanco de 18K con caja original. Largo: 45 cm. Peso: 33,62 g.
Salida 3.100 €

1742 Cadena con colgante llave en plata FIRMADO TIFFANY & CO. Peso: 7,73 g.
Salida 200 €

1743 Gargantilla de oro blanco de 18k con chatones de diamantes talla brillante y talla antigua. Cierre de reasa. Peso: 3.21 ct.
Salida 890 €

1744 Pulsera brazalete T que rinde homenaje a la casa y al espíritu de New York, firmado por TIFFANY & CO en oro blanco de 18K con turquesa y diamantes en talla brillante. Con caja original. Peso: 8,75 g.
Salida 1.800 €

1745 Brazalete rígido de oro blanco con hilera de diamantes talla brillante engastados en garras. Cierre de presilla. Peso: 6.8 g.
Salida 1.290 €

1746 Colgante de oro blanco 18K con diamante en talla brillante antigua con un peso aproximado de 0,50 ct. y unos valores estimados de color K-L y pureza VS1-VS2. Peso: 1,70 g.
Salida 550 €

1747 Pareja de pendientes aro en oro blanco de 18K con diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0,76 ct. Peso: 7,24 g.
Salida 1.600 €

1748 Reloj Atlas de 29 mm. firmado TIFFANY & CO con esfera azul y números en romanos y manecillas plateadas tipo espada, está orlado por diamantes talla brillante. El brazalete es de acero inoxidable. Tiene grabación. Peso: 58,78 g.
Salida 2.000 €

1749 Esmeralda sin montar en talla esmeralda rectangular con un peso de 3,40 ct.
Salida 1.200 €

1750 Sortija en oro blanco de 18K con diseño infinity con dos bandas de diamantes en talla brillante engastados en carril y con un peso total aproximado de 3,80 ct. Peso: 14,9 g.
Salida 2.600 €

1751 Sortija de oro blanco de 18k con diseño multiaros cruzados, uno de los cuales cuajados de diamantes talla brillante. Peso: 3.9 g.
Salida 540 €

1752 Brazalete realizado en plata con diseño de eslabones cuajados de granates tsavoritas alternados con diamantes talla brillante. Cierre de oro de 14k y presilla de seguridad. Peso:14.9 g
Salida 900 €

1753 Pulsera tipo cordón realizada en oro blanco de 18k con diamantes talla brillante engastados en chatón con un peso total aproximado de 7.90 ct. Cierre de lengüeta y ocho de seguridad. Peso: 33.3 g.
Salida 7.300 €

1743
1744
1742
1745
1741
1746
1747
1748
1749
1750
1751
1752
1753

1754 Collar de perlas barrocas con forma aperillada y broche esfera de plata. Peso: 52,24 g.
Salida 500 €

1755 Broche realizado en oro blanco de 18k en un diseño de flor de cuatro pétalos cuajados de diamantes talla brillante antigua con un peso total aproximado de 9.25 ct. Centro con una perla cultivada semiesférica de tono rosado. Doble púa con cierre de tubo. Peso: 25.4 g.
Salida 7.000 €

1756 Cadena con colgante hada en oro blanco y amarillo de 18K cuajada de diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 0,40 ct y una perla barroca. Peso: 7,10 g.
Salida 2.200 €

1757 Pareja de pendientes largos en oro blanco de 18k formados por racimos de diamantes talla marquise y baguete, y diamantes talla brillante dispuestos en riviere con un peso total aproximado de 4.45 ct. de los que penden perlas cultivadas aperilladas de los mares del sur 11.9 mm. Peso: 22.9 g.
Salida 4.800 €

1758 Pareja de pendientes de oro blanco de 18k con centros de diamante talla brillante con peso de 0.30 ct, acompañado de orla y pavé de diamantes talla brillante y diamantes talla marquise con un peso total aproximado de 2.94 ct, y pinjante desmontable con perlas de Tahití de 11.8 mm. Sistema de cierre omega. Peso: 18.7 g.
Salida 5.300 €

1759 Collar de perlas de agua dulce dispuestas en disminución del centro a lados, con un diámetro entre 11 y 13,5 mm. y un broche de reasa en plata dorada. Peso: 89 g.
Salida 700 €

1760 Pareja de pendientes tipo dormilonas firmados SUAREZ en oro rosa con perlas de Taithi calibradas en 12 mm. de diámetro. Se acompaña de estuche original.
Salida 450 €

1760 A Sortija en oro amarillo de 18k con perla australiana central, calibrada en 12 mm. y orlada por hojas cuajadas de diamantes talla brillante engastados en grano con un peso total aproximado de 1.1 ct. Peso: 11.6 g.
Salida 1.200 €

1754
1755
1756
1757
1758
1759
1760 A
1760

1761 Pendientes de plata de ley con diseño de doble perla de agua dulce, gris y blanca. Peso: 11.7 g.
Salida 200 €

1762 Reloj BVLGARY BB 33 S con caja y brazalete en acero inoxidable con broche plegable oculto. Esfera en gris adornada con diamantes en talla brillante que marcan las horas. Peso: 70,6 g.
Salida 2.400 €

1763 Cadena con colgante en platino en forma corazón cuajado de diamantes en talla brillante con un peso total aproximado 1,05 ct. Peso: 2,48 g.
Salida 700 €

1764 Cadena con colgante de oro bicolor de 18k con diseño de estrella de siete brazos, y tres diamantes centrales de los que pende una bola a modo de péndulo, todo el conjunto cuajado de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 2.1 ct. Cierre de mosquetón. Peso: 9.4 g
Salida 2.800 €

1765 Collar de perlas cultivadas de 8mm aproximadamente con cierre de plata. Peso: 43,68 g.
Salida 200 €

1766 Brazalete ancho de oro blanco de 18k formadas por 10 hilos de perlas de aljófar separados por placas de oro. Cierre de lengüeta. Peso: 26.1 g.
Salida 750 €

1767 Sortija solitario de oro blanco de 18k con diamante talla brillante de 0.35 ct, con unos valores de color H-I y pureza VS1-2, engastado en bisel abierto. Peso: 4.7 g.
Salida 700 €

1768 Sortija solitario en oro blanco de 18K con diamante talla brillante con un peso aproximado de 0,60 ct. y unos valores estimados de color K-L y pureza SI2-P1. Peso: 5,45 g.
Salida 1.500 €

1769 Sortija de oro blanco de 18k con topacio london blue talla redonda engastado en bisel con orla de diamantes talla brillante. Peso: 14.5 g.
Salida 1.450 €

1770 Sortija de oro blanco de 18K con forma de banda compuesta de tres hileras de diamantes talla princesa con engaste invisible y un peso total aproximado de 1,28 ct. Peso: 5,40 g.
Salida 1.200 €

1771 Sortija de oro bicolor de 18k con un diseño multiaro, dos de ellos cuajados de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.35 ct. Peso: 8.1 g.
Salida 900 €

1762
1761
1763
1764
1765
1766
1767
1768
1769
1770
1771

1772 Pendientes largos, estilo Art Déco, en platino. Formadas por diseño de diamantes, talla 8/8 y aguamarinas, talla baguette.
Salida 1.700 €

1773 Pareja de pendientes largos Art Déco en oro amarillo de 18K con vistas de platino y formas geométricas y lineales acabadas en un rosetón con espinela sintética en talla oval y diamantes talla brillante antigua y holandesa con un peso total aproximado de 1,30 ct. Peso: 12,10 g.
Salida 2.100 €

1774 Cadena con colgante en oro blanco de 18K con una aguamarina central en talla oval con un peso aproximado de 0,90 ct. orlado por diamantes talla brillante. Peso: 1,82 g.
Salida 950 €

1775 Cadena y colgante de oro blanco de 18k con diseño circular cuajado de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.40 ct
Salida 1.450 €

1776 Sortija en oro amarillo de 18K con vistas de platino con una espinela sintética central en talla oval y orla de diamantes en talla rosa. Peso: 5,41 g.
Salida 250 €

1777 Sortija de oro blanco de 18k con centro de aguamarina talla corazón con un peso de 1.39 ct, engastada en garras sobre brazos de diamantes talla brillante. Peso: 3.8 g.
Salida 800 €

1778 Sortija solitario en oro blanco de 18K con aguamarina talla oval con un peso aproximado de 1,80 ct. Peso: 2,26 g.
Salida 700 €

1779 Pareja de pendientes estilo Art Déco en un diseño de hileras cruzadas y pinjantes cuajados de diamantes talla 8/8. Cierres de presiones. Peso: 12.7 g.
Salida 2.800 €

1780 Pareja de pendientes de estilo Art Déco, con dobles centros de aguamarina talla cojín con orlas de diamantes talla 8/8 y zafiros talla pentagonal. Cierres de presión.
Salida 2.000 €

1781 Sortija en oro blanco de 18k con aguamarina talla cojín rectangular con un peso aproximado de 9.35 ct. orlada de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1.60 ct. Peso: 9.5 g.
Salida 1.900 €

1782 Sortija años 40 realizada en oro rosa en un diseño escalonado con vistas de platino y diamantes talla 8/8 y un centro con una gran aguamarina talla esmeralda con un peso aproximado de 31 ct. Peso: 15.3 g.
Salida 5.000 €

1783 Sortija estilo Art Déco realizada en platino con aguamarina central talla esmeralda rectangular con un peso aproximado de 12 ct, con una orla que alterna formas en ónix y diamantes talla 8/8. Peso: 11.3g
Salida 3.000 €

1784 Sortija lanzadera de platino con aguamarina talla perilla y un peso aproximado de 5 ct. orlado por zafiros calibrados y flanqueada por un intrincado motivo geométrico con diamantes talla brillante y triangular con un peso total aproximado de 0,90 ct. Peso: 7,80 g.
Salida 1.600 €

1772

1773

1774

1775

1776

1777

1778

1779

1780

1781

1782

1783

1784

1785 Pendientes criollas de oro blanco de 18 k con espinelas talla baguette separadas entre si por anillas cuajadas de diamantes talla brillante. Peso: 13 g.
Salida 1.400 €

1786 Reloj CARTIER Santos de caballero en acero y oro, esfera blanca con número romanos negros y agujas azuladas en forma de espada, con ventana de fecha a las 6. Se aporta caja y papeles. Peso: 76,71 g.
Salida 2.500 €

1787 Reloj CARTIER modelo Santos para señora realizado en acero y oro amarillo de 18k, movimiento automático, esfera blanca con numeración romana en esmalte negro y agujas pavonadas tipo espada. Cierre extensible y ajustable. Peso: 57.4 g.
Salida 1.500 €

1788 Cadena con colgante realizados en oro amarillo de 18k con centro de peridoto talla redonda orlado por pavé de esmeraldas talla redonda. Peso: 2.8 g.
Salida 690 €

1789 Anillo de foulard en acero plateado paladiado firmado HERMES. Presenta un relieve con los motivos de un carruaje de caballos y una cinta que son icónicos de la marca. Peso: 12,66 g.
Salida 90 €

1790 Pareja de pendientes de oro blanco de 18K estilo criolla de donde pende un rosetón en oro amarillo de 18K con un zafiro naranja en talla oval de un peso total aproximado 2,16 ct. y orla de diamantes talla brillante. Peso: 4,07 g.
Salida 1.200 €

1791 Sortija de oro blanco de 18K con espinela natural talla cojín con un peso aproximado de 6,13 ct. flanqueado por tres hileras de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0,63 ct. Peso: 9,65 g.
Salida 4.800 €

1792 Pareja de pendientes de oro amarillo de 18k en un diseño oval cóncavo con centros de espinela sintética verde talla oval. Cierres omega. Peso: 10.4 g.
Salida 300 €

1793 Sortija doble rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un diamante central, talla brillante, de 1 ct. Fancy Deep Yellow orlado de diamantes incoloros, talla brillante, peso total estimado de 0.40 ct. Se acompaña de certificado IGI Nº 532247657.
Salida 3.000 €

1794 Pareja de pendientes de oro blanco de 18k con un diseño salpicado formado por olivinos talla pera de distintos tamaños. Cierres de presión. Peso: 3.2 g.
Salida 150 €

1795 Pulsera en plata y oro amarillo de 14K en forma geométrica con peridotos en talla cuadrada fantasía con un peso total aproximado de 45,90 ct y diamantes brown e incoloros en talla brillante con un peso total aproximado de 6,25 ct. Peso: 57,0 g.
Salida 3.500 €

1795A Collar K. UYEDA convertible en gargantilla y pulsera. Formado por hilos de perlas cultivadas de agua dulce con cierres de oro amarillo de 18k y centros de cuartetos de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.40 ct. Peso: 208 g.
Salida 2.200 €

1785

1786

1787

1788

1789

1790

1792

1791

1794

1793

1795

1795A

1796 Pareja de pendientes tipo dormilonas con centros de zafiro talla oval orlados por diamantes talla brillante. Sistemas de presión. Peso: 2.10 g.
Salida 400 €

1797 Pareja de pendientes tipo dormilonas con centros de zafiro talla oval orlados por diamantes talla brillante. Sistemas de presión. Peso: 2.11 g.
Salida 400 €

1798 Sortija de platino con un zafiro talla oval orlado por diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.60 ct. Peso: 4 g.
Salida 750 €

1799 Sortija lanzadera de platino en un diseño ovalado con un centro de diamante talla marquís con un peso aproximado de 0.70ct, rodeado de orla de zafiros calibrados y de una segunda orla de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0,50 ct. Peso: 4.1 g.
Salida 1.600 €

1800 Pareja de pendientes largos en oro blanco de 18K con forma pera cuajada de diamantes talla brillante con un peso total de 1,25 g. y una perla barroca. Peso: 15,85 g.
Salida 1.600 €

1801 Pareja de pendientes de oro blanco de 18k formado por rosetón de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.50ct de los que penden perlas barrocas. Cierres de presión. Peso: 10 g.
Salida 995 €

1802 Largo collar de perlas australianas ligeramente barrocas, calibradas en 12 mm. aproximadamente, con cierre esférico de oro blanco de 18 K y arandelas con diamantes engastados.
Salida 1.700 €

1803 Pulsera de oro blanco de 18K con formas simétricas en forma de hojas grafiladas y diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 1,25 ct. Peso: 28,46 g.
Salida 1.800 €

1804 Pulsera de oro blanco de 18k con diseño de doble cadena barbada segmentada por tríos de diamantes talla brillante. Cierre de lengüeta y cadena de seguridad. Peso: 17.3 g.
Salida 1.200 €

1805 Pareja de pendientes de oro blanco de 18k con perlas de aljófar y pequeños cabujones de turquesa. Cierre omega. Peso: 5 g.
Salida 170 €

1806 Sortija media alianza en oro blanco de 18K con diamantes en talla baguette engastados en carril, con un peso total aproximado de 0,50 ct. Peso: 3 g.
Salida 600 €

1807 Sortija SUAREZ de oro blanco de 18K de forma circular y brazos con diamantes talla brillante y un peso total aproximado de 0,44 ct. Peso: 1,6 g.
Salida 1.000 €

1808 Sortija solitario de oro blanco de 18K con diamante de un peso aproximado de 0,25 ct. y unos valores estimados de color H-I y pureza VS2-SI1. Peso: 3,70 g.
Salida 550 €

1796

1797

1798

1799

1805

1802

1801

1803

1804

1800

1806

1807

1808

1809 Pareja de pendientes dormilonas caladas de oro blanco de 18k con diamantes talla brillante antigua con un peso total aproximado de 0.60 ct. Cierres de presión. Peso: 2.53 g.
Salida 1.000 €

1810 Pareja de pendientes de oro blanco con diamantes talla brillante de un peso total aproximado de 0.38 ct. Cierres de presión. Peso: 2.3 g.
Salida 1.100 €

1811 Cadena y colgante de oro blanco de 18k con diamante central con un peso aproximado de 0.30ct, con unos valores estimados de color H-I y pureza P1. Peso: 2.4 g.
Salida 580 €

1812 Cadena y colgante de oro blanco de 18k con tres diamantes talla brillante engastados en garras y dispuestos en cascada con un peso total aproximado de 0.34 ct. Peso: 3.3 g.
Salida 1.100 €

1813 Cadena con colgante de oro blanco de 18k con un diamante central montado en cuatro garras de un peso aproximado de 0.25 ct. Peso: 1.3 g
Salida 650 €

1814 Pareja de pendientes largos de oro blanco con diamantes talla brillante antigua, engastados en chatón y dispuestos en cascada con un peso total aproximado de 1.75 ct, terminados con esmeraldas en su talla con un peso aproximado de 1.94 ct y 1.56 ct respectivamente. Cierre de presión. Peso: 4.4 g.
Salida 2.200

1815 Pareja de pendiente cortos en oro blanco de 18K con esmeraldas en talla perilla con un peso total aproximado de 1,85 ct. Peso: 2,46 g.
Salida 1.000 €

1816 Pareja de pendientes tipo dormilonas de oro blanco de 14k con diamantes talla brillante engastados en garras con un peso total de 2.02 ct, con unos valores de color F y pureza SI-P según certificado GCI. Peso: 1.4 g.
Salida 1.500 €

1817 Pareja de pendientes cortos de oro blanco de 18K con diamante talla brillante con un peso 1,01 ct cada uno y unos valores de color E y pureza VS1. Peso: 2,5 g.
Salida 14.000 €

1818 Sortija en oro blanco con espinela natural de un peso aproximado de 8,90 ct. Peso: 6,30 g.
Salida 500 €

1819 Sortija de oro blanco de 18K con amatista en talla esmeralda flanqueada por diamantes talla baguete y brillante con un peso total aproximado de 0,45 ct. Peso: 2,9 g.
Salida 750 €

1820 Brazalete de principios de s.XX de oro amarillo de 18k con vistas de platino, formado por centro de diamante talla brillante antigua de un peso aproximado de 1 ct., unos valores de color K-L, y pureza P1-P2. Brazos decorados con diamantes talla 8/8 con un peso total aproximado de 0,8 ct. Cierre de presilla y cadena de seguridad. Peso: 16.2 g.
Salida 2.100 €

1821 Pareja de pendientes largos en platino con diamantes talla brillante y 8/8 con un peso total aproximado de 0,50 ct. y rematado con una piedra verde. Peso: 9,55 g.
Salida 700 €

1822 Sortija solitario de oro blanco de 18k con centro de diamante talla brillante con un peso de 2.06 ct y unos valores de color "Fancy light grayish greenish yellow" y pureza SI según certificado IGI. Brazos con diamantes talla brillante con un peso total de 0.16 ct. Peso: 2 g.
Salida 1.100 €

1823 Sortija solitario en oro blanco de 18K con un diamante talla brillante de un peso aproximado de 0,90 ct. con unos valores estimados de color I-J y pureza SI1-SI2. Peso: 2,28 g.
Salida 2.200 €

1824 Sortija solitario SUÁREZ realizada en oro blanco de 18k con diamante talla brillante engastado en seis garras con un peso aproximado de 0.60 ct y unos valores estimados de color G-H y pureza VV2-VS1. Peso: 3.4 g.
Salida 1.700

1825 Sortija de oro blanco de 18K con diamante central talla brillante con un peso aproximado de 0,35 ct. y unos valores estimados de color G-H y pureza VS1-VS2, flanqueado por diamantes talla brillante con un peso total de 0,25 ct. Peso: 3 g.
Salida 800 €

1826 Sortija solitario realizada en oro amarillo de 18k y vistas de plata con piedras incoloras de imitación. Peso: 2.2 g.
Salida 100 €

1809

1810

1811

1812

1813

1814

1815

1816

1817

1818

1819

1820

1821

1822

1823

1824

1825

1826

1827 Collar tipo corbata con perlas cultivadas y australianas combinadas a tramos con hilos de rubíes, esmeraldas y zafiros facetados.
Salida 1.500 €

1828 Conjunto de pendientes, sortija y cadena con colgante en oro amarillo de 18K con esmeralda central en talla triángulo cabujón flanqueado por esmalte azul y orlado por diamantes talla brillante. Peso: 12,54 g.
Salida 1.800 €

1829 Pareja de pendientes largos realizados en plata 925 bañada en oro con aguamarinas, esmeraldas y perlas barrocas.
Salida 450 €

1830 Broche abeja de oro bicolor de 18k con esmeralda talla cabujón formando la cabeza, el abdomen con bandas de esmalte negro y alas de oro blanco cuajadas de diamantes talla brillante. Peso: 14.1 g.
Salida 2.100 €

1831 Reloj Maurice Lacroix Calypso con movimiento de cuarzo. Es un modelo de acero inoxidable y chapado en oro. Esfera blanca con números romanos y calendario con fecha. Peso: 52,32 g.
Salida 150 €

1832 Sortija de oro blanco de 18K con jadeíta en talla cabujón rodeada por un halo de diamantes en talla 8/8. Peso: 7,79 g.
Salida 1.500 €

1833 Sortija solitario en oro amarillo de 18K con terminación satinada y un diamante central de 1,50 ct. con unos valores de color K y pureza SI2, según certificado IGI. Peso: 7,80 g.
Salida 4.200 €

1827
1828
1829
1830
1831
1832
1833

1834 Pendientes de oro blanco de 18k en un diseño de flor con pétalos calados y cuajados de diamantes talla brillante a diferentes alturas. Cierres omega. Peso: 9.1 g.
Salida 450 €

1835 Sortija en platino con rubí central talla oval con un peso aproximado de 5.00ct en orla bailarina de diamantes en talla trapecio. Peso: 13,43 g.
Salida 3.200 €

1836 Sortija de oro blanco de 18 K. Formada por un centro cabujón oval de rubí Burma sin calentamiento de 25.29 ct. orlado de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.25 ct. se acompaña de certificado GFCO Nº AAP44319.
Salida 4.200 €

1837 Pareja de pendientes largos en oro blanco de 18K, cada uno formado por dos rosetones de diamantes y rubí de talla cushion con un peso total de 10,48 ct. orlado por diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1,66 ct. Se aporta certificado de los rubíes GFCO. Peso: 10,70 g.
Salida 4.500 €

1838 Sortija de oro blanco de 18 k con un rubí talla oval con un peso estimado de 2.99 ct y doble orla de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 3.02 ct. Peso: 8 g.
Salida 3.500 €

1839 Pareja de pendientes de oro blanco de 18K tipo media criolla con rubíes en talla esmeralda con un peso total aproximado de 1,62 ct. y doble orla de diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 0,91 ct. Cierre catalán. Peso: 6,92 g.
Salida 1.800 €

1840 Sortija bailarina de oro blanco de 18k con rubí central talla oval de 3.15 ct según certificado GRS- 2023-037502, con orla de 37 diamantes talla brillante y trapecio con unos valores de color G-H y pureza VVS-VS según certificado HRD- J190000076323, con un peso total de 3.40 ct. Peso: 10.5 g.
Salida 20.000 €

1841 Pareja de pendientes largos en oro blanco de 18K en rosetones de rubíes en talla oval con un peso total de 3,54 ct y orlados por diamantes en talla brillante con un peso total de 1,69 ct. Peso: 11,51 g.
Salida 3.000 €

1842 Sortija de oro blanco de 18k con centro de rubí talla cojín con un peso de 1.65 ct con orla de diamantes talla brillante y dos diamantes talla baguette sobre los brazos, con un peso total aproximado de 0.70 ct. Peso: 4 g.
Salida 3.000 €

1843 Sortija de oro blanco de 18k con rubí central talla cojín, de Siam (Tailandia), sin evidencias de tratamiento térmico y con un peso de 1.16 ct según certificado GCS LONDON Nº 5782-231. Presenta doble orla, una de diamantes talla brillante y otra externa formada por catorce rubíes talla redonda. Peso: 4.5 g.
Salida 2.400 €

1844 Pareja de pendientes largos de oro blanco de 18k formados por tres diamantes centrales talla brillante engastados en chatón, dispuestos en riviere y coronados por pavé de diamantes, de los cuales penden perlas cultivadas de los mares del sur con forma aperillada. El peso total aproximado en diamantes es de 3 ct. Sistema de cierre omega. Peso: 20.5 g.
Salida 4.700 €

1845 Sortija estilo Art Déco realizada en platino, con un diamante central talla antigua engastado en garras, con orla de rubíes calibrados y el resto de la sortija decorada con motivos vegetales y diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1.30 ct. Peso: 5.8 g.
Salida 3.100 €

1846 Brazalete articulado de oro blanco de 18k formados por dieciséis centros de rubíes talla oval con un peso total aproximado de 7.04 ct, cada uno orlado por diamantes talla brillante con un peso total 1.28 ct. Cierre de lengüeta y doble ocho de seguridad. Peso: 11.2 g.
Salida 3.900€

1847 Sortija "tú y yo" de oro blanco de 18k con un diamante talla perilla de un peso aproximado de 0,65 ct y un rubí enfrentado en la misa talla con un peso aproximado de 1, 35 ct, ambas piedras acompañadas por dos diamantes talla trapecio. Peso: 8.8 g.
Salida 3.000 €

1834

1835

1836

1837

1838

1841

1840

1839

1842

1843

1846

1845

1844

1847

1848 Pareja de pendientes largos de oro blanco de 18K estilo riviere terminado en un diamante talla brillante antigua con un peso aproximado cada uno de 1,30 ct y unos valores estimados de color J-K y pureza SI2-P1. Peso: 7 g.
Salida 5.200 €

1849 Collar de perlas cultivadas de dos vueltas con ciento dos perlas cultivadas calibradas en 8.5 mm de diámetro, cierre de oro de 14 K.
Salida 650 €

1850 Collar de perlas cultivadas dispuestas en disminución de centro a lados entre 7-3 mm con cierre en plata 835 (FP). Peso: 14,12 g.
Salida 150 €

1851 Pareja de pendientes largos en platino con motivos florales cuajado de diamantes en talla diamante y 8/8 con un peso total aproximado de 2,42 ct. Peso: 8,49 g.
Salida 2.400 €

1852 Pendientes estilo años 50 en platino, en forma de lágrima con tres hileras cuajados de diamantes en talla brillante y 8/8 con un peso total aproximado de 2,50 ct. Cierre omega. Peso: 11,15 g.
Salida 2.100 €

1853 Pareja de pendientes de oro blanco de 18K con forma rosetón con diamantes en talla brillante, trapecio y baguette con un peso total aproximado de 1 ct. Peso: 2,66 g.
Salida 1.800 €

1854 Pendientes tipo dormilonas de platino con diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.50 ct. Cierres de rosca. Peso: 3.2 g.
Salida 700 €

1855 Pareja de pendientes en oro blanco con rosetón en turmalina en talla oval con un peso aproximado de 7 ct. orlado por diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1,68 ct. Peso: 11,60 g.
Salida 1.900 €

1856 Sortija en oro blanco de 18K con un rubí central en talla oval con un peso total aproximado de 1,73 ct. flanqueado por diamantes en talla brillante con un peso aproximado de 0,21 ct. Peso: 2,50 g.
Salida 1.050 €

1857 Sortija articulada en oro blanco de 18K formando tres hileras con detalles geométricos y cuajados de diamantes en talla brillante con un peso total aproximado 1.10 ct. Firma Damiani. Peso: 8,96 g.
Salida 1.200 €

1858 Sortija de plata tipo lanzadera con tres diamantes en talla brillante antigua con un peso total aproximado de 0,90 ct. y unos valores estimados de color H-I y pureza VS2-SI1. Peso: 3,92 g.
Salida 900 €

1848
1851
1849
1850
1852
1853
1854
1855
1858
1857
1856

1859 Pendientes en oro blanco de 18K con forma rosetón con diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1,14 ct y unos valores estimados de color G-H y pureza VS1-VS2. Peso: 3,26 g.
Salida 650 €

1860 Collar formado por treinta y tres perlas australianas dispuestas en disminución de centro a lados terminadas en un broche de forma oval gallonada con diamantes talla brillante. Peso: 88.6 g.
Salida 2.600

1861 Sortija años 50 realizada en platino con centro de perla natural con forma ligeramente ovalada con orla vegetal cuaja de diamantes talla 8/8 y brillante con un peso total aproximado de 1.10 ct. Peso: 15.3 g.
Salida 2.400

1862 Sortija en oro blanco de 18K con forma rosetón con diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0,57 ct y unos valores estimados de color G-H y pureza VS1-VS2. Peso: 2,91 g.
Salida 500 €

1863 Pareja de pendientes de oro blanco de 18k con rosetón de diamantes talla brillante dispuestos en alturas con un peso total aproximado de 0.96 ct. Cierres omega. Peso: 3.5 g.
Salida 350€

1864 Sortija de oro blanco de 18K con rosetón de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0,30 ct. Peso: 2.0
Salida 350€

1865 Pareja de pendientes de oro blanco de 18k con forma de rosetón formada por diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.44 ct. Peso: 1.6 g.
Salida 940€

1866 Pareja de pendientes en oro bicolor de 18k con forma hexagonal cuajados de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1.85ct. Sistema de cierre omega. Peso: 10 g.
Salida 1.000 €

1867 Pareja de pendientes de oro blanco de 18k con rosetón de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.94 ct. Cierres de presión. Peso: 3.3 g.
Salida 1.985 €

1868 Sortija de oro de 18K con vistas de platino en forma simétrica de X en altura cuajada de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1,22 ct. Peso: 10,30 g.
Salida 1.100 €

1869 Pareja de pendientes de oro blanco de 18k con rosetón de diamantes talla brillante con peso total aproximado de 1.10 ct. Cierres de presiones. Peso: 3.8 g.
Salida 1.800 €

1870 Reloj de dama Longines con caja de oro amarillo de 18K y pulsera de cuero. Peso: 13 g.
Salida 500 €

1871 Reloj Baume&Mercier de señora con esfera ovalada de oro de 18K y numeración romana en color negro. Incluye calendario ubicado en la posición de las 3. Pulsera con textura cocodrilo. Tiene caja. Pesa: 26,75 g.
Salida 1.100 €

1859
1860
1861
1862
1865
1863
1867
1866
1864
1869
1868
1870
1871

1872 Sortija de oro blanco de 18k con diamante central talla brillante con un peso de 2.01 ct y unos valores de color G y pureza VS1, flanqueado por diamantes talla baguette y brillante con un peso total aproximado de 1.35 ct. situados en los brazos. Peso: 8,3 g.
Salida 12.000 €

1872 A Sortija solitario de platino formada por diamante talla brillante con un peso aproximado de 3.43 ct, y unos valores estimados de color L-M y pureza VVS2-VS1; Diamantes talla trapecio en los brazos flanqueando el diamante central. Peso:5.8 g.
Salida 23.000 €

1873 Diamante talla brillante con unos valores estimados de color L-M y pureza VS1-VS2, con un peso total de 7.94 ct.
Salida 53.000 €

1873 A Esmeralda colombiana certificada en su talla, de un peso de 15.74 ct., con grado de color AA- vivid green según certificado gemológico IGE 9236 1917 0160.
Salida 13.000 €

1874 Diamante talla esmeralda con grado de color "J" y pureza "VVS1", con un peso de 8.13 ct según certificado del Instituto Gemológico Español n.º 3218 3952 4810.
Salida 80.000 €

1875 Diamante talla brillante de 3.10 ct, con unos valores de color J y de pureza SI2 según certificado HRD.
Salida 13.700 €

1876 Diamante talla brillante con un peso 6.45 ct., con unos valores de color K y pureza P1 según certificado IGE nº 323039527133.
Salida 32.000 €

1872 A

1872

1873

1873 A

1874

1875

1876

1877 Sortija realizada en oro blanco de 18 K con un diamante natural talla oval brillante de 10.20 ct , montado en garras, con un grado de color E y pureza VVS, según Dictamen adjunto del INSTITUTO GEMOLÓGICO ESPAÑOL IGE, nº D-59898 de fecha 6/10/2025. Flanqueado por diamantes talla trapecio. Peso: 7.34 g.
Salida 210.000 €

1877

1878

1879

1880

1878 Pareja de pendientes de la Colección "GLACIARES PATAGÓNICOS" de LISI FRACCHIA, realizados en oro blanco de 18 K con tanzanitas y aguamarinas talla perilla y oval y diamantes talla brillante. PVP en la firma: 3.900 **€**
Salida 1.950 €

1879 Sortija de la colección "MUTIARA" DE LISI FRACCHIA, realizada en oro mate de 18 k con turmalinas talla cabujón. PVP de la firma: 1.900 **€**
Salida 790 €

1880 Pareja de pendientes multi gemas realizados en oro rosa de la colección "ARCO IRIS DEL LITORAL" de LISI FRACCHIA, con turmalinas, tsavoritas , topacios, amatistas morganitas, zafiros y granates talla oval. Peso: 9.2 g. PVP de la firma: 4.300 €.
Salida 2.100 €

1881 Sortija de la colección ANIVERSARY de LISI FRACCHIA, realizada en oro amarillo de 18 K con diamantes talla brillante, PVP en la firma 1.900 €.
Salida 950 €

1882 Sortija de la colección "ANIVERSARY" de LISI FRACCHIA, realizada en oro blanco de 18 K y diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.31 ct. PVP en la firma: 1900 €.
Salida 950 €

1883 Sortija de oro blanco de 18K , de LISI FRACCHIA, con dos cuarzos citrinos talla oval y aros cuajados por diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.36 ct. PVP de la firma 1900 €.
Salida 950 €

1884 Brazalete de plata de primera ley (925), bañado en oro de 18 k. Su diseño único de LISI FRACCHIA recrea el icónico mapa de España, capturando cada detalle de su geografía con un acabado brillante y sofisticado. Parte de la colección "Mi Lugar en el Mundo", este brazalete es más que una joya: es un homenaje a la identidad, la cultura y el orgullo de pertenecer. Perfecto para llevar contigo un pedacito de tu tierra o regalar a quien lleva a España en el corazón. PVP en la firma: 1340 €.
Salida 550 €

1885 Pareja de pendientes de LISI FRACCHIA en oro amarillo de 18K con dos esfaleritas talla oval talladas por el gemólogo y lapidario .EGOR GRAVILENKO.
Salida 1.700 €

1886 Pareja de pendientes modelo ELCHE de la diseñadora LISI FRACCHIA, realizados en oro amarillo de 14 K con Tsavoritas talla oval. Sistemas de presión. PVP en la firma 1300 €.
Salida 650 €

1887 Sortija de la colección "DUBAI" de LISI FRACCHIA, realizada en oro blanco de 18 K , formando una espiral con rubíes talla oval y diamantes talla brillante. PVP en la firma: 6.900 €.
Salida 3.800 €

1888 Pareja de pendientes realizados en oro blanco de 18 K de la Colección AMANCAY de LISI FRACCHIA, con rubelitas talla pera y oval y diamantes talla brillante. PVP en la firma: 2600 €.
Salida 1.400 €

1889 Sortija de oro amarillo de 14 K de LISI FRACCHIA, con diseño en espiral con tsavoritas talla oval y diamantes talla brillante. PVP en la firma: 4.400 €.
Salida 2.200 €

1881

1882

1883

1884

1885

1888

1886

1887

1889

1890 Reloj de pulsera CORUM, movimiento mecánico manual, caja y brazalete malla de oro amarillo de 18 kt. Nº 27A224B10. Medidas: 22 x 22. Bisel de diamantes, talla 8/8. Esfera de malaquita con agujas, tipo dauphine. En estado de marcha. Peso: 54,8 g.
Salida 4.200 €

1891 Pareja de pendientes de oro amarillo de 18k en un diseño con forma de flor formados por centro de esmeraldas en su talla y pétalos cuajados de diamantes talla brillante y tallo con diamantes talla baguette con un peso total aproximado de 1.60 ct. Sistema de cierre omega. Peso: 11.7
Salida 2.200 €

1892 Gargantilla tipo tubo gas de oro amarillo de 18k con centro de esmeralda colombiana en forma octogonal en su talla y con un peso de 11.07 ct según certificado GUBELIN, con orla biselada de 32 diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.64 ct. Cierre de lengüeta y ocho de seguridad. Peso: 67 g.
Salida 19.500 €

1893 Sortija en oro amarillo de 18K tipo bombé con una esmeralda central en talla ovalada con un peso aproximado de 3,78 ct. y orlado por un pave de diamantes. Peso: 22,9 g.
Salida 1.650 €

1894 Brazalete rígido de oro amarillo y blanco 18k con diseño de un cinturón estriado con hebilla cuajada de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.50 ct. Peso: 25.3 g.
Salida 3.200 €

1895 Sortija en oro amarillo de 18K tipo bombé con una esmeralda central en talla cuadrada con un peso aproximado de 2,24 ct. y orlado por un pave de diamantes. Peso: 18,3 g.
Salida 1.750 €

1896 Sortija solitario en oro amarillo de 18K en forma textil y un diamante talla brillante antigua con un peso aproximado de 3,5 ct. y unos valores estimados de color L-M y pureza VS1-VS2. Peso: 16,7 g.
Salida 12.000 €

1897 Sortija realizada en oro amarillo de 18 K con una esmeralda talla pera rodeada de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1.10 ct. Peso: 6.39 g.
Salida 1.800 €

1898 Pulsera rígida de oro amarillo de 18K con 9 diamantes talla brillante, con un peso total aproximado de 0,40 ct. Cierre de ocho de seguridad. Peso: 10,3 g.
Salida 700 €

1899 Reloj de dama en oro amarillo de 18K BAUME & MERCIER con esfera circular en color dorado, números romanos y agujas en color negro, correa en oro texturizado. Peso: 48,7 g.
Salida 2.450 €

1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899

1900 Pareja de pendientes de oro amarillo de 18k formados por esmeraldas de colombianas, con grados de color AA-AAA y un peso total de 1.22 ct. según certificado IGE D-59893, con orlas y pavé de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.96 ct. Peso: 5.9 g.
Salida 4.250 €

1901 Cruz latina de oro amarillo de 18k con esmeraldas en su talla. Peso: 4.2 g.
Salida 300 €

1902 Cruz realizada en oro amarillo de 18k con centro de esmeralda en su propia talla con un peso aproximado de 1.60 ct, brazos de la cruz cuajados de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1.30 ct. Peso: 11.8 g.
Salida 1.450 €

1903 Gargantilla de oro amarillo de 18k formada por cadena de eslabones y colgante con tres centros de esmeraldas colombianas con grado de color AAA y un peso total de 0.75 ct., según certificado IGE D-59894, con orlas y pavé de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.73 ct. Cierre de mosquetón. Peso: 5.78 g.
Salida 4.100 €

1904 Sortija de oro amarillo de18k con centro de esmeralda colombiana, con grado de color AAA y un peso de 0.85 ct, según certificado IGE D-59892, con orla y brazos calados con diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.95ct. Peso: 6 g.
Salida 3.900 €

1905 Reloj de señora de oro de 18K de la marca FESTINA con esfera cuadrada blanca y números romanos en color negro. Peso: 34,60 g.
Salida 1.650 €

1906 Colgante de oro amarillo de 18k con cierre trasero para poder ser incorporado en collares, en un diseño ovalado formado por una esmeralda central en su talla enmarcada en orlas concéntricas de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.80 ct. Peso: 9.4g.
Salida 2.000 €

1907 Sortija solitario de oro amarillo de 18k con centro de diamante talla brillante con peso aproximado de 0.60ct, flanqueado con diamantes talla cuadrada y trapecio y bandas laterales de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.90 ct. Presenta fecha grabada en el interior. Peso: 6.4 g.
Salida 1.650 €

1908 Sortija de oro amarillo de 18K con esmeralda en talla octogonal con un peso aproximado de 2 ct con un halo de diseño geométrico cuajado de diamantes en talla 8/8 con engaste en grano. Peso: 10 g.
Salida 1.400 €

1909 Sortija de oro amarillo de 18k con esmeralda central en su talla, con un peso aproximado de 1.10 ct., orlada de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.45 ct. Peso: 5.4 g.
Salida 1.200 €

1910 Sortija de oro amarillo de 18K con una esmeralda en talla esmeralda cuadrada y un peso total aproximado de 0,45 ct. Peso: 2,98 g.
Salida 230 €

1911 Pareja de pendientes de oro amarillo de 18k con rosetones formados por esmeraldas centrales en su talla y orla de diamantes con un peso total aproximado de 1.30 ct. Sistema de cierre de presión. Peso: 6.9 g.
Salida 850 €

1912 Sortija de oro amarillo de 18k con rosetón formado por una esmeralda en su talla de aproximadamente 2,30 ct y orlada de diamantes con un peso total aproximado de 1.30 ct. Peso: 9.9g.
Salida 1.350 €

1913 Alianza CARTIER de oro tricolor de 18K modelo "Vendôme Louis Cartier". Se acompaña de caja y certificado. Peso: 4,90 g.
Salida 450 €

1914 Sortija de oro amarillo de 18K en forma rosetón con una esmeralda central en talla esmeralda cuadrada con un peso aproximado de 1 ct. orlada de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0,30 ct. Peso: 5,30 g.
Salida 825 €

1903

1900

1904

1901

1902

1905

1907

1906

1908

1909

1911

1910

1914

1912

1913

1915 Pareja de pendientes desmontables de oro amarillo de 18k con banda central de rubíes sintéticos calibrados dispuestos en disminución de centro a lados, flanqueado por dos galerías con diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1.26 ct. Penden dos perlas aperilladas de 12.6 mm de diámetro que pueden ser desmontadas del conjunto. Sistema de cierre omega. Peso: 21.5 g.
Salida 3.000 €

1916 Sortija de oro amarillo de 18k con banda central de rubíes sintéticos calibrados dispuestos en disminución de centro a lados, flanqueado por dos galerías con diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.60 ct. Peso: 9.4 g.
Salida 2.000 €

1917 Pareja de pendientes de oro amarillo de 18k con centros de rubíes naturales talla cojín con un peso total de 5.18 ct, con orla de diamantes talla trapecio y talla marquise con un peso total de 4,26 ct. Sistema de cierres omega. Peso: 12.6 g.
Salida 16.000 €

1918 Gargantilla en oro amarillo de 18K, la cadena tiene un diseño en espiga y la parte frontal en forma de lazo con diamantes en talla brillante engastados en garra y talla baguette calibrados en carril con un peso total aproximado de 9,80 ct. y en la parte central un rosetón con un rubí en talla oval de un peso total aproximado 2,10 ct. Peso: 67g
Salida 18.000 €

1919 Alfiler vintage de oro amarillo de 18 K en forma de ramo de granadas en oro texturizado con rubíes talla redonda. Púa de oro blanco y cierre de tubo. Peso: 15.9 g.
Salida 1.000 €

1920 Exquisita caja para espejo compacto firmada Tiffany & Co., de la década de 1940, Fabricada en oro de 14 K la superficie presenta delicadas líneas grabadas a modo de rayos, la tapa de la polvera luce un llamativo detalle geométrico de rubíes calibrados. Diseñada originalmente para contener polvos, puede rellenarse fácilmente para un uso continuado, lo que la convierte en un accesorio funcional a pesar de su antigüedad. Se acompaña de funda original de fieltro verde (descosida) Peso: 122.1 g.
Salida 4.500 €

1921 Pareja de pendientes retro firmados por Sotolargo, realizados en oro amarillo de 18k con un diseño vegetal en forma de vaina abierta decorada con diamantes talla brillante, de la que penden dos cordones de malla terminados en cabujones de cornalina. Cierre de palas catalanas con decoración calada. Peso: 11,9 g.
Salida 1.400 €

1922 Sortija bombé de oro amarillo de 18k con distintas hileras de diamantes talla baguette dispuestas en formas de hondas con un peso total aproximado de 2.5 ct. Peso: 8.5 g.
Salida 1.300 €

1923 Sortija chevalier con diseño de formas onduladas y un diamante talla brillante antigua de un peso aproximado de 0,50 ct. y rubíes sintéticos calibrados engastados en hilera. Peso: 12,40 g.
Salida 1.100 €

1924 Sortija de oro amarillo de 18k en diseño de arcos enfrentados formados por diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.40 ct y brazos que alternan hileras de rubíes talla redonda y diamantes. Peso: 9,4 g.
Salida 1.800 €

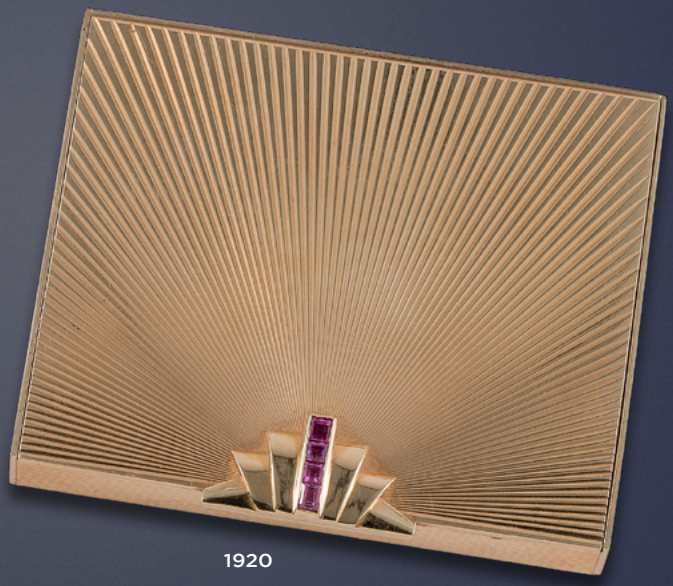
1915

1916

1917

1918

1919



1920

1921

1922

1924

1923

1925 Pareja de pendientes de aros grandes en oro amarillo de 18K cuajado de diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 1,77 ct. Peso: 9,56 g.
Salida 2.600 €

1926 Cadena con colgante en oro rosa de 18K con forma rectangular dividido en tres hileras, en el centro rubíes en talla oval con un peso total aproximado de 1,15 ct. y dos de diamantes talla brillante. Peso: 2,03 g.
Salida 500 €

1927 Broche en oro amarillo de 18k con diseño de cesta floral cuyos pétalos lo conforman zafiros, rubíes y esmeraldas en diversas tallas, el cuerpo de la cesta está cuajado de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.50 ct. Púa de oro y cierre romano. Peso: 7.7 g.
Salida 1.400 €

1928 Sortija lanzadera de oro amarillo de 18k con rubí central talla marquise con orla de diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.55 ct. Peso: 5 g.
Salida 1.200 €

1929 Sortija gallonada de oro amarillo de 18k con centro de rubí talla pera y orla de diamantes talla brillante. Peso: 6.6 g.
Salida 1.400 €

1930 Broche mariposa de oro amarillo de 18k en diseño calado decorado con esmalte en técnica plique-à-jour, el cuerpo está texturizado y las alas son articuladas, dos pequeños rubíes forman los ojos del insecto. Peso: 9.6 g.
Salida 1.400 €

1931 Sortija ancha de triple aro, con dos rubíes talla oval de aproximadamente 1 ct cada uno, separados por dos diamantes talla brillante de aproximadamente 0.30 ct cada uno, con brazos adornados con diamantes talla 8/8 dispuestos en hilera. Peso: 10.6 g.
Salida 3.000 €

1932 Sortija en oro amarillo de 18k con frente de rubíes, en talla redonda, pera y marquise, con un peso total estimado de 2.80 ct. y detalles de diamantes engastados en grano. Peso: 12.9 g.
Salida 1.600 €

1933 Sortija de oro amarillo de 14K con rubí sintético central. Peso: 6.1 g.
Salida 200 €

1934 Pareja de pendientes en plata con rubí en talla oval fantasía engastado en garras y pende una perla cultivada de 5 mm. aproximadamente. Cierres de presión. Peso: 4,50 g.
Salida 350 €

1935 Sortija en oro amarillo de 18K en forma lanzadera con rubí en talla cabujón y adornado con diamantes talla brillante alguno lascado y orlado con rubíes en talla redonda. Peso: 5,58 g.
Salida 950 €

1936 Pulsera en oro rosa de 18K estilo riviere en dos líneas retorcidas con diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 2,20 ct. y unos valores estimados de color G-H y pureza VS1-VS2. Peso: 13,81 g.
Salida 3.000 €

1937 Sortija tipo cintillo de oro amarillo de 18k con siete diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.50 ct. Peso: 3.6 g.
Salida 950 €

1938 Sortija tipo cintillo de oro amarillo de 18k con seis rubíes talla redonda engastados en garras. Peso: 3.5 g.
Salida 600 €

1939 Sortija realizada en oro amarillo de 18K con piedras de diferentes colores en talla carre engastados en hilera. Peso: 3,79 g.
Salida 275 €

1940 Collar de perlas cultivadas en disminución de centro a lados con unos diámetros de 4-7 mm aproximadamente con un broche en plata con piedras (FP). Peso: 23,18 g.
Salida 60 €

1928
1925
1927
1932
1929
1931
1926
1933
1930
1934
1935
1936
1939
1938
1937
1940

1941 Collar de oro amarillo de 18k con un diseño en disminución de centro a lados, formado por cabujones de cuarzo amatista y doble orla de brillantes, intercalados por hojas cuajadas de diamantes talla brillante con un peso total de 26.27 ct. Cierre de lengüeta. Peso: 114 g.
Salida 24.000 €

1942 Pareja de pendientes de estilo antiguo realizados en plata dorada con centros de cuarzo amatista talla oval engastadas en bisel y coronado por trío de perlas de aljófar. Cierres sistema omega.
Salida 150 €

1943 Pareja de pendientes de oro amarillo de 18k con cuarzos amatista talla cuadrada y circonitas. Sistema de cierres omega. Peso: 2.9 g.
Salida 200 €

1944 Pareja de pendientes antiguos de oro y plata con forma de flor, decorado con diamantes talla holandesa. Cierres de pala catalana. Peso: 9.3 g.
Salida 200 €

1945 Sortija de oro de 14k con montura calada y alejandrita sintética talla redonda. Peso: 3.8 g.
Salida 200 €

1946 Sortija de oro amarillo de 18k con dos amatistas centrales talla pera engastadas en garras, flanqueadas por dos diamantes talla antigua y coronadas por una banda de diamantes en la misma talla. Peso: 2.8 g
Salida 350 €

1941

1943

1942

1946

1945

1944

1947 Reloj ROLEX Cellini Vintage, de oro amarillo de 18 K, de señora. Esfera dorada con entramado geométrico y señalización de hora a los cuartos. Caja nº 2249249. En fina pulsera de esterilla marizada de oro en disminución a los lados. Cierre ajustable con anagrama de la marca. Peso: 49.70 g.
Salida 4.000 €

1948 Reloj de bolsillo de dama saboneta, movimiento remontoir, caja de oro amarillo de 14 kt. Nº 83424. Tapa con decoración de diamantes, talla rosa. Diámetro: 26 mm. Esfera blanca con numeración arábiga. En estado de marcha. Se acompaña de alfiler con cadena colgante en metal dorado. Peso reloj: 14 g.
Salida 400 €

1949 Collar Amulette de Cartier (D0569) en oro amarillo de 18 k, detalles de ónix, esmalte negro y diamantes talla brillante engastados en grano, con un peso total estimado entre 4.00 - 4.40 ct. Peso: 53 g.
La colección Amulette de Cartier fue lanzada en 2014 y nace como un talismán moderno, pensado para atrapar los deseos más íntimos. Inspirada en la forma de un candado, cada joya combina oro, piedras naturales como el ónix y diamantes, escomo símbolo de luz. Para la maison francesa, su diseño minimalista y envolvente representa la protección, la suerte y los sueños por cumplir.
Salida 18.400 €

1950 Reloj de pulsera OMEGA SEAMASTER XVI MELBOURNE OLYMPICS, movimiento automático, caja y brazalete malla (no original) en oro amarillo de 18 K. Nº 163230 2850 SC. Maquinaria Nº 15505730. Diámetro: 34 mm. Esfera dorada con numeración a trazos aplicados, agujas tipo dauphine, segundero central. En estado de marcha. Peso: 78.2 g.Peso: 78,20 g.
Salida 6.000 €

1951 Sortija lanzadera de oro amarillo de 18k con espinela sintética en una montura de diseño geométrico con frentes cuajados de diamantes talla brillante. Peso: 13,8 g.
Salida 450 €

1952 Colgante de oro amarillo de 18 K con una aguamarina central talla pera con un peso estimado de 15.24 ct y parte superior con diamantes talla brillante en racimo con un peso aproximado de 1.90 ct en talla brillante y baguette, certificados por GAL, según el cual el color es I-J y pureza SI 2. Peso: 8.2 g.
Salida 3.000 €

1953 Reloj lepine OMEGA de oro amarillo de 18k con movimiento remontoir, tapa trasera con decoración guilloché. Esfera de esmalte blanco con numeración arábiga en negro y agujas doradas Luis XV. En estado de marcha. Peso: 28.5 g.
Salida 400 €

1954 Pulsera barbada de oro amarillo de 18 K con seis colgantes de oro, uno con piedra de color. Peso: 17 g.
Salida 700 €

1955 Cadena barbada y cruz de oro amarillo de 18 K con aspas anchas y decoraciones en los extremos. Peso: 2,83 g.
Salida 170 €

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956 Sortija de los años 60' de oro amarillo de 18K enmarcando en platino tres diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 0,35 ct. y flanqueado por grafilados. Peso: 13,30 g.
Salida 1.400 €

1957 Sortija de los años 70' en oro amarillo de 18K con zafiro en forma corazón y orlado por diamantes talla brillante con un total aproximado de 0,30 ct. Peso: 10,95 g.
Salida 1.300 €

1958 Sortija lanzadera de oro amarillo de 18k con zafiro central talla oval flanqueado por dos diamantes y todo ello, orlado por diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.60 ct. Peso: 6 g.
Salida 1.400 €

1959 Sortija de oro rosa de 18K con un zafiro central en talla esmeralda con un peso aproximado 1,28 ct. con una primera orla y brazos cuajados de diamantes talla brillante y una segunda orla de diamantes talla baguette. Peso: 4,70 g.
Salida 1.890 €

1960 Sortija solitario antigua de oro amarillo de 18k y garras de platino con diamante talla antigua con un peso de 3.63 ct, y unos valores de color K-L y pureza de P1, según informe IGE. Peso: 4.5 g.
Salida 4.500 €

1961 Pareja de pendientes de oro bicolor de 18k con diseño de tulipán formados por centro de zafiros naturales calibrados talla trapecio, rodeados de orla de diamantes talla brillante con un peso total de 2,18 ct. Sistema de cierre omega. Peso: 24.1 g.
Salida 3.300 €

1962 Sortija de oro amarillo de 14k con zafiro central talla oval con un peso de 6.31 ct rodeado de orla con diamantes talla brillante y talla trapecio con un peso total aproximado de 0.85 ct. Peso: 7 g.
Salida 4.600 €

1963 Sortija de los años 70' en oro amarillo de 18K con un zafiro central de talla oval con un peso estimado de 1,86 ct. flanqueado gallonado y diamantes talla brillante. Peso: 11,20 g.
Salida 1.300 €

1964 Sortija realizada en tres oros de 18K con formas gallonadas y en el centro formas geométricas. Peso: 4,41
Salida 270 €

1965 Alianza sin fin de oro amarillo de 18k con diamantes talla holandesa engastados en grano. Peso: 1.7 g.
Salida 200 €

1966 Pareja de pendientes medias criollas de oro 9K y diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0,46 ct. peso: 3,05 g.
Salida 200 €

1967 Colgante realizado en oro amarillo con forma de niña de la firma TOUS. Peso: 2,27 g.
Salida 150 €

1968 Pulsera de oro bicolor de 18k en un diseño con eslabones estriados y entorchados, uno de los cuales está realizado en oro blanco y cuajado de diamantes con un peso total aproximado de 1.10 ct. Cierre de mosquetón. Peso: 26.9 g.
Salida 1.800 €

1969 Sortija de los años 70' en oro amarillo de 18K con forma hebilla cuajada de diamantes y zafiros y unida por zafiros calibrados. Total: 10g.
Salida 1.200 €

1970 Sortija en oro amarillo de 18K en forma bombé con diamantes talla brillante en pavé con un peso total aproximado de 2 ct. Peso: 15,70 g.
Salida 2.300 €

1971 Collar largo compuesto por tres hilos de perlas cultivadas barrocas en 15 a 7 mm. de diámetro. Con cierre de botón.
Salida 150 €

1956
1959
1962
1958
1957
1960
1963
1964
1961
1967
1966
1965
1968
1969
1970
1971

1972 Sortija tipo trinity en tres oros de 18K. Una alianza en oro amarillo, otra en oro rosa y otra en oro blanco, las tres unidas entre sí. Peso: 6,60 g.
Salida 400 €

1973 Colgante tipo nudo de oro amarillo de 18K. Peso: 2,12 g.
Salida 250 €

1974 Sortija en oro amarillo de 18K estilo modernista, los brazos son dos mujeres sujetando el diamante central en talla cojín con un peso aproximado de 0,40 ct y unos valores de color J-K y pureza SI1-SI2. Peso: 8,80 g.
Salida 2.000 €

1975 Pareja de pendientes dormilonas con monturas de oro amarillo de 18k y diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 1.20 ct., con unos valore estimados de color G-H y pureza VS1-VS2. Faltan presiones. Peso: 15.3 g
Salida 1.900 €

1976 Collar combinado en esferas de lapislázuli y dos parejas de perlas de agua dulce en color dorado con cierre de mosquetón en plata dorada. Peso: 134 g.
Salida 375 €

1977 Collar de perlas cultivadas con un diámetro de 5mm aproximadamente con broche oval de oro amarillo de 18K con trabajo con grabados y una esmeralda central en talla redonda acompañada de dos diamantes talla 8/8. Peso: 31,16 g.
Salida 200 €

1978 Collar de perlas cultivadas de 6mm aproximadamente, combina en su parte central con bolas de oro y un pendentif con forma circular y diamantes. Peso: 31,59 g.
Salida 550 €

1979 Pulsera rígida de pedida de los años 20' realizada en oro amarillo de 18K con vistas de platino diseñada en formas circulares con 7 diamantes en talla brillante antigua, una de ellas es de imitación, peso total aproximado de 0,65 ct. le acompaña una cadena con una moneda de 1 dollar. peso: 12,38 g.
Salida 1.200 €

1980 Pulsera rígida de oro amarillo de 18K con 10 diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 0,20 ct. Peso: 16,6 g.
Salida 650 €

1981 Pendientes de oro amarillo de 18k, formados por diseño calado con diamantes talla brillante, peso total estimado de 1.90 ct. Sistema de cierre omega. Peso: 7,90 g.
Salida 600 €

1982 Pareja de pendientes cortos en oro amarillo de 18K en forma ovalada con una espinela sintética en talla oval. Peso: 3,81 g.
Salida 450 €

1983 Sortija ancha de plata dorada en un diseño calado con prasiolita en talla oval-fantasía, con un peso aproximado de 36.00 ct. engastada en garras. Peso: 17.3 g.
Salida 150 €

1983 A Pareja de pendientes cortos en oro amarillo de 18K con perla de los mares del sur con un calibre de 11 mm aproximadamente. Peso: 6 g.
Salida 260 €

1976
1972
1974
1973
1977
1975
1978
1981
1982
1983
1979
1980
1983 A

1984 Pulsera de oro amarillo de 18k con diseño de trébol calado decorado con diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0.65 ct, cadena de eslabones y cierre de mosquetón. Peso: 8.3 g.
Salida 800 €

1985 Pareja de pendientes dormilonas en oro rosa de 18K con diamante talla brillante con un peso total aproximado de 0,60 ct. y unos valores estimados de color G-H y pureza VS2-SI1. Peso: 1,49 g.
Salida 800 €

1986 Pareja de pendientes de oro rosa de 18K con forma de calavera cuajados de diamantes talla brillante con un peso total de 0,34 ct. y los ojos de rubíes. Peso: 4 g.
Salida 750 €

1987 Pareja de pendientes de oro amarillo de 18k con perlas de los Mares del Sur con calibre de 13.2 mm de diámetro. Sistemas de presiones. Peso: 7.6 g.
Salida 500 €

1988 Pareja de pendientes de oro amarillo de 18k con perlas mabe de 12.8 mm de diámetro. Cierre omega. Peso: 6.2 g.
Salida 160 €

1989 Collar largo de perlas cultivadas con forma ligeramente aperaltada de 8,9 mm de diámetro. Presenta accesorio de oro amarillo de 18k en forma de "S" para acortar el collar.
Salida 400 €

1990 Sortija rosetón realizada en oro rosa de 18 K y vistas de platino con decoración calada de roleos vegetales y diamantes talla brillante antigua y rosa, con un peso total aproximado de 0.40 ct. Peso: 5 g.
Salida 600 €

1991 Colgante cruz en oro amarillo de 18k con centro de diamante talla brillante y brazos con rubíes naturales calibrados en hilera. Peso: 2,7 g.
Salida 200 €

1992 Pareja de pendientes de oro amarillo de 18k formados por perlas mabe de 12.1 mm de diámetro coronadas por corazones de oro blanco con centros de diamante talla brillante. Sistema de cierre omega. Peso: 5 g.
Salida 150 €

1993 Reloj de pulsera de dama ETERNA, movimiento de cuarzo, caja de oro amarillo de 18 kt. Nº 1112140685. Diámetro: 23 mm. Esfera plateada con numeración a trazos aplicados, segundero central, ventana calendario a las tres. Pulsera de piel no original. En estado de marcha.
Salida 400 €

1994 Reloj ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE de acero y oro amarillo de 18k para señora, con movimiento automático. Esfera dorada (precisa repaso) con índices de trazos aplicados, segundero central y bisel estriado de oro. Calendario con numeración arábiga a las 3. Pulsera oyster y cierre ajustable con anagrama. Diámetro: 24 mm. Ca. 1969-1970. En estado de marcha. Peso: 45.5 g.
Salida 1.700 €

1995 Reloj de pulsera HELVETIA, movimiento mecánico manual, caja de oro amarillo de 18 K con guardapolvo en metal. Nº 276303910. Diámetro: 34 mm. Esfera beige con numeración a trazos aplicados, segundero central y ventana calendario a las tres. Pulsera de piel no original. En estado de marcha.
Salida 1.100 €

1996 Gemelos de oro de 18K en forma circular con trabajo guilloché orlando un esmalte en color negro. Peso: 5,51 g.
Salida 350 €

1997 Pareja de gemelos en plata con esferas en ónix de 10mm y coral de 8 mm. Peso: 5,98 g.
Salida 300 €

1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1984
HELVETIA

1998 Pareja de alfileres de corbata o pañuelo realizados en oro amarillo de 18 K con diamantes talla rosa, rubí sintético y piedras de imitación. Sujeción de metal dorado (falta una) Peso: 3 g.
Salida 200 €

1999 Pulsera de principios del s.XX realizada en oro amarillo y vistas de platino con un diamante central talla brillante antigua con un peso aproximado de 0,60 ct. flanqueado por diamantes talla rosa. Tiene cadena de seguridad. Peso: 7,9 g.
Salida 900 €

2000 Alfiler de oro con motivo vegetal con diamantes talla rosa, sujeción de metal. Alfiler de corbata o pañuelo en oro con motivo circular de oro bicolor con grabado de golondrina decorado con perlitas y rubí talla cabujón. Peso: 4 g.
Salida 200 €

2001 Reloj de bolsillo lepine, PATEK PHILIPPE, de 1914, movimiento remontoir, caja de oro amarillo de 18 kt. con decoración martelé, Nº403406. Guardapolvo firmado y numerado e inscripción "JOSE MUÑOZ, VALENCIA". Maquinaria firmada y numerada 184419. Diámetro: 47 mm. Esfera de porcelana blanca con numeración arábiga en negro, agujas pavonadas, tipo breguet, y ventana segundero a las seis. En estado de marcha. Se acompaña de certificado de la casa PATEK PHILIPPE, 2022. Peso: 66.60 g.
Salida 4.500 €

2002 Reloj despertador CARTIER de sobremesa modelo "Louis Cartier Desk Clock" ca. 1980, realizado en latón dorado, de cuerda manual (precisa repaso) con un diseño enmarcado en esmalte color burdeos. Esfera cuadrada con numeración romana en negro y agujas tipo breguet esmaltadas en negro. Pies de apoyo con el anagrama de la marca.
Salida 100 €

2003 Pareja de gemelos marca PATEK PHILIPPE de oro amarillo de 18 K modelo Elipse, con cristales de zafiro con fondo azul cobalto característico de la firma. Los gemelos miden 22 mm por 19,5 mm, y tienen un peso de 26 g.
Salida 3.000 €

2004 Moneda de oro de 30 Pesos del año 1974 de los XII juegos deportivos centroamericanos del caribe. Peso 12 g.
Salida 750 €

2005 Moneda de oro de 21 K de 200 Pesos de la República Dominicana año 1982, año Internacional del niño. Peso: 17 g
Salida 1.050 €

2006 Pareja de monedas conmemorativas de las 100 Pts de Alfonso XIII, realizadas en oro amarillo de 900 milésimas y plata de Ley. Con la efigie de Juan Carlos I, Rey de España. Tirada limitada de 500 unidades, ésta es la nº 000122. Se adjunta tarjeta de garantía. Peso: oro 27 g. Peso moneda de plata: 20 g.
Salida 1.100 €

1999

1998

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007 Reloj de sobremesa Cartier Prism Mystery, circa 1980, incorpora un movimiento de cuarzo, sus dimensiones son 10,3 x 7,8 x 9,1 cm, está chapado en plata y tiene una caja con efecto jaspeado azul que rodea una esfera blanca. Las funciones incluyen horas y minutos. Es probable que el diseño del reloj de sobremesa de los años 80 refleje el estilo de aquella época, con un equilibrio de elementos clásicos de Cartier e influencias contemporáneas. El uso de líneas limpias, superficies pulidas y formas geométricas podría ser indicativo de las tendencias de diseño predominantes durante ese periodo. Sellos: Cartier, Plque Argent, 20M, números de referencia. Ref. 91180286.

Salida 3.500 €

2007

2008 Reloj VACHERON CONSTANTIN OVERSEAS, mod. 25250, de acero. Caja nº 785401.Esfera con decoración geométrica e índices aplicados a trazos y arábigos a los cuartos. Se adjunta caja original.
Salida 4.500 €

2009 RELOJ ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE EXPLORER II, de acero para caballero. Esfera negra con índices horarios y agujas luminiscentes, y ventanilla para fecha a las 3 y cristal zafiro. En pulsera de acero. Se adjunta caja y papeles, esfera blanca de intercambio y eslabones extra.
Salida 6.500 €

2010 Reloj VACHERON CONSTANTIN OVERSEAS DUAL TIME 47450 de acero, caja nº 1139819. Esfera negra con numeración y agujas luminiscentes y esferas contadores. Cristal zafiro. En brazalete de acero con cierre deployante. Se adjunta caja.
Salida 11.500 €

2008

2009

2010

2011 Reloj automático BAUME & MERCIER Capeland Chronógraph con referencia MV045216, con caja de acero y correa de piel. Esfera negra con tres contadores de horas, minutos y segundero en color plata y ventana de fecha a las 3, con números arábigos. Peso: 81,5 g.
Salida 600 €

2012 Reloj de pulsera DELBANA CHRONO, movimiento automático, caja en oro amarillo de 18 kt. Nº313 1750 1554. Guardapolvo en metal dorado. Diámetro: 37 mm. Esfera blanca con numeración arábiga y a trazos aplicados, ventanas auxiliares. Pulsera en piel no original.
Salida 1.100 €

2013 Reloj Jaeger-LeCoultre Duomètre à Quiantiéme Lunaire de caballero. Caja de 40,5 mm de diámetro en oro rosa de 18K. Su movimiento el calibre 381 de cuerda manual, que separa las funciones de cronometraje de la indicación de la hora para mayor precisión. Correa de piel de cocodrilo con hebilla de espiga. Peso: 141 g.
Salida 19.000 €

2014 Reloj BAUME MERCIER HAMPTON para señora 65335, caja rectangular con esfera anacarada y numeración arábiga a los cuartos. con diamantes talla brillante en los laterales. Nº 3343282 en pulsera de piel.
Salida 2.500 €

2015 Reloj Omega Seamaster De Ville vintage de los años 60' con caja de oro amarillo de 18K y correa de cuero negra. Peso: 41 g.
Salida 1.500 €

2013
2015
2014
2011
2012
DELBANA
17 RUBIS
JAEGER-LECOULTRE
DUOMETER
OMEGA
AUTOMATIC

2016 Reloj de pulsera de caballero HUBLOT CLASSIC FUSION CHRONOGRAPH, movimiento automático, caja de titanio con pulsera azul marino de piel de cocodrilo y bisel fijo de titanio. Esfera blanca con agujas e índices plateados, calendario a las seis y dos subesferas con función de cronógrafo una de 60 segundo y otra de 30 minutos. Cristal de zafiro y fondo de caja transparente. Cierre desplegable ajustable.
Salida 5.500 €

2017 Reloj HUBLOT Classic, modelo Deposé, 1521.1 nº. 262874, para caballero. Pulsera de caucho y cierre desplegable con anagrama de la marca.
Salida 1.700 €

2018 Encendedor de sobremesa QUEEN ANNE realizado en metal chapado en plata, con diseño ovalado y motivos gallonados.
Salida 50 €

2019 Pluma MONTBLANC Meisterstuck N74 con cuerpo negro y detalles dorados. Bolígrafo Montblanc N78 con cuerpo negro y detalles dorados. Peso:35,54 g.
Salida 200 €

2020 Reloj de pulsera de caballero OMEGA con caja de oro amarillo de 18k, esfera blanca texturizada con anagrama de la marca, numeración aplicada que alterna sistema arábigo y baquetones, segundero independiente situado a las seis y agujas tipo espada de oro. Presenta pulsera de piel de cocodrilo en color negro y se acompaña de otro juego de pulsera de cocodrilo en marrón. Peso: 37.7 g.
Salida 1.100 €

2016

2017

2020

2018

2019

2021 Reloj GUCCI 3600J Caja cuadrada en acero inoxidable enmarcada en forma de G con esfera crema sin índices. Pulsera en acero inoxidable. Peso: 97 g.
Salida 200 €

2022 Reloj CARTIER Pasha Grille modelo con rejilla extraible que protege la esfera blanca con numeración arábiga y pulsera de acero inoxidable. Movimiento automático. Peso:108 g.
Salida 2.500 €

2023 Reloj TIFFANY&CO de la colección Atlas con esfera de color plateada y números romanos y función de fecha, con caja y pulsera en acero inoxidable. Peso: 114 g.
Salida 600 €

2024 Reloj MONTBLANC Profile XL Chronograph modelo 7049. Con caja rectangular en acero inoxidable y cristal de zafiro, esfera en color blanca con índices romanos en la parte superior con tres subesferas de horas, minutos y segundos. Pulsera de piel y movimiento de cuarzo. Peso: 81 g.
Salida 500 €

2025 Reloj DUNHILL Danhillion de cuarzo con esfera negra, caja de acero inoxidable y pulsera de piel negra. Peso: 48 g.
Salida 200 €

2026 Reloj CARTIER TANK Americaine Chronograph realizado en oro blanco de 18K. Caja rectangular y curvada con esfera de color crema con números romanos y tres subesferas de cronógrafo. Pulsera de piel color granate con cierre desployante. Peso: 61 g.
Salida 4.500 €

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027 Reloj ZENO WATCH BASEL doble horario, en pulsera de piel.
Salida 700 €

2028 Reloj MONTBLANC de acero, Profile XL cronógrafo, caja de acero y brazalete de acero y caucho. Nº 7049-PI356827.
Salida 700 €

2029 Reloj Raymond Weil de acero, ref. 5376M en acero. Esfera blanca con índices horarios plateado salpicados y romanos en los cuartos. En pulsera de piel negra original de la firma y hebilla de acero firmada. Nuevo sin estrenar. Con garantía.
Salida 350 €

2030 Reloj de caballero marca OMEGA SPEEDMASTER Automatic, realizado en acero. Esfera negra con ventanilla para día del mes a las 3. y tres esferas contadores extra. Agujas luminiscentes. En pulsera de piel con cierre desplegable de la marca. Peso: 61.8 g.
Salida 1.600 €

2031 Reloj Marc Coblen Chanteleon, MC50S1, realizado en acero. esfera negra con índices horarios en blanco y arábigos a los cuartos. En pulsera de piel.
Salida 50 €

2032 Reloj de Cuarzo TW Steel Classic Canteen, Gris, 45 mm, Piel, 10 atm, TW 75. Pulsera de caucho.
Salida 100 €

2029

2028

2027

2031

2030

2032

2033 Reloj TAG HEUER WE 1111 R, Professional 200 m. cuarzo, de acero. Esfera plateada con numeración y agujas luminiscentes.
Salida 300 €

2034 Reloj WELDER Sport de acero. Esfera blanca con índices horarios naranjas a los cuartos. En pulsera de caucho naranja.
Salida 100 €

2035 Reloj TW STEEL cronógrafo, esfera crema, con numeración alterna arábiga y baquetonada, en pulsera de cuero marrón.
Salida 100 €

2036 Reloj DIESEL mod. DZ 4239, de acero. Esfera negra con ventanilla para fecha a las 3. Con pulsera de cuero marrón.
Salida 100 €

2037 Reloj TW Stell, esfera blanca con numeración arabiga y esferas reguladoras, bisel giratorio con doble uso en esmalte negro. En pulsera de caucho texturizada.
Salida 100 €

2033

2034

2035

2036

2037

2038 Encendedor de sobremesa del siglo XX, bañado en plata y muy elegante, con forma de regla de 12 pulgadas calibrada tanto en pulgadas como en centímetros. Marcado Dunhill, Fabricado en Inglaterra. Necesita revisión. Peso: 273 g.
Salida 40 €

2039 PLUMA ESTILOGRÁFICA MONTBLANC - Edición escritores - Scott Fitzgerald - 7375 con caja. Realizada en resina y laca tornasolada blanca. Plumín de oro bicolor de 18 k.
Salida 700 €

2040 Lote de tres piezas de plata de ley formado por una caja de bisagra con tapa decorada en motivos florales y vegetales y esmaltes azul y amarillo, un estuche porta papel de fumar con decoración lisa y un pastillero redondo con cordoncillo en el perímetro. Peso:148.9 g.
Salida 130 €

2041 Encendedor DUNHILL chapado en plata con número de serie USRE 24163. Con decoración acanalada. Peso: 77.7 g.
Salida 60 €

2038

2039

2041

2041

2040

2042 Encendedor Cartier plaqué en plata, con número de serie: A 72133, con decoración acanalada. Peso: 72 g.
Salida 120 €

2043 Encendedor DUPONT chapado en plata, nº 10 EAF 16. Decoración rayada. Peso: 103.78 g.
Salida 70 €

2044 Pluma MARLEN Riscancimento Fountain , realizada en plata, resina y con plumín de oro amarillo de 18 K. Con estuche original.
Salida 250 €

2045 Reloj de bolsillo firmado JUAN CRUZ, realizado en níquel, caja nº 625430, pletina 30353, esfera de porcelana blanca con ligeros deterioros, con numeración esmaltada en negro y agujas tipo Luis XV. En estado de marcha. Tapa posterior lisa con cartela para la marca. Peso: 136.5 g.
Salida 150 €

2046 Pluma de la Edición Mecenas de MONTBLANC rinde homenaje al hombre cuyo nombre dio origen a la palabra "mecenas", con una Edición Limitada cuyo diseño se inspira en las columnas de un templo romano. El depósito de la Edición 4810 tiene un suntuoso acabado lacado jaspeado. Al igual que los anillos, el capuchón es de plata esterlina 925 y luce el primer verso de la Oda de Horacio a Mecenas. El plumín de oro 18 K rodiado de la Edición 4810 está realzado por una corona de laureles grabada y el número romano "XXMI". La contera luce una imagen de Mecenas inspirada en una antigua moneda romana, completando esta edición en honor al padre espiritual del mecenazgo. Se acompaña de estuche original de madera lacada y garantía. Ident. Número: 106438. Estilográfica de émbolo. El plumín de oro 750 rodiado tiene grabado el año de lanzamiento de la edición, 2011, en números romanos.
Salida 1.200 €

2047 Reloj oignon S.ROBERTS LONDON realizado en plata con movimiento de escape catalino y maquinaria firmada. Tapas con decoración lisa. Esfera esmaltada en blanco con numeración romana en negro y agujas doradas tipo pera. Ca. Finales s.XVIII. Peso: 143.1 g.
Salida 150 €

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048 Encendedor DUPONT chapado en plata, nº 10 1B Y12, con dibujo de punta de diamante. Peso: 92.25 g.
Salida 60 €

2049 Encendedor DUPONT chapado en oro, nº DB 8241, con decoración rayada. Peso: 85.62 g.
Salida 70 €

2050 Encendedor Dupont chapado en oro, nº G5 CC 17. Decoración de punta de diamante. Peso: 91 g.
Salida 60 €

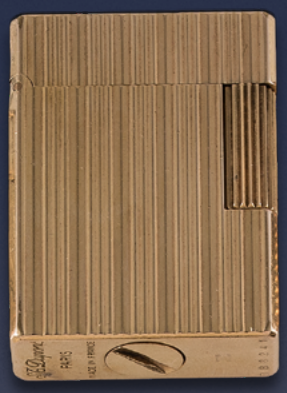
2051 Encendedor Crown musical a cuerda, realizado en metal chapado en oro. Con decoración guilloche y grabado Marta. Palillero gallonado en metal dorado.
Salida 30 €

2052 Pluma estilográfica MONTBLANC Serie escritores: VIRGINIA WOOLF, Ed. limitada 07320/16000. Cuerpo y capuchón elaborado en resina preciosa color negro con grabados ondulados inspirados en la obra "Las Olas" de la escritora. Rubí facetado que ornamenta el clip de metal con plaqué de oro, que representa el particular estilo vanguardista de la escritura Virginia Woolf y el punto culminante de su creación literaria. Plumín artesanal de oro de 18 K. con 2 olmos grabados. Trazo: F. Sistema de carga: Émbolo. Se acompaña de estuche original en forma de libro y garantía.
Salida 350 €

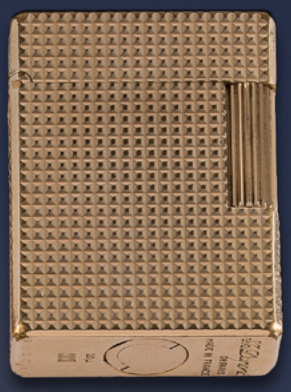
2053 Encendedor Cartier plaqué or, con laca china, nº 1A709106. Peso: 99.43 g.
Salida 120 €

2054 Pluma estilográfica MONTBLANC Marquesa de Pompadur, edición limitada 3142/4810 . Cuerpo y capuchón de porcelana de Meisen. Año 2001
Acabados en oro macizo, plumín de oro de 18 K. Clip dorado con nº de serie. El magnífico cuerpo de porcelana evoca la vida en el palacio de Versalles. Su capuchón de fina porcelana de Meissen, con un acabado en oro, recuerda el amor de la Marquesa por la porcelana. Su pluma de oro de 18 quilates lleva un fino grabado en el puro estilo rococó, en honor a la época de la Marquesa. Se adjunta estuche, caja y garantía.
Salida 1.800 €

2048



2049



2050

2052

2051

2053

2054

2055 Pluma WATERMAN Patrician Codex Le Man 100 Edición limitada nº 272/300, realizada en homenaje a los Beatos. Coral y plata. Plumín de oro de 18 K. Sistema de carga de cartucho convertido. Con caja y guía.
Salida 1.100 €

2056 Pluma WATERMAN Patrician Codex Le Man 100 Edición limitada nº 178/300, realizada en homenaje a los Beatos. Azul y plata. Plumín de oro de 18 K. Sistema de carga de cartucho convertido. Con caja y guía.
Salida 1.100 €

2057 Pluma MONTBLANC Patrón del Arte LUIS XIV Edición limitada 4810, recuerda la decoración interior de las habitaciones y salones de Versalles, la corte del Rey Sol. El barril fino en vermeil - plata maciza 925 chapada en oro - está rodeado de un delicado motivo de flores, inspirado en los jardines de Versalles. Plumín de oro de 18 K, Con caja y guía.
Salida 1.500 €

2058 Tarjetero de plata con marcas inglesas y decoración guilloché. Pastillero compartimentado de plata con decoración incisa de motivos vegetales. Pastillero de plata lisa oval. Pequeño pastillero de plata en forma octogonal. Peso Total 100 g.
Salida 100 €

2059 Reloj despertador CARTIER de sobremesa modelo "Travel Clock" ca. 1970, realizado en latón dorado, de cuerda manual (precisa repaso) con el frente esmaltado en color teja. Esfera circular, biselada en metal dorado, presenta numeración romana negra sobre fondo blanco. Agujas tipo breguet esmaltadas en negro. Pies de apoyo con el anagrama de la marca.
Salida 100 €

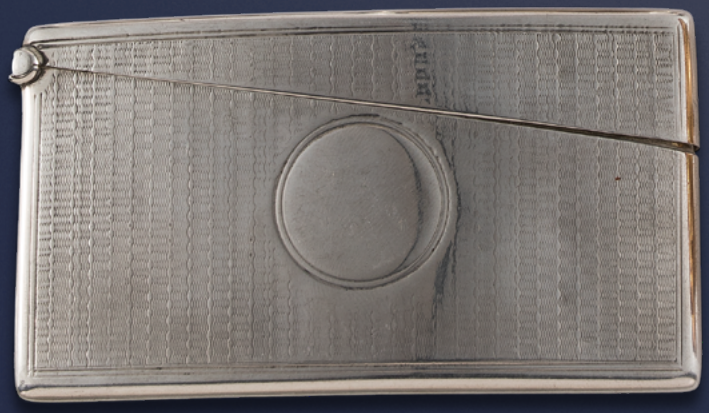
2055

2056

2057

2058

2059



1912
Montegrappa
Montegrappa

1260

2060 Pluma estilográfica MONTEGRAPPA de plata grabada con motivos vegetales y adornada con un mapamundi del siglo XVII en esmalte azul; el capuchón presenta bandas alternas de resina negra y beige iridiscente; el clip representa al navegante Américo Vespucio; el plumín de oro y platino lleva las iniciales A.V., año 1912, 15,0 cm; se entrega en su estuche original de madera y plata, con su documentación.
Salida 650 €

2061 Roller WATERMAN en laca negra y detalles plateados. Peso 27.70 g.
Salida 50 €

2062 Pluma MONT BLANC Mesiterstuck 149, baquelita negra y plumín de oro bicolor de 18 K. Detalles en dorado. Peso: 30.9 g.
Salida 250 €

2063 Pluma MONTBLANC "KARL DER GROSSE" realizada en plata de ley 925 con diseño retorcido. Edición limitada de 4810 ejemplares. El engastado en plaqué de oro de los anillos del cuerpo y del capuchón se asemeja a los detalles Carolingios de la decoración de la Catedral de Aquisgrán, ciudad en la que Carlomagno fue coronado. Con caja y papeles.
Salida 600 €

2064 Bolígrafo MONTBLANC Meistertück Classique icónico de la marca. Tiene cuerpo en negro y detalles chapados en oro, en la parte superior se encuentra el emblema, la estrella blanco. Con caja original. Peso: 21,90 g.
Salida 170 €

2065 Pluma Sheaffer realizada en laca negra y cabuchón de metal chapado en oro de 12 K. Plumín de oro de 14 K. Peso: 19.90 g.
Salida 80 €

2066 Pluma PARKER "Le Petit" de laca negra y cabuchón dorado. Peso: 14.7 g.
Salida 70 €

2067 Pluma MEISTERSüK PLÁCIDO DOMINGO, Mod 145, nº 145, KV1027409. La pluma es el modelo 145 y , corresponde a la edición especial 75 Aniversario Operalia 1998, dedicada a la figura del intérprete español Plácido Domingo. Viene manufacturada en resina preciosa negra con los detalles acabados en metal dorado y plumín de oro de 14 K.
Salida 450 €

2068 Bolígrafo CARTIER Diábolo Edición Limitada, se lanzó a finales de los años 90' con estampado de leopardo. Cuerpo lacado en negro y capuchón dorado. Se aporta caja. Peso: 20,49 g.
Salida 200 €

2069 Conjunto de dos encendedores DUPONT, uno chapado en plata con decoración estriada y con grabado "JP" en cartela lateral, y el otro chapado en oro amarillo con decoración texturizada. Se acompañan garantías y estuches originales.
Salida 140 €

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070 Conjunto de dos bolígrafos DUPONT, uno de ellos realizado en plata con un diseño gallonado y el otro lacado en marrón imitando a madera con partes de metal chapado. Se acompaña de estuches originales.
Salida 180 €

2071 Conjunto MONTBLANC formado por pluma modelo "Meisterstuck" con plumín nº 4810 de oro blanco de 14k, bolígrafo modelo "boheme" con clip grabado "30-06-10" y pluma modelo "80's line". Se acompañan de estuches originales.
Salida 200 €

2072 Pluma "Ideal" de WATERMAN, en laca negra, plumín de oro bicolor de 18 K. y detalles en dorado. Peso: 34.67 g.
Salida 100 €

2073 Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Yehudi Menuhin, perteneciente ala Special Editions Collection, realizada en homenaje al gran violinista. Realizada en resina negra de alta calidad con aros y clip (en forma de mástil de violín) en vermeil. Plumin en oro de 18 K. Con caja.
Salida 300 €

2074 Conjunto DUPONT formado por encendedor realizado en plata con decoración de bordes lisos y caras texturizadas (sin uso) y bolígrafo realizado en plata con decoración incisa estriada. Se acompaña de estuche original.
Salida 120 €

YAS
2070
2071
2073
2072
2074

2075 Reloj saboneta de oro marca T.F COOPER, esfera blanca con numeración romana esmaltada en negro, y pequeña esfera segundero a las 6. Tapas lisas y cintura en cordoncillo. Peso: 93.40 g.
Salida 2.100 €

2076 Reloj saboneta de oro Waltham de bolsillo, esfera de porcelana blanca con índices horarios arábigos en esmalte negro, segundero a las 6. Tapas anterior y posterior profusamente decoradas con motivos vegetales y en guilloché. Peso: 85.4 g.
Salida 1.100 €

2077 Reloj de bolsillo INVAR saboneta realizado en oro amarillo de 18 K , esfera en porcelana blanca con indices horarios romanos en esmalte negro, y esfera segundera a las 6. Tapas con decoraciones de motivos vegetales y cartelas sin grabar. Peso: 74.9 g.
Salida 1.500 €

2078 Reloj saboneta de oro firmado LUCIEN DUBOIS LOCKLE, esfera de porcelana blanca con índices romanos en esmalte negro, esfera segundero a las 6. agujas tipo breguet. Tapas decoradas en guilloché con cartelas sin grabar y bordes en cordoncillo. Peso: 77.9 g.
Salida 1.900 €

2079 Reloj saboneta de oro amarillo de 18 K, marca SIMSON SAMUELL & Co. esfera de porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro con pequeña esfera segundero a las 6. Tapas con decoración en guilloché y cartela sin grabar. Peso: 89.20 g.
Salida 2.400 €

2080 Reloj saboneta de tres tapas marca CYRUS de sonería a los cuartos. Esfera de porcelana blanca con índices horarios arábigos en esmalte negro y agujas tipo pera, esfera segundero a las 6. Tapas decoradas en guilloche. Marcas suizas. Peso: 121 g.
Salida 2.200 €

2081 Reloj de bolsillo saboneta G.H GULLE en oro amarillo de 18K con esfera de esmalte blanca con numeración romana en esmalte negro y agujas breguet. Tapas con guilloché y una de ellas con escudo. Peso: 40,29 g.
Salida 1.100 €

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082 Reloj lepine L.LEROY PARIS de oro amarillo de 18k, sistema de carga manual con maquinaria firmada. Tapa trasera con iniciales en relieve y guardapolvo con características grabadas. Esfera dorada texturizada combinada, con numeración romana en esmalte negro y agujas tipo luna. En estado de marcha. Ca. s.XIX. Peso: 71 g.
Salida 1.800 €

2083 Reloj lepin marca VULCAIN de bolsillo, esfera argenté con numeración arábiga esmaltada en negro, agujas tipo pera y pequeña esfera segundero a las 6. Tapa posterior de oro liso. Peso: 57.3 g.
Salida 1.200 €

2084 Reloj lepin LONGINES de oro. Esfera de porcelana blanca con numeración arábiga esmaltada en negro con pequeña esfera segundero a las seis. Tapa posterior lisa. Peso: 53.2 g.
Salida 1.200 €

2085 Reloj lepine francés de oro amarillo de 18k, con sistema de carga manual. Tapa trasera con decoración guilloché y cartela central con forma de escudo. Esfera de esmalte blanco con numeración doble arábiga para minutos y romana para horas, segundero independiente situado a las VI y agujas Luis XV. Ca. s.XIX. En estado de marcha. Peso: 60.6 g.
Salida 1.800 €

2086 Reloj lepine COLLINGWOOD&SON, de cuerda manual, con caja de oro amarillo de 18k y maquinaria firmada y numerada 254625. Tapa trasera y bisel liso. Esfera de esmalte blanco con numeración romana, segundero independiente en subesfera a las VI y agujas tipo breguet. Ca. s.XIX. En estado de marcha. Peso: 89.4 g.
Salida 2.200 €

2087 Reloj saboneta cazador inglés de oro amarillo de 18k, sistema de carga manual. Tapa trasera con iniciales grabadas, guardapolvo liso y tapa delantera con esfera vista con numeración romana. Esfera de esmalte blanco con numeración romana, segundero independiente en subesfera a las VI y agujas pavonadas tipo breguet. Ca. s.XIX. En estado de marcha. Peso: 80.6 g.
Salida 2.000 €

2082

2083

2084

2085

12086

2087

2088 Reloj catalino marca ROBIN, de metal dorado, esfera blanca con doble numeración en esmalte negro, romana y arabiga, bocallave a las 2. Agujas tipo breguet doradas. Tapa posterior con escena pastoril en esmalte. Cintura con doble orla de strass.
Salida 900 €

2089 Reloj catalino realizado en oro, marca Du Pont, "Boiceau & Cª" Esfera de porcelana blanca con índices horarios romanos esmaltados en negro, en marco dorado. Boca llave a las 2. Esfera orlada por piedras de strass dispuestas en contario. Tapa posterior en oro tricolor con decoración de jarrón y montivos vegetales. Peso: 68.46 g.
Salida 2.000 €

2090 Reloj saboneta de oro amarillo de 18 K, esfera de porcelana blanca con numeración romana en esmalte negro, boca llave a las 2 y agujas tipo breguet. Tapas decoradas en base guilloché con roleos vegetales que enmarca escena de cortejo medieval. Peso: 31.9 g.
Salida 1.500 €

2091 Reloj saboneta NUILLE de oro amarillo de 18k con sistema de carga a llave. Tapas, cintura y anilla con profusa decoración incisa con motivos vegetales, querubines y roleos, guardapolvo con guirnalda y características. Esfera argenteé combinada con fondo guilloché y decoración grabada, numeración romana dorada aplicada y agujas pavonadas tipo breguet. Peso: 37 g.
Salida 1.000 €

2092 Pequeño reloj saboneta de oro amarillo de 18 K. Esfera isabelina de cartelas recortadas sobre base guilloche y numeración romana esmaltada en negro. y agujas Luis XV. Tapas decoradas con motivos florales en esmalte. Peso: 24 g.
Salida 550 €

2093 Reloj lepine isabelino CROSCLAUDE&FILS de oro amarillo de 18k, sistema de carga manual y maquinaria firmada protegida por cristal. Tapa trasera con decoración guilloché y cartela central lisa en forma de escudo. Cintura con doble cordón estriado. Esfera isabelina combinada con profusa decoración floral y vegetal grabada y de cartelas recortadas aplicadas, segundero independiente en subesfera situada a las VI y agujas pavonadas tipo fleur de lys. Ca. s. XIX. En estado de marcha. Peso: 140 g.
Salida 3.100 €

2088

2089

2090

2091

2093

2092

2094 Placa de pecho de la Gran Cruz Meritísima de la Orden de San Raimundo de Peñafort en plata dorada y esmaltes.
Salida 300 €

2095 Encomienda de la Real Orden de Carlos III realizada en plata dorada y esmaltes a fuego con cinta en moaré.
Salida 400 €

2096 insignia de catedrático en plata de ley con baño de oro.
Salida 50 €

2097 Insignia de Doctor en Farmacia en plata dorada y esmalte amarillo con alfiler.
Salida 100 €

2098 Cruz de la Real Orden de Isabel La Católica en metal dorado y esmaltes.
Salida 150 €

2099 Encomienda de la Orden al Mérito Civil realizada en plata de ley dorada, decorada con esmaltes al fuego. Con contraste.
Salida 80 €

2094

2095

2096

2097

2098

2099

ALCALÁ, 52 • 28014 MADRID • TLF. 91 532 85 15 • 91 522 83 90
ansorena.com